I 28869
97
- IUL. 2005 2014
.... 2022

CENTRALA ROMÂNIAFILM

BULETIN INFORMATIV

nr. 1 anul 1988

FILME NOI

UZ INTERN

45942.

Cu prilejul ANULUI NOU

colectivul de redacţie

vă urează un călduros

LA MULŢI ANI !

CENTRALA ROMÂNIAFILM
Serviciul de difuzare a filmelor, publicitate şi îndrumarea reţelei cinematografice
Biroul de presă, repertoriu şi propagandă externă
Bucureşti, Str.Julius Fucik nr.25
Tel.: 11.01.91

FILMUL ROMÂNESC

Cod		Pag.
86.1.128.1	Unde eşti, copilărie	5
87.1.108.1	Extemporal la dirigenţie	7

FILME STRĂINE

84.1.501.2	Soluţie de urgenţă (R.P.P.)	10
87.1.510.2	Secretul sistemului de alarmă (R.D.G.) ..	11
87.1.517.2	Să te măriţi cu un căpitan (U.R.S.S.) ...	12
87.1.519.2	Taina reginei piraţilor (U.R.S.S.)	14
87.1.522.2	Vînătorul de şerpi (U.R.S.S.)	16
87.1.526.2	Miss Iugoslavia (R.S.F.I.)	18
87.1.539.2	Mesagerul invincibil (R.P.C.)	19
87.1.548.2	Judecătorul (R.P.B.)	20

TRIBUNA ÎNTREPRINDERILOR CINEMATOGRAFICE JUDEŢENE

Luna retrospectivei filmului românesc
la I.C.J. Galaţi 22

BIBLIOTECA „ASTRA"
SIBIU

Nr.1 - IANUARIE - 1988

UNDE EŞTI, COPILĂRIE
producţie a Casei de filme 5
ecran normal, color, 2.1oo m

scenariul: Vasilica Istrate
decorurile: Dumitru Georgescu
costumele: Andreea Hasnaş
aranjamentul muzical: Ileana Popovici
cîntecul "O, rămîi": compus şi interpretat de Nicu Alifantis
montajul: Cristina Ionescu
imaginea: Ion Marinescu
regia: Elisabeta Bostan

cu: Alexandra Foamete (vecina) şi Bogdan Untaru (Năică)

Bogdan Untaru, interpretul micului Năică din serialul pentru copii cu acelaşi nume, este astăzi tată, are doi copii şi pare să fi uitat episodul cinematografic din biografia lui.

Dimpotrivă, Sanda Foamete, partenera lui de atunci, este astăzi studentă la I.A.T.C. secţia Regie-film şi şi-a consacrat toată energia creatoare artei cinematografice. Pentru ea momentul apariţiei într-un film a fost egal cu descoperirea sensului vieţii.

După mai bine de 2o de ani de la întîlnirea celor doi pe ecran, tînăra regizoare porneşte în căutarea interpretului ideal pentru un rol de copil.

Căutările ei, regăsirea celor doi foşti parteneri de film alcătuiesc pretextul dramaturgic prin care se reevaluează cele patru scurt-metraje ale serialului "Năică", premiate de-a lungul anilor la cele mai prestigioase festivaluri internaţionale.

Astfel, filmul relatează, în ordine cronologică, cîteva momente din marea aventură a cunoaşterii, trăită de un copil de la ţară, în contactul cu natura.

Iată pe scurt evenimentele celor patru episoade:

A. Alergînd spre casă, Năică găseşte în colbul uliţei un peştişor viu. In copil se naşte nevoia de a ocroti mica vietate.

Grăbeşte pasul spre casă, caută un adăpost cît mai sigur, pentru a feri peştişorul de pisică etc. etc. Dar cînd fericirea pare deplină (peştişorul a fost depus într-un borcan mare, a fost hrănit cu ou crud) o pietricică scăpată dintr-o praştie sparge adăpostul peştişorului, punîndu-i din nou viaţa în pericol.

Treptat copilul înţelege că locul cel mai sigur pentru prietenul lui este apa lacului, deplină libertate.

B. O întîmplare semnificativă, amestec de realitate şi imaginaţie copilărească. Cu puşca de vînătoare a bunicului, Năică se îndreaptă spre pădure pentru a sancţiona apucăturile războinice ale cumetrei vulpe.

Descoperirea propriilor resurse de curaj, mobilizarea fanteziei copilului în lupta cu "fiara" devin necesare cu atît mai mult cu cît "teatrul de război" se desfăşoară în prezenţa Sandei, prietena lui.

C. Nevoia de a avea un frate îl pune pe Năică în situaţia de a cuceri şi convinge o barză să-şi instaleze cuibul în ograda casei lui.

Prinderea berzei, încîntarea ei cu cimpoiul, construirea unui cuib cît mai comod, închiderea păsării în şură, "vînarea" fiecărui gest al acesteia pentru a o determina să-şi îndeplinească misiunea încredinţată alcătuiesc peripeţiile acestui episod, încheiat cu apariţia firească a unui frate, prilej de nemăsurată bucurie pentru copil.

D. Povestirea învăţătoarei despre Bucureşti - capitala ţării aprinde imaginaţia copilului. Nu se va lăsa pînă nu va găsi o posibilitate de a vedea Bucureştiul pe cont propriu. După ce-şi încearcă norocul cu bicicleta, cu droşca trasă de măgar, apelează la soluţia unei călătorii "clandestine", ascuns printre raţe, într-un camion care transportă păsări la Bucureşti.

Chiar dacă la întoarcerea acasă nici un coleg nu-l va crede, pălăriuţa lui Năică rămasă să plutească deasupra Capitalei, ca un gînd tandru şi generos de copil, va depune mărturie despre autenticitatea afirmaţiilor lui.

Laitmotivul muzical al filmului, care prelucrează tema romantică a versurilor lui Eminescu, se reia în final cu întrebarea "Unde eşti, copilărie, cu pădurea ta, cu tot"...

Filmografie

Elisabeta Bostan: După concurs (cu Gheorghe Naghi); Puştiul; Năică; Pupăza din tei; Amintiri din copilărie; Năică şi barza; Tinereţe fără bătrîneţe; Năică pleacă la Bucureşti; Năică şi veveriţa; Veronica; Veronica se întoarce; Mama; Saltimbancii; Un saltimbanc la Polul Nord; Promisiuni.

Bogdan Untaru: Năică şi barza; Prieteni fără grai; Piraţii din Pacific; Insula comorilor.

EXTEMPORAL LA DIRIGENŢIE
producţie a Casei de filme Patru
ecran normal, color, lo acte, 2.560 m

scenariul: George Şovu
decorurile: Ion Nedelcu
costume: Lidia Lulud'a
muzica: Florin Bogardo
coloana sonoră: ing.Bujor Suru
montajul: Elena Pantazică
imaginea: Alexandru Croza
regia: Nicolae Corjos

cu: Ion Caramitru (Socrate), Tamara Buciuceanu Botez (Isoscel), Diana Lupescu (Luminiţa), Mădălina Pop (Anca), Dan Zamfirescu (Doru), Adrian Păduraru (Alexandru), Teodora Mareş (Ioana), Carmen Enea (Mihaela), Florin Chiriac (Andrei), Ştefan Bănică junior (Mihai), Mihai Constantin (Ionică), Oana Sîrbu (Dana), Cristina Deleanu (Directoarea), Mariana Cercel (Doina Puşcariu), Jana Gorea (Bunica)

Continuînd serialul - să-l numim - al liceenilor, acest

al treilea episod prilejuieşte o nouă întîlnire cu personajele principale consacrate de filmele "Declaraţie de dragoste" şi "Liceenii".

Inspirat din aceeaşi lume a şcolii, "Extemporal la dirigenţie" este, de data aceasta şi în mare măsură, povestea lui Socrate. Conflictul dintre metoda sa "filozofică" şi aceea "rigidă" a profesoarei de matematică (Isoscel) privind educaţia capătă acum accente conflictuale tranşante. "Ruptura" dintre ei, culminînd cu cererea de demisie din şcoală a lui Socrate, are ca liant şi cauză o a doua poveste, povestea de dragoste dintre fiica lui Socrate, elevă în aceeaşi şcoală unde este profesor tatăl ei, şi un coleg de clasă. Pentru că relaţia de dragoste dintre cei doi tineri, Anca şi Doru, este "nefirească": ei se iubesc fără să se înţeleagă, fiecare avînd o altă concepţie despre şcoală şi viaţă, el, sportiv, tenisman, avînd visuri de campion, deci de "vedetă", acuzînd-o pe ea că este "tocilară", că nu urmăreşte decît nota 10, că nu-i modernă, că n-are curaj să fie ea însăşi, că e "fata lui tăticu'" etc. Ca să-l "recucereacă", fata începe să se poarte exact pe dos decît îi este firea: începe să "înveţe" prost şi să răspundă obraznic profesorilor. La o astfel de ieşire urîtă faţă de Isoscel, însuşi Doru este uluit şi nu ştie ce să creadă. Dar din discuţia cu tînăra ei dirigintă, abia venită în şcoală, un om deosebit, pentru care însuşi Socrate nutreşte sentimente de iubire, înţelegem că Anca a vrut prin purtarea aceasta prosteasca să-i dea o lecţie lui Doru.

Inainte însă de a se lămuri lucrurile, Socrate îşi prezintă demisia la reproşurile pe care Isoscel i le face vizavi de metoda lui educativă care, iată, nu dă roade nici în propria sa familie.

Totul se va termina însă cu bine, căci toată şcoala, elevi şi profesori, inclusiv Isoscel, chiar şi foşti elevi (Alexandru şi Ioana) aflînd că profesorul lor cel mai iubit vrea să părăsească şcoala, vin şi-l înconjoară cu dragoste, obţinînd de la el revocarea hotărîrii ("Dar cine a spus că pleacă?").

Final vesel, tineresc, ca întreg spiritul acestui serial atît de îndrăgit de public, de spectatorii tineri în special.

Filmografie

Nicolae Corjos: Ora zero; Alo! aterizează străbunica; Pădurea nebună; Declaraţie de dragoste; Liceenii.

Ion Caramitru (din 1980): Bietul Ioanide; ...Am fost şaisprezece; Castelul din Carpaţi; Punga cu libelule; Ştefan Luchian; Ca-n filme; Declaraţie de dragoste; Promisiuni; Intunecare; Liceenii; A doua variantă.

Tamara Buciuceanu Botez (din 1980): Alo, aterizează străbunica; Grăbeşte-te încet; Prea tineri pentru riduri; Inghiţitorul de săbii; Bocet vesel; Declaraţie de dragoste; Liceenii; Punct... şi de la capăt; Primăvara bobocilor; Cuibul de viespi.

Diana Lupescu: Povestea dragostei: E atît de aproape fericirea; Iarba verde de acasă; Fata morgana; Buletin de Bucureşti; Un petic de cer; Amurgul fîntînilor; Din prea multă dragoste.

Adrian Păduraru: Prea cald pentru luna mai; Raliul; Declaraţie de dragoste; Clipa de răgaz; Cucoana Chiriţa.

Teodora Mares: Declaraţie de dragoste.

Carmen Enea: Declaraţie de dragoste; Un oaspete la cină.

Florin Chiriac: Horea; Declaraţie de dragoste; Furtună în Pacific.

Stefan Bănică junior: Liceenii.

Mihai Constantin: Liceenii; Pădureanca.

Oana Sîrbu: Liceenii; Vulcanul stins.

Cristina Deleanu: Destine romantice; Orgolii; Un petic de cer; Acţiunea Zuzuc; Scopul şi mijloacele; Zbor periculos; Liceenii; Anotimpul iubirii.

Mariana Cercel: Vin cicliştii; Miezul fierbinte al pîinii; Căsătorie cu repetiţie.

Jana Gorea: Omul care ne trebuie.

FILME STRĂINE

SOLUŢIE DE URGENŢĂ
(Wyjscie awaryjne)
producţie a studiourilor poloneze 1983
ecran normal, color, lo acte, 2.74o m

scenariul: Andrzej Mularczyk
regi : Roman Zaluski
imaginea: Stanislaw Moszuk
muzica: Jerzy Matula

cu: Bożena Dykiel, Jerzy Michotek, Maria Gladkowska, Andrzej Golejewski, Krzysztof Kowalewski

Comedie.

Dziunia Koleda, primăriţă într-un sat, află că fiica ei, Dorota, aşteaptă un copil. Cum fata e nemăritată, Dziunia - fire energică şi voluntară - îşi trimite bărbatul la oraş să-i caute un soţ pentru a ieşi în mod onorabil din această situaţie delicată.

După multe peripeţii, tatăl fetei cunoaşte un tînăr, Bronek, celibatar convins, care acceptă, în schimbul unei sume de bani, să se căsătorească cu Dorota şi apoi să divorţeze.

Bronek se dovedeşte însă un tînăr serios şi muncitor, între el şi Dorota înfiripîndu-se o adevărată poveste de dragoste. Astfel că atunci cînd, după căsătorie, părinţii încearcă să-l convingă să divorţeze, după cum fusese înţelegerea, el îi anunţă că va rămîne cu Dorota pe care o iubeşte.

Filmografie

Roman Zaluski: Anatomia dragostei.

Bożena Dykiel: Zbor peste brazi; Vraciul; In aşteptarea lui Filip.

SECRETUL SISTEMULUI DE ALARMĂ
(Im Kreis)
producţie a studiourilor din R.D.Germană, 1985
ecran normal, color, lo acte, 2.465 m

scenariul: Fred Unger
regia: Peter Vogel
imaginea: Wolfram Beyer
muzica: Bernd Wefelmeyer

cu: Hans Reuscher (Ingmar Lesser), Diana Gaede (Pet Lesser), Dietmar Terne (Enno Baugross), Marianne Wünscher (Hanna Baugross), Carl-Heinz Choyinski (John Schmidt), Peter Dorgelt (cpt. Fuchs), Klaus Gendries (lt. major Regen), Erhard Marggraf (Königer), Hans-Uwe Klüger (lt. Schneider), Marga Legal (Oma), Karl Ohner (Schäfer), Klaus-Jürgen Steinmann (Wirt)

In reţeaua unor mari magazine se semnalează repetate spargeri. Poliţia constată că în toate cazurile a operat aceeaşi bandă care deţine secretul scoaterii din funcţiune a sistemelor de alarmă cu care sînt dotate magazinele respective. Anchetatorul Regen îl suspectează în primul rînd pe instalatorul sistemelor de alarmă, Ingmar Lesser, care lucrează într-o fabrică de piese electronice. In casa în care Lesser s-a mutat de curînd poliţia descoperă mascat într-o nişă din perete un mic depozit de lucruri furate din magazine. Arestat, Lesser se declară nevinovat, respingînd acuzaţia de furt, şi după cîtva timp este eliberat. Pe soţia lui, îngrijorată, o încredinţează că e nevinovat, deşi, datorită unui joc al coincidenţelor, pare a fi autorul furturilor.

Alte probe se adaugă celor iniţiale, Lesser fiind din nou arestat. Faptul că este singurul care cunoaşte sistemul de deconectare a instalaţiei electronice de siguranţă din magazine constituie o probă decisivă în dosarul acuzării. Intrebat de anchetator cu cine a discutat despre secretul instalaţiei, Lesser, tot mai furios, nu declară nimic. Soţia lui, care nu şi-a pierdut nici o clipă încrederea în el, intuieşte că fratele ei, Enno, fost delincvent, nu este străin de furturi. Acesta recunoaşte, dar susţine că

a lucrat în complicitate cu Lesser. Convinsă de nevinovăţia soţului ei, Pet mărturiseşte poliţiei vina fratelui pe care mama, din dragoste, a încercat pînă acum să-l ascundă.

Edificat de rezultatul cercetărilor, anchetatorul îl eliberează pe Ingmar Lesser şi îl arestează pe cumnatul lui, care aflase întîmplător secretul instalaţiei de alarmă şi ascunsese obiectele furate în nişele din casa lui Lesser fără ca acesta să ştie.

Filmografie

Carl-Heinz Choyinski: Banchet pentru Ahile; Descoperirea lui Til.

Klaus Gendries: Dacă ţii la mine.

Marga Legal: Numai o femeie; Sînge alb; Dr. din Bothenow; Cinci zile şi cinci nopţi; Drumuri despărţite; Preludio 11; Viaţa în doi; Sora Agnes; Rătăcire.

SĂ TE MARIŢI CU UN CĂPITAN
(Vîiti zamuj za kapitana)
producţie a studiourilor "Lenfilm" 1985
ecran normal, color, 9 acte, 2.465 m

scenariul: Valentin Cernîh
regia: Vitali Melnikov
imaginea: Boris Liznev
muzica: Isaak Şvarţ

cu: Vera Glagoleva, Viktor Proskurin, Vera Vasilieva, Nikolai Rîbnikov, Iuri Demici, Tatiana Rudina, Svetlana Kriucikova, Valentina Berezuţkaia, Fiodor Odinokov

Căpitanul de grăniceri Alexandr Blinov, om serios, cu principii morale solide, căruia nu-i plac aventurile efemere, este trecut de treizeci de ani şi riscă să ajungă flăcău bătrîn în aşteptarea marii iubiri.

Plecînd în concediu să-şi vadă mama, Alexandr este rugat de o colegă să ducă un pachet unei prietene, Elena Juravlieva, care

locuieşte în oraşul din apropierea satului său natal.

Colaboratoare externă a unui atelier fotografic pentru reclamă şi corespondentă voluntară a televiziunii, Elena este tot timpul ocupată, grăbită, face fotoreportaje care o obligă ă se deplaseze în diferite locuri, în oraş şi la ţară. Cum Blinov este în concediu, se oferă să o însoţească, prilej de a-i cunoaşte munca, modul de a se comporta şi de a constata totodată că este nu numai o fată inteligentă dar şi atrăgătoare. Lena îl ia cu ea şi la televiziune unde căpitanul este şocat de atmosfera destinsă de camaraderie dintre salariaţi. Băiat de la ţară, purtînd amprenta severă a anilor de armată, Blinov are concepţii "bătrîneşti" în privinţa relaţiilor dintre oamenii de sexe opuse, dar treptat se convinge că Lena este o fată sericasă, lipsită de cochetărie.

Deşi se cunosc numai de cîteva zile, Lena îşi dă seama că se simte în siguranţă cu el, iar căpitanul este atras tot mai mult de... reportaje, pînă cînd, în timpul unei deplasări pe teren la un complex zootehnic, intervine prima neînţelegere. Constatările făcute la faţa locului îi impun lui Blinov o atitudine intransigentă, în timp ce Lena îi recomandă să fie mai tolerant, să nu procedeze "ca la graniţă". Duşman al compromisurilor, căpitanul nu se lasă convins. Se despart supăraţi, dar în curînd el începe să-i simtă lipsa: o aşteaptă la televiziune, apoi o caută acasă, dar aici îl găseşte, în vizită, pe colegul ei de la televiziune care îl priveşte cu aerul arogant al "primului ocupant". Enervată de orezenţa inoportună a lui Blinov şi încă supărată pe el, Lena îi recomandă fără menajamente să nu se amestece în viaţa ei. Acum despărţirea este definitivă. Concediul s-a sfîrşit, căpitanul Blinov se întoarce la postul său de la graniţă, încercînd să o uite. Cu atît mai mare este surpriza lui cînd aici apare Lena, venită, sub pretextul unui reportaj, să îl ceară în căsătorie...

Filmografie

Viteli Melnikov: Cele 7 logodnice ale căpitanului Zbruev; Salut şi adio; Căsătoria.

Vera Glagoleva: Terpilorii; Iartă-ne prima iubire; Duminică cu ploaie.

Viktor Proskurin: Sîmburii de vişină; Două semnale lungi în ceaţă; Amintirea unei mari iubiri; Fata fără zestre.

Vera Vasilieva: Burlacul căsătorit.

Nikolai Rîbnikov: Kociubei; Normandie - Niemen; Două vieţi; Fetele; Ei cuceresc cerul; Tinereţe zbuciumată; Primăvara pe strada Zarecinaia; Înălţimi; Rude străine; Hocheiştii; Război şi pace; Trimestrul V; A doua primăvară.

Iuri Demici: Speranţă şi sprijin; Moartea vine la decolare; Rivalele.

Svetlana Kriucikova: S-a întîmplat în anii '2o; Căsătoria; A doua primăvară; Scurt popas; Rubedeniile.

Fiodor Odinokov: La război ca la război; Lănţişoare verzi; Explozia albă; A venit un soldat de pe front; Dauria; Cutezanţa; Omul potrivit la locul potrivit; Ziduri vechi; Vreau să vă văd.

TAINA REGINEI PIRAŢILOR
(Tainî madam Veng)
producţie a studiourilor sovietice "Kazahfilm" cu participarea "Sovinfilm", 1986
ecran normal, color, 9 acte, 2.465 m

scenariul: Stanislav Goveruhin
regia: Stepan Pucinian
imaginea: Abiltai Kasteev, Igor Vovniakko, Hasan Tutunov
muzica: Andrei Gheverghian

cu: O.Vanian, M.Utepberghenev, B.Ivanov, O.Li, D.Kambareva, B.Beişeneliev, L.Lukina, E.Jarikov, A.Masiulis, B.Aiubanov, M.Gvozddkova, M.Levtova, O.Spirkina, G.Dunaev, S.Pucinian, V.Nikitin, Ţoi Guk In, L.Trutnev

După moartea lui Wong O Hen, soţia sa Iulia, enigmatica doamnă Weng, regina piraţilor din Hong Kong, a moştenit o avere fabuloasă în lingouri de aur, pe care a continuat s-o sporească. Piraţii ei sînt un adevărat pericol pentru navele comerciale, pe care le atacă, capturînd mărfuri sau răpind oameni în vederea obţinerii unor recompense.

De ani de zile comisarul Thompson acţionează împotriva

acestor piraţi, grupaţi într-o organizaţie puternică ce domină întreg sud-estul Asiei. Pentru că piraţii i-au răpit nepotul şi doamna Wong îi cere o recompensă de 100.000 de dolari, comisarul, care a intrat în posesia unei hărţi ce conţine date despre locul unde e ascunsă comoara reginei piraţilor, este hotărît de a sta dată să lichideze banda de corsari. Thompson porneşte împreună cu un marinar rus, salvat de el din mîinile piraţilor, în căutarea comorii. O găseşte ascunsă într-o peşteră şi în schimbul ei îi cere doamnei Wong să i-l dea pe nepotul său Alexandru. Thompson este grav rănit de doamna Wong, dar înainte de a muri îl roagă pe marinar să-l ducă pe băieţelul salvat în Rusia, ţara unde se născuse şi Thompson.

Filmografie

Stepan Pucinian: Miliţia intervine.

Boris Ivanov: Iakov Bogomolov; Mult zgomot pentru nimic; Din zori în zori; Deducţiile colonelului Zorin; Bătrînul misterios; Omul care a închis oraşul; Şansa.

Oleg Li: Urgent... secret...

Dilorom Kamberova: O casă sub soarele fierbinte; Piraţii secolului XX; Al şaptelea ca tuş; Şansa.

Bolot Beiseneliev: Primul învăţător; Roşii şi albii; Andrei Rubliov.

Evgheni Jarikov: Flăcări şi flori; Trei plus două; Uimitoarele aventuri ale lui Robinson Crusoe; Călugărul misterios; Acel minut, acea secundă.

Alighimantas Masiulis: Rapidul 34; Balada cavalerului Ivanhoe; Iubit de public; Săgeata neagră.

Bulat Aiuhanov: Al nouălea fecior.

N.Gvozdikova: Şi totuşi Eolis există.

Marina Levtova: De trei ori despre dragoste; Mai iubesc, mai sper.

Vladimir Nikitin: Capturaţi-i la barieră!.

VÎNĂTORUL DE ŞERPI
(Zmeelov)
producţie a studioului sovietic "Mosfilm", 1985
ecran normal, color, lo acte, 2.6oo m

scenariul: Lazar Karelin - după romanul său omonim
regia: Vadim Derbeniov
imaginea: Vladimir Cernîşev

cu: Alexandr Mihailov (Pavel Şorohov), Natalia Belohvostikova (Lena), Leonid Markov (Kotov), Donatas Banionis (Mitrici - Pîinişoară), Liubov Polişciuk (Vera), Svetlana Kriucikova, Galina Polskih, Leonid Kuravliov, Valentina Titova, Viktor Şulghin, Maria Barabanova, Alexei Kuznețov, Anatoli Vedenkin

După patru ani de detenţie în urma unei acuzaţii de furt şi un an petrecut în Turkmenia, ca vînător de şerpi, Pavel Şorohov, fostul director al unui mare complex comercial, revine la Moscova, oraşul natal, cu dorinţa de a-şi dovedi nevinovăţia şi a-l căuta pe adevăratul făptaş.

tre timp soţia sa Zenaida s-a recăsătorit şi băieţelul lor, Serioja, pe care şi-a dorit să-l vadă, are acum un alt tată.

Dintre foştii lui colegi Şorohov îl stimează doar pe Pavel Kotov pe care îl găseşte bolnav avînd încă puţin de trăit. In faţa morţii, făcîndu-şi "bilanţul" Kotov realizează că nu trebuia să trăiască cum a trăit, că înşelătoriile nu-ţi aduc fericirea, iar banii, mai ales aceia dobîndiţi pe căi ilegale, sînt doar o amăgire. Acesta este testamentul său pentru Şorohov.

Prin intermediul Lenei, sora medicală care îl îngrijeşte, Kotov îi dă lui Şorohov caietul în care de-a lungul anilor şi-a însemnat toate ilegalităţile comise împreună cu Mitrici - Pîinişoară, afacerist lipsit de scrupule.

Pavel, sprijinit de Lena, descifrează însemnările codificate din caietul lui Kotov, unde găseşte numele tuturor acelora care s-au ocupat cu vînzări de mărfuri furate. Toate aceste furturi dirijate de Mitrici şi Belkin, ale căror nume le-a găsit în caiet, i-au fost atribuite lui Şorohov şi contabilului său, ambii puşi sub acuzare în locul adevăraţilor vinovaţi.

Acesta era adevărul pe care a vrut să-l descopere Şorohov. vina cui a ispăşit-o, în locul cui a fost închis? Acum cînd lucrurile sînt clarificate şi caietul lui Kotov îi demonstrează nevinovăţia, Pavel îl predă procuraturii. In drum spre casă este atacat de trei indivizi din banda lui Mitrici. Grav rănit, pe drumul spre spital, Pavel Şorohov va supravieţui numai prin dragostea pentru fiul său Serioja şi sentimentele profunde faţă de Lena, care l-a însoţit cu devoţiune de-a lungul cercetărilor sale pentru descoperirea adevăraţilor autori ai furturilor.

Filmografie

Vadim Derbeniov: Pe urmele tigrului.

Alexandr Mihailov: Luptătorul şi olovnul; Flacăra stinsă; Lănţişoare verzi; Cine nu riscă nu cîştigă; Zăpada albă a Rusiei; Bărbaţii; Bani grei; Carnaval; Cămin pentru nefamilişti; Timpul dorinţelor; Dragoste şi porumbei.

Natalia Belohvostikova: Teheran '43; Căsătorie legală.

Leonid Markov: Noapte necruţătoare; Intoarcere tîrzie; O dramă la vînătoare; Urgent... secret...; Moştenirea.

Donatas Banionis: Nimeni nu voia să moară; Sezon mort; Regele Lear; Cortul roşu; Goya; Solaris; Beethoven - file de viaţă; Cei patru din fotografie; Inarmat şi foarte periculos.

Svetlana Kriucikova - vezi filmografia la filmul "Să te măriţi cu un căpitan".

Galina Polskih: Cîinele sălbatic Dingo; Păşesc prin Moscova; A fost odată un moş şi o babă; Ziaristul; Semnale pe drum; Portret cu ploaie; Front în spatele frontului; In căutarea chibriturilor; Intîmplare nocturnă; Intîlnire cu tinereţea; Taţii şi bunicii; Fedos şi fiii săi; Duminică cu ploaie.

Leonid Kuravliov: Miciman Panin; Cînd copacii erau mari; Există un asemenea flăcău; O poveste neinventată; Sora cea mare; Viţelul de aur; Discuţie bărbătească; Omul care nu poate fi acuzat; Dragostea lui Serafim Frolov; Inceputul; Uimitoarele aventuri ale lui Robinson Crusoe; Ţarul Ivan îşi schimbă profesia; Rapsodia nordică; Kîş şi "Două ghiozdane"; Intîlnire la aeroport; S-a întîmplat în anii '2o; Circul în circ; Ultima jertfă; Inspectorul şi braconierii; Bani grei; Jazz '2o; Cea mai încîntătoare, cea mai atrăgătoare; Pericol de moarte.

Valentina Titova: Totul rămîne oamenilor; Viscolul; Republica Şkid; O poveste veche, veche; Poveste din taiga; Patrula cosmică în acţiune; Acum douăzeci de ani; Răfuieli personale.

Viktor Sulghin: Riscul; Piaţa Roşie; Omul potrivit la locul potrivit; Ruslan şi Ludmila; Centrala este pe emisie; Fumul patriei; Nu te voi uita niciodată; S-a pierdut un elefant; Aripi spre soare; Ne vom întîlni în metrou; Duminică cu ploaie.

Alexei Kuznetov: Mărturisire tîrzie.

Anatoli Vedenkin: Speranţă şi sprijin.

MISS IUGOSLAVIA
(Miss)
producţie a studiourilor iugoslave, 1986
ecran normal, color, lo acte, 2.375 m

scenariul şi regia: Aleksandar Husić
imaginea: Božidar Nikolić
muzica: Enco Lesić

cu: Dragan Nikolić, Maja Sabljić, Dragoljub Vojnov, Bata Živojinović, Dragan Zarić, Eleonora Barudžija

Comedie muzicală care parodiază canoanele filmului poliţist. Militînd pentru o atitudine combativă şi intransigentă faţă de elementele incorecte, filmul subliniază în acelaşi timp forţa dragostei care învinge orice obstacol.

Printr-un concurs de împrejurări un ruj de buze, în care o bandă de traficanţi a introdus un microfilm ce conţine informaţii preţioase pentru cercurile afaceriste din străinătate ajunge în poşeta frumoasei Lana, candidată la titlul de Miss Iugoslavia 1986. Banda încearcă să recupereze rujul prin orice mijloace, dar este împiedicată de tînărul jurnalist Andrei care îi dejoacă planurile. După o urmărire palpitantă pe acoperişul unui hotel, traficanţii sînt prinşi şi predaţie miliţiei. Lana cîştigă concursul de frumuseţe şi, bineînţeles, dragostea lui Andrei!

Filmografie

Dragan Nikolić: Cînd voi fi mort şi livid; Podul fetelor; Intoarcerea proscrişilor; Sezon de pace la Paris; Dragul n tru învăţător.

Maja Sabljić: Vara speranţelor.

Bata Živojinović: Doctor în filozofie; Kozara; Bărbaţii; Călătorie în jurul pămîntului; Semnale deasupra oraşului; Inspectorul; Porumbelul de argilă; Inainte de război; Incercuirea; Vînzătorii de pene; Fratele doctorului Homer; Fata din parc; Explozie în munţi; Bătălia de pe Neretva; Poveste sîngeroasă; Valter apără Sarajevo; Anul de graţie 1573; Prietenii; Slujbă temporară; Tatăl meu pe termen scurt; Prigoana; Hallo, taxi!; Dragul nostru învăţător; O farsă pentru cuscru; Răscoala din Timok; Nu e uşor cu bărbaţii; Vine el, fratele meu.

MESAGERUL INVINCIBIL
(The little black box)
producţie a studiourilor Shanghai Film Studio din R.P.Chineză
ecran normal, color, lo acte, 2.74o m

scenariul: Xie Wenli
regia: Zhong Shuhuang
imaginea: Zhang Er
muzica: Xu Jingxin

cu: Wen Xitai (Jin Biao), Li Xiaoyan (Nan Guiying), Zhang Anji
Wang Jianxiong)

Acţiunea se petrece în ajunul revoluţiei din anul 1911 care a răsturnat dinastia Qing şi a pregătit terenul pentru întemeierea Republicii China. Realizat în ritmul alert, specific peliculelor Kung-Fu, filmul descrie lupta dintre revoluţionari şi reprezentanţii guvernului.

Luptătorul Kung-Fu Jin Biao se deghizează în călugăr pentru a îndeplini mai uşor misiunea încredinţată de revoluţionari. Jin Biao urmează să transporte de la Canton la Wuchang o cutiuţă neagră

care conţine planul secret al organizării revoluţiei. Soldaţii guvernului sînt în alertă şi toţi suspecţii sînt urmăriţi. Jin Biao este şi el urmărit de doi oameni: Nan Guiying, o luptătoare Kung-Fu trimisă să-l apere de duşmani, şi Wang Jianxiong, vărul şi logodnicul ei care, sub pretext că fuge de soldaţii guvernului, încearcă să-i cîştige încrederea lui Jin Biao cu intenţia de a-i subtiliza preţioasa cutiuţă. Wang îl atacă prin surprindere pe Jin Biao, deghizîndu-se de fiecare dată pentru a nu fi recunoscut. După o serie de lupte şi urmăriri pline de suspans, Jin Biao îl descoperă şi-l lichidează pe trădătorul Wang. Predînd cutiuţa neagră la destinaţie, Jin Biao şi-a făcut datoria contribuind la asigurarea condiţiilor pentru declanşarea mişcării de eliberare socială.

JUDECĂTORUL
(Sadiata)
producţie a studiourilor "Boiana" din R.P.Bulgaria, 1986
ecran normal, color, 9 acte, 2.465 m

scenariul: Iordan Ivancev, Plamen Maslarov
regia: Plamen Maslarov
imaginea: Plamen Somov

cu: Gheorghi Cerkelov, Djoko Rosić, Ţako Dacev, Ivailo Hristov, Kalin Arsov, Vasil Banov, Plamen Doncev, Nikolai Latev, Kristiu Lafazanov

Acţiunea se petrece în anul 1884, şase ani după încheierea tratatului de la Berlin (iulie 1878) care reintegra Tracia şi Macedonia imperiului otoman. In această perioadă tulbure marcată de nesiguranţa şi luptele pentru reunificare naţională, într-un oraşel de graniţă este numit un nou judecător, Dimov. Regiunea este bîntuită de o bandă de tîlhari pe care Dimov o înfruntă întîi de unul singur. Mai apoi caută şi găseşte sprijinul a patru dintre foştii săi camarazi de arme, veterani ai luptei pentru libertatea Bulgariei, din timpul războiului ruso-turc. Deoarece reunirea ţării

nu poate fi făcută decît cu arme şi bani, cei cinci porneşc pe urmele aurului îngropat de beiul turc pe moşia sa puţin timp înainte de a fugi.

După nenumărate ciocniri cu tîlharii care caută şi ei comoara beiului, Dimov reuşeşte să lichideze banda şi să întroneze ordinea şi legea în orăşelul de graniţă.

Filmografic

Gheorghi Cerkelov: Aventura de la miezul nopţii; Drumuri; Bărbaţi în deplasare; Galileo Galilei; Oamenii de pe "Flamingo"; Amendament la legea siguranţei statului .

Joko Rosić: Al 8-lea; În vîltoare.

Tako Dacev: Dreptul la dragoste.

Plamen Doncev: Ian Bibian.

TRIBUNA ÎNTREPRINDERILOR CINEMATOGRAFICE JUDEŢENE

LUNA RETROSPECTIVEI FILMULUI ROMÂNESC LA I.C.J. GALAŢI

Aflată la cea de a doua ediţie, "Luna retrospectivei filmului românesc (1-3o noiembrie 1987) a fost dedicată Conferinţei Naţionale a Partidului Comunist Român şi împlinirii a 4o de ani de la Proclamarea Republicii şi a avut ca prim scop stimularea activităţii complexe, prin intermediul filmului, cu care Intreprinderea cinematografică a judeţului Galaţi se înscrie în amplul proces de educare şi formare a omului nou, constructor conştient al societăţii socialiste multilateral dezvoltate.

Organizată în lumina sarcinilor reieşite din documentele Congresului al XIII-lea al Partidului Comunist Român, ale Congresului al III-lea al Educaţiei politice şi culturii socialiste, ea a constituit şi de această dată un bun prilej de întîlnire a publicului cinefil gălăţean cu cele mai valoroase producţii din cinematografia naţională, prin care se asigură sporirea contribuţiei filmului la cultivarea frumosului, a celor mai nobile sentimente patriotice, la ridicarea nivelului de cultură cinematografică al maselor largi de spectatori.

Pentru realizarea în cele mai bune condiţiuni a acţiunii înscrise în programul manifestării s-a stabilit din timp o colaborare concretă cu consiliile municipale, orăşeneşti şi comunale de cultură şi educaţie socialistă, organizaţiile de masă şi obşteşti, comisia judeţeană pentru răspîndirea cunoştinţelor cultural-ştiinţifice şi tehnice, Complexul muzeistic Galaţi, Biblioteca judeţeană "V.A. Urechia", Inspectoratul şcolar judeţean, conducerile caselor de cultură şi căminelor culturale, ale liceelor şi şcolilor generale, precum şi alţi factori educaţionali din localităţile judeţului nostru.

Deschiderea festivă a manifestării a avut loc la cinematograful "Ţiglina" Galaţi cu simpozionul "Un nume drag întregului popor: Nicolae Ceauşescu - secretarul general al Partidului Comunist Român, preşedintele Republicii", simpozion ilustrat cu filmul docu-

mentar "Al patriei erou între eroi". Cu acelaşi prilej, a fost vernisată expoziţia de afiş cinematografic "Partidul, Patria, Poporul - izvor de inspiraţie pentru cinematografia românească".

Din larga paletă a acţiunilor din cadrul acestui complex de manifestări politico-educative cu filmul menţionăm: "Zilele filmului politic", în cadrul cărora au avut loc expuneri şi dezbateri sub genericul "Comunistul - militant pentru ideile înaintate ale socialismului", precum şi concursul de cultură cinematografică "Chipul comunistului în filmul românesc". "Zilele filmului istoric" au fost marcate de spectacole şi dezbateri pe marginea filmelor: "Ani eroici", "Bătălia din umbră", "Mihai Viteazul", "Pădurea nebună", "Intoarcerea lui Vodă Lăpuşneanu".

In întîmpinarea Conferinţei Naţionale a Partidului Comunist Român au fost organizate cadrane politice, dezbateri, expuneri în localităţile Vameş, Movileni, Oancea, Folteşti, la liceul agricol Tecuci, precum şi în alte locuri de muncă şi învăţătură din localităţile judeţului.

Discuţii şi dezbateri despre "Tinereţe, educaţie, răspundere", despre legile ţării au fost organizate în cadrul "Zilelor filmului de educaţie juridică şi moral-cetăţenească" care au prilejuit vizionarea filmelor "Increderea", "Acordaţi circumstanţe atenuante?", "Din nou împreună".

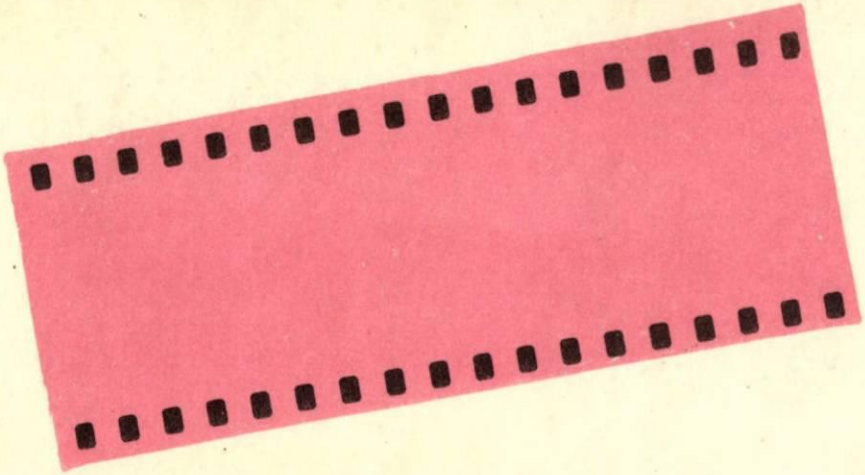
Realizări de prestigiu precum: "Pădurea spînzuraţilor", "O scrisoare pierdută", "Felix şi Otilia", "Imposibila iubire", "Intunecare", "Ciuleandra", "Osînda" - filme inspirate din remarcabile opere ale literaturii române au fost prezentate sub genericul "Ecranizarea - dialog perpetuu între literatură şi film".

Mai trebuie menţionat că, pentru buna informare a publicului spectator, Intreprinderea cinematografică a editat broşura "Luna retrospectivei filmului românesc" în care sînt cuprinse toate acţiunile şi filmele programate, broşură bogat ilustrată cu imagini din respectivele filme. De asemenea, în centrul municipiului Galaţi e fost amplasat un panou pictural care informează succint despre această manifestare.

ULISE VINOGRASCHI
şef birou difuzare
I.C.J Galaţi

BIBLIOTECA „ASTRA"
SIBIU

ROMÂNIAFILM



CENTRALA ROMÂNIAFILM

BULETIN INFORMATIV

nr. 2 anul 1988

FILME NOI

UZ INTERN

CENTRALA ROMÂNIAFILM
Serviciul de difuzare a filmelor, publicitate şi îndrumarea reţelei cinematografice
Biroul de presă, repertoriu şi propagandă externă
Bucureşti, Str. Julius Fucik nr.25
Tel.: 11.01.91

FILMUL ROMÂNESC

Cod		Pag.
87.1.125.1	Timp eroic pe plaiuri de legendă	2
87.1.101.1	Zâmbet de soare	2

FILME STRĂINE

86.1.551.2	Drumuri neumblate (U.R.S.S.)	5
86.1.575.2	Când pleacă bunica (R.S.V.)	6
87.1.535.2	Lăcomie (R.D.G.)	7
87.1.538.2	Biciul fermecat (R.P.C.)	9
87.1.542.2	Şoferiţele (R.P.C.)	10
87.1.545.2	"Incoruptibilul" de la etajul XIX (R.S.F.I.)	11
87.1.553.2	Cei cinci poznaşi (R.S.C.)	12
87.1.562.2	Cursă neplătită (U.R.S.S.)	14

TRIBUNA REŢELEI CINEMATOGRAFICE

Acţiuni cultural-educative de largă diversitate 15

BIBLIOTECA „ASTRA"
SIBIU

Nr. 2 - FEBRUARIE - 1988

FILMUL ROMÂNESC

TIMP EROIC PE PLAIURI DE LEGENDĂ
producţie a Casei de filme 5
ecran normal, color, 8 acte, 1.8oo m, 7o'

scenariul: Nicolae Dragoş, Virgil Calotescu
regia: Virgil Calotescu

Film-omagiu dedicat tovarăşului Nicolae Ceauşescu, secretar general al Partidului Comunist Român şi Preşedintele Republicii Socialiste România cu prilejul împlinirii a 7o de ani de viaţă şi 55 de ani de activitate revoluţionară.

Filmul prezintă o sinteză a impresionantelor realizări ale "Epocii Nicolae Ceauşescu".

ZIMBET DE SOARE
producţie a Casei de filme 5
ecran normal, color, 2.462 m

scenariul: Vasilica Istrate
decorurile: Dumitru Georgescu
costumele: arh.Andreea Hasnaş
muzica: Marius Ţeicu
versurile: Eugen Rotaru
coloana sonoră: ing.Andrei Papp
montajul: Cristina Ionescu
imaginea: Ion Marinescu
regia: Elisabeta Bostan

cu: Carmen Galin (Impărăteasa), Mircea Diaconu (Impăratul), Bianca Brad (Prinţesa), Tudor Petruţ (Petrică), Ileana Stana Ionescu (Dădaca), George Mihăiţă (Zmeu II), Rudy Rosenfeld (Zmeu III), Vasile Muraru (Zmeu I), Vasile Gheorghilescu (George), Purcăroiu Adrian (Alexandru), Uwe Hann (Ion), Sorin Georgescu (Costel), Adrian Ciobanu (Mircea), Adrian Vîlcu (Adi), Anca Sigartău (Feta Impărat I), Magda Marinescu

(Fata Impărat II), Ioana Marinescu (Fata Impărat III), Sorina Savu (Fata Impărat IV), Simona Mihăiescu (Fata Impărat V), Medeea Marinescu (Fata Impărat VI)

Comedie muzicală destinată în primul rînd tinerilor spectatori şi a cărei acţiune este plasată în preajma bacalaureatului.

Tinerele personaje ale filmului, elevii unei clase a XII-a, îşi petrec ultimele ore ale şcolii într-o atmosferă muzicală şi visătoare, rupînd "barierele timpului"!

Petrică, unul din elevi, şi Zîmbet de Soare, colega sa devenită o prinţesă din basme, sînt protagoniştii principali ai filmului.

Cu ajutorul fanteziei proprie vîrstei, cei doi călătoresc unul spre celălalt, dinspre realitate spre basm şi dinspre basm spre realitate, pentru a găsi iubirea tocmai la graniţa dintre cele două tărîmuri, chiar acolo unde îşi are în fapt dragostea împărăţia.

In călătoria sa, Petrică e însoţit de şase prieteni, membrii formaţiei muzicale... "Zîmbet de Soare". Iar prinţesa le are alături pe cele şase surori ale-sale, la care se adaugă "profesorii": Impăratul, Impărăteasa şi clasica Dădacă.

Impotriva lor stau însă, în basm şi în realitate, profesorii mai severi, adică trei zmei tocmiţi s-o fure pe prinţesă de o fiinţă mai ciudată numită Inorogul, asupra căruia apasă blestemul de a nu-şi putea dobîndi liniştea pînă nu se va găsi cineva să-l îndrăgească "aşa urît cum este".

Cele două tabere se înfruntă la ceasul potrivit, victoria fiind de partea eroilor pozitivi ai filmului, pentru că tinereţea e un "zîmbet de soare" căreia, în final, după ce au trecut examenul de bacalaureat, eroii îi spun "nu pleca".

Un film antrenant, vesel, muzical, pledînd pentru încrederea în forţele tinereţii.

Filmografie

Elisabeta Bostan: Puştiul; Amintiri din copilărie; Tinereţe fără bătrîneţe; Veronica; Veronica se întoarce; Mama; Saltimbancii: Un saltimbanc la Polul Nord; Provizii; Unde eşti, copilărie...

Carmen Galin (din 1980): Bietul Ioanide; Labirintul; Pruncul, petrolul şi ardelenii; Mere roşii; Saltimbancii; Un

saltimbanc la Polul Nord; Ana şi "hoţul"; Întunericul alb; De dragul tău, Anca; Secretul lui Nemesis.

Mircea Diaconu (din 1980): Pruncul, petrolul şi ardelenii; Vacanţă tragică; Actriţa, dolarii şi ardelenii; Vînătoarea de vulpi; Semnul şarpelui; Calculatorul mărturiseşte; Aşteptînd un tren; Secvenţe; Buletin de Bucureşti; Sfîrşitul nopţii; Căruţa cu mere; Un petic de cer; Amurgul fîntînilor; Horea; O lumină la etajul zece; Căsătorie cu repetiţie; Promisiuni; Punct... şi de la capăt.

Tudor Petruţ: Misterul lui Herodot; Liceenii.

Ileana Stana Ionescu (din 1980): Dumbrava minunată; Şantaj; Alo, aterizează străbunica; Grăbeşte-te încet; Pe malul stîng al Dunării albastre; Secretul lui Bachus; Cucoana Chiriţa; Cuibul de viespi; Secretul lui Nemesis.

George Mihăiţă (din 1980): Ultima noapte de dragoste; Capcana mercenarilor; Duelul; Am o idee; Saltimbancii; Un saltimbanc la Polul Nord; Melodii la Costineşti; Promisiuni.

Rudy Rosenfeld: Acordaţi circumstanţe atenuante?.

Vasile Mureşanu: Mireasa din tren; Zbor planat; Viraj periculos; Melodii la Costineşti; Noi, cei din linia întîi; Un caspete la cină; Cuibul de viespi; Pădurea de fagi.

Vasile Gherghilescu: Cucoana Chiriţa.

Anca Sigartău: O zi la Bucureşti; Pădurea de fagi.

Medeea Marinescu: Singur de cart; Promisiuni.

FILME STRĂINE

DRUMURI NEUMBLATE
(Ciujie zdesi ne hodiat)
producţie a studiourilor sovietice "Lenfilm", 1985
ecran normal, colo:, 8 acte, 2.190 m

scenariul: Vladimir Valuţki, Pavel Finn
după motivele povestirii lui A.Romov
regia: Anatoli Vehotko, Roman Erşov
imaginea: Alexandr Ceciulin
muzica: E.Podgaiţ

cu: Vladimir Basov (Kosîrev), Larisa Guzeeva (Natașa), Iuri Beliaev (Ciumakov), Leonard Varfolomeev (Daev), Serghei Kozîrev (Ulanov), Serghei Behterev (Kolupan)

Acţiunea dramatică, punctată cu reuşite momente de suspans, se desfăşoară undeva într-un ţinut din nordul îndepărtat. Aici este numit sectorist tînărul locotenent de miliţie Kosîrov.

Nou sosit în aceste locuri tînărul face cunoştinţă cu puţinii localnici: delicata şi enigmatica Nataşa, fratele ei, pădurarul, vînzătorul Lavrentici. Kosîrev este însărcinat cu o misiune dificilă: trebuie să prindă şi să neutralizeze un periculos delincvent, Ciumakov, care a furat o importantă sumă de bani din casieria colhozului piscicol, reprezentînd salariile muncitorilor. La furt se adaugă în scurt timp şi crima, Ciumakov omorîndu-l pe Vitia, martorul ocular al furtului. Sarcina lui Kosîrev se dovedeşte a fi foarte complicată, Ciumakov fiind un bandit înrăit care nu se sperie de obstacolele şi cursele pe care i le pune în cale sectoristul. Incetul cu încetul Kosîrev începe să fie ajutat de localnici, bărbaţi îndrăzneţi care renunţă la tihnă, riscîndu-şi chiar viaţa.

Prezenţa caldă a Nataşei, discreţia şi ajutorul ei tacit îl ajută pe Kosîrev să treacă mai uşor prin încercările la care este supus.

Demonstrînd curaj, inteligenţă şi inventivitate, locotenentul reuşeşte să-şi ducă la bun sfîrşit misiunea.

Filmografie

Anatoli Vehotko: Cele pe care nu le-am uitat; Cine nu-l cunoaşte pe Kadkin?; Doi fotbalişti în Siberia.

Vladimir Basov: Operaţia I; Crimă şi pedeapsă; "Vila" noastră de vacanţă; Noile aventuri ale căpitanului Minciună; Presimţirea dragostei; Urgent... secret...; Pe urmele adevărului.

Larisa Guzeeva: Fata fără zestre; Rivalele; Ne vom întîlni în metrou.

Leonard Varfolomeev: Doi fotbalişti în Siberia.

CÎND PLEACĂ BUNICA
(Khivăng bá)
producţie a studiourilor vietnameze 1985
ecran normal, alb-negru, 7 acte, 1.725 m

scenariul: Vu Le Mai
regia: Nguen An Tha'
imaginea: Fam Ngok Lan

cu: Hoang Long (tatăl), Than Hien (mama), Tuan Long (Min), Ham Hiong (bunica)

Pledoarie emoţionantă pentru dragoste şi respect faţă de bătrîni, filmul analizează relaţiile dintre membrii unei familii vietnameze.

Minh, un băieţel din Haiphong, ai cărui părinţi sînt plecaţi la serviciu în timpul zilei, este îngrijit cu devotament de bunica lui care îl ajută să-şi facă lecţiile, îi spune poveşti, veghind asupra lui.

O întîmplare neplăcută - într-un magazin bunicii i se fură geanta - îl face pe tatăl lui Minh s-o jignească, uitînd cîte sacrificii a făcut mama lui, văduvă, ca să-l crească. Atitudinea lui o determină pe bunică să plece de acasă, deşi îi este greu să se despartă de copil, ştiind că şi el va suferi. Într-adevăr, comportarea lui Minh se schimbă, acasă este trist, la şcoală distrat, ceea ce dă motive de îngrijorare învăţătoarei care-l ştia un elev bun.

Părinţii, crezînd că bătrîna a plecat la ţară, la rude, încep să fie neliniştiţi cînd îşi dau seama că nu este acolo, fiul avînd, tardiv, remuşcări.

In timpul unei excursii cu şcoala, Minh o zăreşte din autobuz pe bunică tocmai în momentul cînd aceasta, coborînd nişte scări din apropierea portului, se împiedică şi cade. Sărind pe fereastra autobuzului pentru a-i veni în ajutor, băiatul este accidentat, are un şoc şi este dus la spital. In stare de semiconştienţă, veghiat de părinţi, Minh o vede pe bunică scuturînd peste el fructe dintr-un pom, aşa cum făcea cînd erau împreună.

L A C O M I E
(Gier)
producţie a Televiziunii din R.D.Germană, 1986
ecran normal, color, 9 acte, 2.465 m

scenariul şi regia: Hans Knötzsch - după motivele romanului cu acelaşi titlu de Hasso Mager
imaginea: Siegfried Mogel
muzica: Karl-Ernst Sasse

cu: Peter Borgelt, Jürgen Frohriep, Rolf Mey-Dahl, Ute Schorn, Günter Junghans, Karin Schröder, Wilfried Pucher

Realizat în maniera filmelor de factură poliţistă, cu o acţiune alertă şi situaţii complicate cu cercetări perseverente ale miliţiei pentru descoperirea unui răufăcător care se ascunde sub masca unui cetăţean onorabil, filmul constituie o critică la adresa lăcomiei, a goanei după profituri fără muncă, obţinute pe căi ilegale.

Winfried, cel mai mare dintre fraţii Dosse dispreţuieşte orice muncă cinstită. In timp ce fraţii săi, Carl-Heinz şi Bernd, sînt oameni corecţi şi muncitori, Winfried, singura "fiinţă superioară" din familie preferă să trăiască din furturi, înşelăciuni şi extorcări, care îi permit să ducă o viaţă de huzur şi lux. Aerul său de automulţumire, dispreţul şi superioritatea faţă de cei din jur generate de banii obţinuţi pe căi ilegale - vînzarea

de aparate tehnice şi automobile, furate din fabrică - dispar însă odată cu accidentul de maşină care va dezlănţui un lanţ de urmări neplăcute pentru el.

Scurt timp după accident Winfried reuşeşte să-şi"cucerească" victima, tînăra Gerda Oeser, făcînd-o să renunţe la orice pretenţie, mai mult chiar, o convinge să-i împrumute 2o.ooo de mărci, pretinzînd că are nevoie de bani ca să-şi achite ultimele rate la maşină. Dîndu-şi seama că are de-a face cu un escroc periculos, fratele Gerdei îi cere să restituie banii în termen de 48 de ore, ameninţîndu-l că în caz contrar îl va preda miliţiei. Winfried se află într-o mare încurcătură. Obligat de circumstanţe apelează la cumnata sa Annemarie care dispune de bani, dar îl dispreţuieşte. Refuzînd să-i dea banii, Winfried se înfurie, o loveşte cu ură şi, în cădere, femeia se loveşte şi moare.

După îndelungate cercetări poliţia îl demască pe "marele" Dosse care îşi va primi binemeritata pedeapsă pentru toate nelegiuirile comise.

Filmografie

Hans Knötzsch: Alo, taxi!

Peter Borgelt: Morţii rămîn tineri; Noapte cu ceaţă; Scoate-ţi pălăria cînd săruţi; Nici un om pentru Camp Detrick; Casa de lîngă calea ferată; Cazul Astrid.

Jürgen Frohriep: Stelele; Sînge alb; Descoperirea lui J.Böll; Jurămîntul soldatului Pooley; Marele şarpe; Tu, eu şi micul Paris; Cheia; O madonă în plus; Vreau să vă văd; In vîrtej.

Rolf Mey-Dahl: Hei, tu!

Ute Schorn: E o poveste veche; Bănuit e mortul.

Günter Junghaus: Aventurile lui W.Holt, Pantera neagră; Noaptea nunţii în ploaie; Scoate-ţi pălăria cînd săruţi; Eva şi Adam; Icar; O piramidă pentru mine; Te iubesc, dragă.

BICIUL FERMECAT
(The Magic Braid)
producţie a studiourilor din R.P.Chineză
ecran normal, color, 10 acte, 2.655 m

scenariul: Zhang Zi'En, Gu Changwei, după romanul cu acelaşi titlu de Feng Jicai
regia: Zhang Zi'En
muzica: Li Yuedong

cu: Wang Yawei (Al doilea nebun), Chen Baoguo (Ochi de sticlă), Xu Shouli (Jin Juhua), Zhang Yan (Jin Zixian), Chen Xin (Lin Si), Yang Guangsen (Dai Kiu), Cui Luowen (Suo Tianxiang), Zheng Tianyong (Yang Dianqi), Liu Lianhui (Fei Laifeng), Zhang Yuani (luptătorul japonez)

Imbinînd elemente fantastice cu fapte reale, istoria cu luptele Kung-Fu, comicul cu dramaticul, filmul degajă un profund mesaj patriotic. Acţiunea se petrece în nordul Chinei spre sfîrşitul dinastiei Qing (1644-1911) şi prezintă principalele momente din timpul răscoalei populare din Yiehetuan împotriva armatei celor opt puteri străine invadatoare.

"Ochi de sticlă", şeful unei bande locale, provoacă tulburări în Tîrgul imperial din Tianjin, ţinta atacurilor sale fiind destrămarea legendei despre "Cel de al doilea nebun". Acesta este un ţăran paşnic şi înţelept, renumit în întreaga regiune pentru priceperea sa în artele marţiale şi mai ales în luptele în care-şi foloseşte părul împletit în coadă drept bici. "Al doilea nebun" încearcă să ajungă la o înţelegere cu "Ochi de sticlă", făcînd apel la raţiune, dar acesta refuză, ceea ce-l obligă pe "nebun" să-şi pună în funcţiune biciul necruţător şi să-i administreze o binemeritată corecţie. Incercînd să se răzbune pentru umilinţa îndurată, "Ochi de sticlă" solicită ajutorul unor mari maeştri de Kung-Fu şi al unui luptător japonez. Dar nici unul din aceştia nu reuşeşte să-l înfrîngă, faima "nebunului" sporind şi mai mult.

In anul 1900 izbucneşte răscoala din Yiehetuan împotriva ocupanţilor străini. "Cel de al doilea nebun" este chemat de răsculaţi în ajutor, dar "biciul" său nu mai poate ţine piept ina-

micilor. Şi el şi tovarăşii săi de luptă, slab înarmaţi, devin neputincioşi în faţa armamentului modern de care dispun invădatorii.

Filmografie

Zhang Yuan: Dispariţia statuetei de jad.

ŞOFERIŢELE
(Se compléter mutuellement)
producţie a studiourilor chineze din Shanghai, 1986
ecran normal, color, 9 acte, 2.630 m

scenariul: Huang Jin-jie
regia: Zhang Hui-jun
imaginea: Zhou Zai-yuan
muzica: Xiao Yan

cu: Li Xia-ging (Yang Hua), Ji Ping (Niu Zui-cheng), Tie Niu (directorul adjunct Niu), Xie Yan (Sun Jin-mu), Yang Shi-hua (Gu Yao-nan), Jin Rong (Zhang Wei), Su De (directorul Lu), Shi Yan (mătuşa), Cao Xiao-li (Li Yu-ping), Zhang Yan-ping (Li Tie-lin), Wu Yun-fang (mama lui Niu)

Comedie inspirată din viaţa tineretului din China contemporană.

La o staţie de camioane de transport, unde lucrează numai bărbaţi, sînt repartizate trei fete, proaspăt absolvente ale şcolii de şoferi. Venirea lor constituie un prilej de glume răutăcioase pentru băieţii de la garaj, care le privesc cu neîncredere.

Se formează o brigadă mixtă condusă de tînărul conducător de coloană Niu, care iniţial refuzase această sarcină, intimidat de Yang Hua, cea mai autoritară dintre cele trei fete, care îi provoacă în plus un neplăcut complex de inferioritate, fiind mai înaltă ca el.

Începutul este greu pentru cele trei şoferiţe: survin o serie de incidente datorită lipsei lor de experienţă, dar şi ne-

încrederii celorlalţi în capacitatea lor de a se descurca. Cea mai mică dintre ele vrea chiar să renunţe, dar Yang, bătăioasă, nu se lasă descurajată de dificultăţi, stimulîndu-le şi pe colegele ei. Tratat, prin comportarea lor, fetele reuşesc să se integreze în colectiv, învingînd mentalitatea învechită, prejudecăţile antifeministe ale şoferilor prin perseverenţa şi curajul de care dau dovadă. Recunoscîndu-le buna pregătire profesională, directorul propune să fie sărbătorite şi felicitate.

Reticenţa pe care tînărul şef de brigadă Niu o manifestase la început faţă de Yang se transformă curînd în admiraţie şi dragoste, sentimente împărtăşite şi de ea. Dar tinerii se loveşc de opoziţia tatălui lui Niu, care nu este de acord cu o eventuală căsătorie, motivînd că băiatul are deja o logodnică.

Un accident pe şosea precipită deznodămîntul: în timp ce Yang şi Niu trec cu camioanele, o surpătură de teren ameninţă camionul condus de Yang. Incercînd să-şi salveze iubita, Niu cade cu camionul în rîu, iar Yang, disperată, se aruncă după el în apă. Negăsindu-l, crede că s-a înecat, dar din fericire pentru cei doi îndrăgostiţi, Niu reuşeşte să scape nevătămat.

Părinţii sînt bucuroşi că-şi revăd băiatul, dar tatăl se opune în continuare căsătoriei, susţinînd acum că nu sînt potriviţi, fata fiind prea înaltă pentru fiul lor. Trecînd peste complexe, băiatul afirmă hotărît că pentru el numai dragostea contează, iar tatăl, lipsit de argumente, trebuie să cedeze.

In atmosfera de veselie specifică evenimentului, căsătoria celor doi tineri este sărbătorită de întregul colectiv al staţiei.

"INCORUPTIBILUL" DE LA ETAJUL XIX
(Anticasanova)
coproducţie a studiourilor iugoslave Jadran Film, Zagreb - Master film, Londra, 1985
ecran normal, color, 5 acte duble, 2.500 m

scenariul şi regia: Vladimir Tadej
imaginea: Goran Trbuljak
muzica: Arsen Dedić

cu: David Bluestone, Elisa Tebitn, Ljubiša Samardžić, Brigid O'Hara, Milena Dravić, Claudia Lyster, Semka Sokolović, Cintija Ašpergen, Relja Bašić, Josip Marotti, Mate Ergović, Dursley Mc Linden, Maurice Clarc, Zoran Pokupec

Comedie de situaţii, realizată cu umor şi vervă, care prezintă momente din viaţa unei cîntăreţe, Maya, decisă să devină vedetă.

Intîmplarea face ca Maya să locuiască în aceeaşi casă cu Mirko, contabilul casei de discuri Diskoton, pe care îl cunoaşte - fără a şti că sînt vecini - chiar în studioul de la Diskoton, cu ocazia audiţiei muzicale intermediate de Stipe, prietenul lui Mirko. Tată şi soţ model, Mirko este pentru o vreme "vrăjit" de Maya, dar după tot felul de peripeţii în care este antrenat de Stipe, trece peste momentul de rătăcire şi devine acelaşi soţ "incoruptibil" dintotdeauna.

Filmografie

Vladimir Tadej: Pero şi prietenii săi; Teroare pe uliţă; Secretul vechiului od.

Ljubiša Samardžić: Kozara; Inspectorul; Vulturii zboară devreme; Incercuirea; Bătălia de pe Neretva; Valter apără Sarajevo; Sutjeska; Splendoarea pulberii; Copilărie întreruptă; Slujbă temporară; Tatăl meu pe termen scurt; Trenul de Kraljevo; Răscoala din Timok; Nu e uşor cu bărbaţii.

Milena Dravić: Kozara; Bătălia de pe Neretva; Sutjeska; Primăvară tristă; Slujbă temporară; Tatăl meu pe termen scurt; Nu e uşor cu bărbaţii.

CEI CINCI POZNAŞI
(Pětka s hvězdičkou)
producţie a studiourilor cehoslovace "Gottwaldov", 1985
ecran normal, color, lo acte, 2.465 m

scenariul: Jiři Jilík, Miroslav Balajka
regia: Miroslav Balajka
imaginea: Jiří Kolín
cu: Jan Hartl (învăţătorul Mikeš), Dušan Blaškovič (directorul şcolii), Iva Hüttnerová (învăţătoarea Boba), Marian Zednikovič

(învăţătorul Zižalka), Josef Prážmári (învăţătorul Lakmus), Václav Babka (învăţătorul Vrbecký), Václav Sloup (paznicul şcolii), Jan Bílek (Matička), Miroslav Kučera (Edison), Ladislav Vávra (Daño), Matouš Rajmont (Fera), Richard Krpal (Rosta)

O antrenantă comedie cu caracter educativ, adresată tinerilor spectatori.

Intr-un sat din Moravia soseşte noul învăţător, tînărul Mikeš. Intîmpinat de cinci dintre viitorii săi elevi, poznaşii dar şi premianţii clasei, inventatori fără brevete dar talentaţi, Mikeš începe să-şi amenajeze noua locuinţă cu ajutorul lor. După tot felul de încurcături hazlii care îi dau multă bătaie de cap noului învăţător, creîndu-i probleme cu ceilalţi învăţători mai vîrstnici şi mai puţin dispuşi de a trece prea uşor cu vederea năzdrăvăniile lui Matička, Edison, Daño, Fera şi Rosta, aceştia fac dovada curajului şi a abnegaţiei lor, reuşind să stingă focul care ameninţa să cuprindă stogurile de paie ale gospodăriei colective, demonstrînd că sînt băieţi de nădejde care ştiu să acţioneze prompt atunci cînd e necesar.

Urmărind relaţiile dintre elevi şi învăţător, evidenţiind tactul pedagogic al acestuia, eforturile sale de a stabili un climat de cinste şi încredere reciprocă în şcoală, filmul îşi propune să contribuie la procesul educaţional de formare a viitoarelor caractere.

Filmografie

Jan Hartl: Al doilea start; Leii saloanelor; Misterele de la castel; Margarete pentru castelană; Dragostea mea cu Jakub.

Dušan Blašković: La răscruce de drumuri; Nori albi; Jánošik; Mizeri pe 13.

Marian Zednikovič: Adio, vise ale tinereţii.

Václav Babka: Dorinţa; Tăcerea bărbaţilor; Omul din Londra.

Václav Sloup: Dragostea cu parfum de răşină.

CURSA NEPLĂTITĂ
(Plata za proezd)
producţie a studiourilor "Lenfilm", 1986
ecran normal, color, 10 acte, 2.527 m

scenariul: Pavel Finn
regia: Viaceslav Sorokin
imaginea: Iuri Voroncov
muzica: Eduard Artemiev

cu: Vladimir Kniazev (Sergaciov), Anton Ţicikov (Cernîşiov), Galina Dolia (Lena), Viktor Ţepaev (Vohta), I.Kocergov (Tarutin), V.Gogolev (Skliar), V.Varencov (Iarţev), O.Letnikov (Treskin), V.Litvinov (Musatov), A.Ţkacenok (geologul)

Filmul - povestea trezirii unei conştiinţe, o pledoarie pentru etică profesională şi demnitate - îşi plasează acţiunea în lumea şoferilor de taxi.

Şoferul Oleg Sergaciov, bun profesionist, este mulţumit de munca sa: ştie să se "înţeleagă" cu clienţii, la garaj i se dă maşină nouă, piese de schimb, salariu satisfăcător. Deşi cunoaşte neregulile de la garaj, neglijenţa şi afacerile mecanicilor, starea necorespunzătoare a unor maşini, Oleg, convins că această situaţie nu-l priveşte direct, preferă să nu se implice, să nu ia atitudine.

Doar bătrînul şef al garajului încearcă fără succes să combată delăsarea, neseriozitatea, să imprime spiritul răspunderii colective.

In pauza dintre ture, Sergaciov - orgolios şi cinic - pune la punct, vrînd să-l intimideze, un tînăr şofer, Cernîşiov, nou venit la garaj, care refuză să accepte unele practici reprobabile - incorectitudini, afacerism, luare de mită etc. - observate aici. Spirit integru, nelăsîndu-se corupt, tînărul Cernîşiov este izolat treptat de şeful de coloană şi de oamenii lui. Moartea lui Cernîşiov, datorată accidentului provocat de maşina defectă cu care fusese trimis în cursă drept pedeapsă, îl afectează puternic pe Sergaciov, căruia îi revine o parte din vină.

Transformarea produsă în conştiinţa lui Oleg Sergaciov, în modul de a gîndi munca şi viaţa în societate duce în final la

recuperarea lui morală. Filmul sugerează totodată urmările benefice pe care le are tragica întîmplare asupra stării de lucruri de la garaj, deşteptînd spiritul de responsabilitate şi seriozitatea în muncă.

TRIBUNA REŢELEI CINEMATOGRAFICE

ACŢIUNI CULTURAL-EDUCATIVE DE LARGĂ DIVERSITATE

Recent am primit la Centrală programul manifestărilor cultural-educative şi al schimburilor de experienţă din anul 1988, organizate de Oficiul teritorial de difuzare a filmelor - Cluj-Napoca.

Cu convingerea că acest program, în cadrul schimbului de experienţă, poate oferi sugestii şi poate genera noi iniţiative din partea celorlalte Oficii, precum şi a întreprinderilor cinematografice judeţene, spicuim cîteva din prevederile sale.

In luna februarie (25-26) va avea loc expunerea "Etic şi estetic în arta filmului", susţinută de conf.univ.Tudor Cătineanu, iar la sfîrşitul lunii martie (29-3o), cu participarea criticilor Florian Potra şi Ion Parhon, a scriitorilor Iustin Ceuca, Tudor Vlad ş.a. se va desfăşura simpozionul "Tendinţe şi curente ale cinematografiei actuale".

Cunoscutul scriitor şi scenarist Augustin Buzura va susţine un dialog pe tema "Ecranizări reprezentative ale operelor literaturii române" (28-29 aprilie).

In luna mai (25-27) la I.C.J. Alba se va organiza un schimb de experienţă sub genericul "Evocări cinematografice ale marilor momente ale trecutului poporului nostru. Transfigurarea istoriei în film", iar la Oficiul Cluj-Napoca va avea loc simpozionul "7o de ani de la Marea Unire din 1 Decembrie 1918 şi Aniversarea a 14o de ani de la Revoluţia din 1848". Vor participa cadre universitare de la Catedra de istorie a Universităţii Cluj-Napoca, istorici din cadrul Filialei Academiei R.S.R. şi Institutului de Istorie Cluj-Napoca.

Nici publicitatea nu a fost neglijată: la sfîrşitul lunii iunie (28-29) se va desfăşura un colocviu cu tema: "Modalităţi de atragere a publicului spectator şi de educare estetică prin intermediul reclamei" cu participarea unor cadre de specialitate din Centrală, a unor cadre didactice de la Institutul de Arte Plastice "Ion Andreescu" din Cluj-Napoca, etc. Cu acest prilej va fi organizată o expoziţie cu materialele de reclamă editate de cele 12 întreprinderi din zona Oficiului.

"Filmul documentar - cronică în imagini a societăţii româneşti contemporane" este genericul sub care se va desfăşura schimbul de experienţă de la I.C.J.Covasna (27-29 iulie).

In luna septembrie (28-29) va avea loc dezbaterea "Principalele probleme legate de structura filmului" (limbaj, naraţiune, spectacol) la care va fi invitat criticul Ioan Lazăr.

Regizorul Ion Popescu Gopo şi alţi creatori din Studioul "Animafilm" vor participa la I.C.J. Mureş la schimbul de experienţă cu tema "Evoluţia filmului de animaţie" (26-28 octombrie).

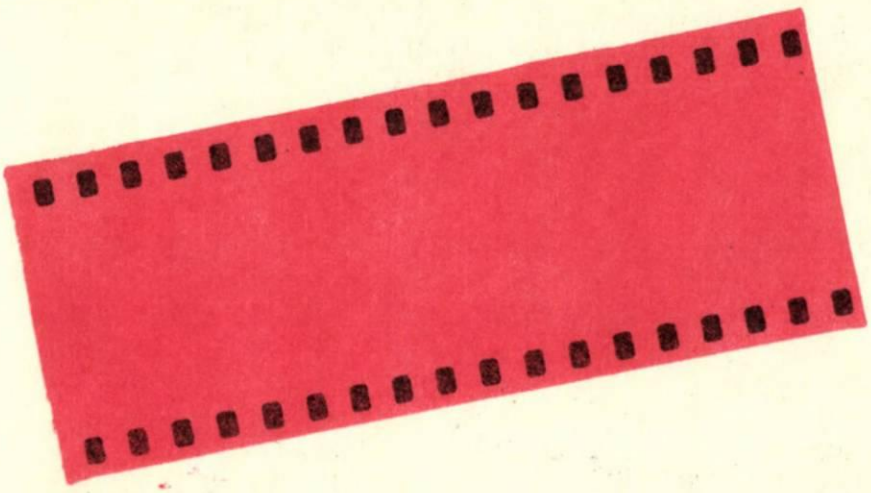
In luna noiembrie (29-30) va avea loc o dezbatere pe tema: "Relaţia producător-realizator-distribuitor" la care vor fi invitaţi esteticianul Victor Maşek, directorul Casei de filme Patru - Radu Stegăroiu şi regizorul Dan Piţa.

Aşadar un program bogat care vizează perfecţionarea pregătirii profesionale a lucrătorilor din sistemul de difuzare din zona Oficiului Cluj-Napoca, în faţa căruia nu ne rămîne decît să urăm succes în realizarea lui celor care l-au iniţiat!

Alexandru Răzdolescu

BIBLIOTECA „ASTRA"
SIBIU

ROMÂNIAFILM



CENTRALA ROMÂNIAFILM

BULETIN INFORMATIV

nr. 3 anul 1988

FILME NOI

UZ INTERN

BIBLIOTECA „ASTRA"
SIBIU

CENTRALA ROMANIAFILM

Serviciul de difuzare a filmelor, publicitate şi închirierea peliculelor cinematografice

Biroul de presă, repertoriu şi propagandă externă

Bucureşti, Str.Julius Fucik nr.25

Tel.: 11.01.91

FILMUL ROMÂNESC

Cod		Pag.
86.1.102.1	Umbrele soarelui	2
86.1.129.1	Iacob	-
87.1.117.1	Rezervă la start	
87.1.124.1	Să-ţi vorbesc despre mine	-

FILME STRĂINE

86.1.560.2	Ringul de dans (U.R.S.S.)	11
87.1.511.2	Nu e uşor cu bărbaţii (R.S.F.I.	13
87.1.515.2	Cursa secolului (U.R.S.S.)	14
87.1.533.2	Casa mea de pe colina verde (U.R.S.S.	16
87.1.556.2	Straina (R.F.I.)	17
87.1.568.2	Te sarut, mama (R.F.G.)	19
87.1.569.2	Flăcări pe malul mării (R.F.G.)	21
87.1.570.2	Un pas greşit (R.D.G.)	22
87.1.598.2	Clopoţelul (R.P.D.C.)	24
87.1.599.2	Misiune specială (R.P.D.C.)	25

TRIBUNA ÎNTREPRINDERILOR CINEMATOGRAFICE

- Realizări şi perspective în munca cultural-educativă cu filmul la Intreprinderea cinematografică a municipiului Bucureşti 26

-.O reeditare la I.C.J. Dîmboviţa - Tabăra elevilor cineaşti 29

Nr. 3 - MARTIE - 1988

BIBLIOTECA "ASTRA"
SIBIU

UMBRELE SOARELUI
producţie a Casei de filme Patru
ecran normal, color

scenariul: Ion Brad
decorurile: Călin Papură
costumele: Viorica Petrovici
muzica: Adrian Enescu
coloana sonoră: Andrei Papp
montajul: Mircea Ciocîltei
regizor secund: Stelian Stativă

cu: Dragoş Pîslaru (Veanu), Leopoldina Bălănuţă (Maria), Ilarion Ciobanu (Octavian Borcea), Ana Ciontea (Eugenia), Ecaterina Nazare (Valeria), Valentin Uritescu (Tudor), Virgil Andriescu (Preşedintele C.A.P.), Şerban Ionescu (Ion), Paul Lavric (Gligor), Victoriţa Dobre-Timonu (Livia)

Film psihologic, inspirat dintr-un fapt neobişnuit de viaţă, "Umbrele soarelui" este o sinteză originală a unor teme familiare scrisului lui Ion Brad, propunînd o "nouă" epică a cărei substanţă o constituie descripţia psihologică a unei redresări morale.

Această redresare este ca un transfer de încredere în viaţă, ca un schimb natural, care se face de la bătrîna Maria către nepotul ei, tînărul Veanu, aflat într-un moment de cumpănă a vieţii în urma morţii soţiei sale, ucisă, accidental, de un bivol. Veanu părăseşte satul unde fusese repartizat ca proaspăt inginer şi revine la casa părintească într-o stare sufletească de profundă disperare. Nu-şi mai găseşte nici locul, nici rostul. In lanţul existenţei, al oamenilor din jur, bătrîna Maria e cea care refuză "energic" devitalizarea nepotului. Ea, stingîndu-se în amintirile care acum îi sînt existenţa, va lumina viaţa, "înţelegerea" lui Veanu.

Activitatea cotidiană, oamenii care îl întîlnesc ca pe un "revenit" şi-l tratează cu dragoste, munca dimprejurul lui,

problemele satului şi ale familiei, setea ei tradiţională de cinste şi coeziune sufletească îl fac să-şi recapete echilibrul, atît de necesar vieţii.

Filmografie

Stelian Stativă: Luminile din larg.

Dragoş Pîslaru: Pruncul, petrolul şi ardelenii; Secvenţe; Ochi de urs; Singur de cart; Cantonul părăsit.

Leopoldina Bălănuţă (din 1980): Năpasta; Înghiţitorul de săbii; Mult mai de preţ e iubirea; Scopul şi mijloacele; Punct... şi de la capăt.

Ilarion Ciobanu (din 1980): Pruncul, petrolul şi ardelenii; Iancu Jianu zapciul; Iancu Jianu haiducul; Fapt divers; Rîdeţi ca-n viaţă; Acasă; Bătălia din umbră; Toate pînzele sus; Cetatea ascunsă.

Ana Ciontea: Întoarcerea din iad; Primăvara bobocilor; Luminile din larg.

Ecaterina Nazare: Lişca; Scopul şi mijloacele; Pas în doi; Clipa de răgaz; Bătălia din umbră.

Valentin Uritescu: Angela merge mai departe; Concurs; Întunericul alb; Întoarcerea din iad; Lişca; Singur de cart; Acordaţi circumstanţe atenuante?; Fapt divers; Cantonul părăsit; Al patrulea gard, lîngă debarcader; Noi, cei din linia întîi; Domnişoara Aurica; Trenul de aur; Comandă urgentă.

Virgil Andriescu: Fapt divers; Mireasma ploilor tîrzii; Pas în doi; Bătălia din umbră; Luminile din larg.

Şerban Ionescu: Blestemul pămîntului - Blestemul iubirii; Porţile dimineţii; Ţapinarii; Imposibila iubire; Salutări de la Agigea; Acasă; Cantonul părăsit; Marele premiu; Furtună în Pacific; Bătălia din umbră; Pădureanca.

Paul Lavric - vezi "Să-ţi vorbesc despre mine".

I A C O B
producţie a Casei de filme Cinci
ecran normal, color

scenariul: Mircea Daneliuc, inspirat din scrierile lui Geo Bogza
decorurile: Magdalena Mărăşescu
costumele: Svetlana Mihăilescu
muzica: Anatol Vieru
coloana sonoră: Horea Murgu
montajul: Maria Neagu
machiajul: Ştefan Mihăilescu
imaginea: Florin Mihăilescu
regia: Mircea Daneliuc

cu: Dorel Vişan (Iacob), Cecilia Bîrbora (Veturia), Ion Fiscuteanu (Trifan), Maria Seleş (Aspasia), Li[illegible]a Baba (Bătrîna), Dinu Apetrei (Ilie Roşu), Florin Zamfirescu, Ion Besoiu

Film inspirat de scrierile lui Geo Bogza.

România deceniului al treilea... Iacob Onisia lucrează ca miner într-o exploatare aparţinînd Societăţii anonime "Mica". E un om aşezat, serios, preţuit de tovarăşii săi de muncă şi de vecinii din colonia în care trăieşte.

Cu doi ani în urmă s-a căsătorit cu Aspasia, văduva cu doi copii a unui ortac care s-a sinucis, nemaiputînd suporta gîndul că va fi arestat pentru o vină prezumtivă.

De curînd, femeia i-a dăruit o fetiţă. Dar bucuriile vieţii de fiecare zi sînt puţine şi firave. La traiul greu, plin de lipsuri, se adaugă sentimentul apăsător al opresiunii permanente la care sînt supuşi minerii de către administraţie.

Intr-o sîmbătă, după o "puşcare", iese la iveală un filon de aur în frontul de lucru al lui Iacob şi al lui Trifan - "perechea" sa în munca din subteran şi vechi prieten. Trifan, în concepţia căruia a fi "holongăr" nu înseamnă a fi şi hoţ, sustrage un bulgăraş de aur şi vrea să-l convingă şi pe Iacob să facă la fel, dar acesta, înfricoşat de posibilele consecinţe,

refuză. Sub un pretext oarecare, dă tîrcoale stîncilor dedesubtul cărora se află mina şi are bănuiala că Trifan s-a strecurat, printr-o intrare necunoscută, în măruntaiele pămîntului... Luni dimineaţa, cînd se reia lucrul, se descoperă că aurul din filon a fost furat. Urmează percheziţii umilitoare, anchete, dar nu se poate stabili vinovăţia niciunuia dintre cei doi. (Trifan îi va mărturisi lui Iacob că într-adevăr coborîse în mină, dar a fost prea tîrziu, aurul era deja furat.) Cei doi sînt trimişi totuşi, cu titlu de pedeapsă, să lucreze în alte părţi: Trifan într-o mină de cărbune, iar Iacob în exploatarea auriferă Cîinele, la o bună distanţă de casă. Iacob acceptă însă cu resemnare situaţia, convins că peste trei luni totul va reintra în normal.

La Cîinele, Iacob află că Trifan ar fi fost arestat. In minte îi încolţeşte gîndul că, deşi nevinovat, este oricînd pasibil de pedeapsă pentru faptul că n-a spus ceea ce ştia. Dacă Trifan va vorbi ceva? Neliniştea lui e sporită şi de faptul că Veturia, fiica lui Trifan, o fată ciudată, pentru care Iacob are sentimente contradictorii, îşi face mereu de lucru în casa lui. Starea lui de nemulţumire e potenţată şi de suspiciunea că un invalid, Ilie Roşu, fost miner, bărbat afemeiat, cu faimă de om al patronilor, ar place-o pe Aspasia.

Lui Trifan i se dă drumul. Starea de tensiune a lui Iacob creşte şi totul se desfăşoară pe fondul unei munci epuizante, a unor drumuri între casă şi mină ce par nesfîrşite. Puţinele clipe de tihnă din sînul familiei sînt acum alterate şi de faptul că Aspasia îl bănuieşte că ar trăi cu fiica lui Trifan. Măcinat de nelinişti şi avînd sentimentul că în acest fel nimeni nu-l va mai bănui de ceva, Iacob se decide să înştiinţeze administraţia minei de existenţa intrării tainice. Gestul lui e privit de Trifan ca o trădare...

A sosit ajunul sărbătorilor. Pentru a ajunge mai repede acasă, Iacob se suie pe furiş, cum a mai făcut-o şi altă dată, într-o corfă a funicularului. Dar, deodată, fîşîitul monoton al roţilor lunecînd pe cabluri nu se mai aude. O defecţiune, pe semne, şi Iacob, răbdător, îşi aprinde o ţigară. Se strînge în el să se încălzească. Acolo, sus, deasupra celei mai adînci văi, e un ger năpraznic... Şi, deodată, Iacob Onisia îşi dă seama că funicularul n-o să mai pornească: mîine e sărbătoare, două zile

vagonetele vor sta inerte, spînzurate la două sute de metri înălţime. Se cutremură la gîndul că e prizonierul neantului, al gerului neiertător.

Zorile au început să mijească. In mintea înspăimîntă a lui Iacob Onisia încolţeşte acum gîndul că singura scăpare ar fi să părăsească vagonetul, să meargă în mîini pe sîrmă şi să ajungă la primul pilon. Se prinde cu mîinile îngheţate, lăsîndu-şi picioarele să atîrne în vid... Cu spaima morţii în suflet, începe să meargă agăţat în mîini, balansîndu-se deasupra prăpastiei.

Odată, încă odată, pînă rămîne agăţat într-o singură mînă. Puterile îl părăsesc... Incet, mîna însîngerată i se descleştează de pe cablu...

In imensitatea văii, pe albul imaculat al zăpezii, o pată roşie, ca o floare...

Filmografie

Mircea Daneliuc: Cursa; Ediţie specială; Proba de microfon; Vînătoarea de vulpi; Croaziera; Glissando.

Dorel Vişan: Iarba verde de acasă; Gustul şi culoarea fericirii; Drumuri în cumpănă; Rug şi flacara; Mireasa din tren; Castelul din Carpaţi; Probleme personale; Femeia din Ursa Mare; Năpasta; Declaraţie de dragoste; Sper să ne mai vedem; Furtună în Pacific; Domnişoara Aurica; Pădureanca; Cale liberă; Morometii.

Cecilia Bîrbora: Padurea de fagi.

Ion Giscuteanu: Stele de iarna; Fructe de padure; Emisia continua; Acordaţi circumstanţe atenuante?; Glissando; Din prea multa dragoste.

Maria Seleş: Cine iubeşte şi lasă.

Florin Zamfirescu (din 1980): Un echipaj pentru Singapore; Rămîn cu tine; Padurea nebuna; Napasta; Mireasma ploilor tirzii; Intunecare; Cale liberă; Morometii.

Ion Besoiu (din 1980): Blestemul pamîntului - Blestemul iubirii; Ultima noapte de dragoste; Clipa; Drumul oaselor; Capcana mercenarilor; Şantaj; Duelul; Ana şi "noţul"; Un echipaj pentru Singapore; Padurea nebuna; Convoiul; Viraj periculos; Mult mai de preţ e iubirea; Căruţa cu mere; Misterele Bucureştilor; Fructe de padure; Horea; Ziua Z; Masca de argint; Sper să ne mai vedem; Racolarea; Colierul de turcoaze; Noi, cei din linia întîi; Toate pînzele sus; Totul se plăteşte; Secretul lui Nemesis.

REZERVĂ LA START
producţie a Casei de filme Patru
ecran normal, color, 9 acte

scenariul: Anghel Mora, Şerban Marinescu
decorurile şi costumele: Călin Papură
muzica: Adrian Enescu
coloana sonoră: Mihai Orăşanu
montajul: Melania Oproiu
imaginea: Marian Stanciu
regia: Anghel Mora

cu: Mihail Stan (Tomescu), George Alexandru (Simion), Bogdan Stanoevici (Telu), Csápo Gheorghe (Adrian), Florentin Duşe (Manole), Tania Filip (Ioana), Ion Roxin (Godeanu), Tudorel Filimon (Bazil), Boris Petroff (Nea Titi), Virgil Andriescu (Inginerul), Mircea Anca (Gore)

Film de actualitate cu tematică sportivă.

Lotul naţional de pentatlon modern masculin (sport care reuneşte cinci probe: călărie, scrimă, înot, tir şi cros) se află în cantonament pe litoral în vederea atingerii formei optime pentru participarea la un mare concurs internaţional. Tînărul Simion Bunescu, remarcat cu ocazia competiţiilor de pentatlon modern rezervate juniorilor, este convocat la echipă pe post de rezervă, pentru a înlocui un membru al "naţionalei" care nu făcea faţă efortului susţinut depus în cadrul pregătirii.

Simion este primit la început cu reticenţă de către noii lui colegi, dar mai ales de conducerea tehnică a grupului de sportivi, respectiv de către antrenorul Tomescu. Spontaneitatea, avîntul specific vîrstei, dar şi ambiţia lui Simion încep să atragă, încetul cu încetul, simpatia şi aprecierea colectivului. Insă cel mai vîrstnic membru al echipei, Noli, vădind un orgoliu uneori nestăpînit, reproşează proaspetei rezerve tendinţa de a lucra peste programul stabilit, ceea ce atrage pentru toţi obligaţia de a spori ritmul şi calitatea antrenamentelor de rezistenţă fizică şi îndemînare tehnică.

Tomescu, atent la toate amănuntele muncii pe care o în-

drumă, nu tolerează aparentele derogări de la disciplină ale lui Simion, propunîndu-şi chiar să-l elimine din lot, dar rezultatele tînărului, apreciate de către colegii acestuia, vor cîntări mult în judecata antrenorului, care se va finaliza cu decizia de a-l menţine în echipă.

Dorinţa de autoperfecţionare a lui Simion, calităţile sale umane şi sportive vor fi şi mai mult subliniate odată cu apariţia prietenei sale de care îl despărţise o neînţelegere trecătoare. Ioana, studentă şi, în timpul vacanţei, ghid turistic, se preocupă îndeaproape de stadiul pregătirii lui Simion, ajutîndu-l, în felul ei, cu afecţiune şi abnegaţie, să obţină forma maximă la toate probele incluse în pentatlon.

Concursul internaţional în cadrul căruia îi regăsim pe toţi protagoniştii confirmă coeziunea grupului de sportivi care reuşesc, umăr la umăr, să înfrunte toate greutăţile. In momentele dificile ale concursului, Tomescu va recurge la "arma sa secretă", titularizîndu-l pe Simion ca membru plin al lotului, operaţie care va contribui la victoria echipei române.

Filmul, pledoarie pentru frumuseţea morală a fenomenului de autodepăşire în sport, atrage atenţia prin implicarea responsabilă în procesul devenirii marilor campioni, pildă şi totodată îndemn în primul rînd pentru tinerii spectatori.

Filmografie

Mihail Stan: Şah la rege; Veronica se întoarce; Probleme personale; Invingătorul.

George Alexandru: Noi, cei din linia întîi.

Bogdan Stanoevici: "Tridentul" nu răspunde; Destinaţia Mahmudia; Melodii la Costineşti; Singur de cart; Ziua Z; Noi, cei din linia întîi; Sania albastră.

Gheorghe Osápo: Un oaspete la cină.

Florentin Luşe: Salutari de la Agigea; Anotimpul iubirii.

Tania Filip: Profetul, aurul şi ardelenii; Artista, colegii şi ardelenii; Fruncul, petrolul şi ardelenii; "Tridentul" nu răspunde; Grăbeşte-te încet; Calculatorul mărturiseşte; Caruţa cu mere; Bocet vesel; Intunecare.

Ion Roxin: Serata.

Tudorel Filimon: Dragostea mea călătoare; Fructe de pădure; Ca-n filme; Mitică Popescu; Acordaţi circumstanţe atenuante?; Pas în doi.

Boris Petroff: Acasă; Mireasma ploilor târzii.

Virgil Andriescu - vezi filmografia la "Umbrele soarelui".

SĂ-ŢI VORBESC DESPRE MINE
producţie a Casei de filme Unu
ecran normal, color

scenariul: Mihai Constantinescu, după romanul "Jurnalul Aurorei Serafim" de Sidonia Drăguşanu
decorurile: arh.Marga Moldovan
costumele: Cristina Paunescu
muzica: Temistocle Popa
coloana sonora: ing.Nicolae Catancain
montajul: Silvia Cusursuz
imaginea: Cătalin Vago
regia: Mihai Constantinescu

cu: Ioana Crăciunescu (Aurora Serafim), Gheorghe Dinică (Liviu Runcan), Emil Hossu (Horia Mihail), Gabriela Popescu (Lavinia), Adela Marculescu (Directoarea grădiniţei), Paul Lavric (Neacşu), Dorina Lazăr (Vecina), Geo Costiniu (Ştefan), Daniel Tomescu (Toni), Petruţa Voicu (Soţia lui Neacşu)

Un film educativ, relevînd grija pe care o are statul faţă de copii.

Personajul principal al filmului, pe nume Aurora Serafim, este educatoare la o grădiniţă de copii. Firul acţiunii se naşte din împletirea vieţii personale a educatoarei şi a vieţii ei profesionale. Suportînd încă influenţa unui mediu nefast în care a trăit un timp - relaţia cu un anume Ştefan e mereu reamintită - tînăra educatoare, al cărei fond sufletesc e foarte sănătos, avînd şi o sensibilitate deosebită, reuşeşte după o vreme

să intre pe un drum curat, rupînd totodată şi cu Lavinia, o "prietenă" frivolă. Regăsirea de sine a Aurorei se realizează prin muncă, prin propria sa voinţă, dar şi datorită medicului grădiniţei care o iubeşte.

Un mare rol în redresarea ei sufletească îl au însă copiii. Ea îşi iubeşte profesiunea şi pune mult suflet în tot ce face. Cu inteligenţă şi tact reuşeşte să rezolve unele cazuri mai grele, cum ar fi lupta cu o anumită concepţie - vizavi de educaţie - a unui părinte, inginer, care îşi creşte singur copiii, doi gemeni, sau efortul pe care îl depune, alături de medic, pentru a salva un copil orfan din casa unor bunici răi şi egoişti.

Căsătoria cu doctorul vine ca o încununare firească a vieţii ei curate, a rostului său.

Un film delicat, plin de acurateţe, dedicat unui domeniu important al educaţiei socialiste: creşterea tinerei generaţii a patriei în condiţii civilizate şi în cadrul unui climat omenesc deosebit.

Filmografie

Mihai Constantinescu: Despre o anume fericire; Tată de duminică; Singurătatea florilor; Premiera; Un oaspete la cină.

Ioana Crăciunescu: Ediţie specială; Artista, dolarii şi ardelenii; Blestemul pămîntului - Blestemul iubirii; Probleme personale; Femeia din Ursa Mare; La capătul liniei; Promisiuni.

Gheorghe Dinică (din 198o): Bietul Ioanide; Reţeaua S; Concurs; Intunericul alb; Pe malul stîng al Dunării albastre; Un petic de cer; Secretul lui Bachus; Zbor periculos; O lumină la etajul zece; Rîdeţi ca-n viaţă; Vară sentimentală; Figuranţii; Cuibul de viespi; Secretul lui Nemesis.

Emil Hossu (din 198o): Bună seara, Irina; Ana şi "hoţul"; Convoiul; Secretul lui Bachus; Sosesc păsările călătoare; Vară sentimentală; Noi, cei din linia întîi; Cale liberă; Totul se plăteşte; Secretul lui Nemesis.

Adela Mărculescu: Serbările galante; Bătălia pentru Roma; Ceaţa; Iancu Jianu haiducul; Alo, aterizează străbunica; Cine iubeşte şi lasă; Acţiunea "Zuzuc"; Galax; Surorile; Declaraţie de dragoste; Un oaspete la cină.

Paul Lavric: Trei zile şi trei nopţi; Ediţie specială;

Totul pentru fotbal; Expresul de Buftea; Castelul din Carpaţi; Croaziera; Destinaţia Mahmudia; La capătul liniei; Bocet vesel; Emisia continuă; Fapt divers; Rideţi ca-n viaţă; Încrederea; Bătălia din umbră; Un oaspete la cină; Primăvara bobocilor.

Dorina Lazăr: Păcală; Macedonitul; Ultima noapte a singurătăţii; Drumuri în cumpănă; Angela merge mai departe; Năpasta; O lebădă, iarna; Dragostea şi revoluţia; Acordaţi circumstanţe atenuante?; Liceenii.

Geo Costiniu: Paraşutiştii; Ciocolată cu alune; Ora zero; Un oaspete la cină.

Daniel Tomescu: Liniştea din adînouri; Rămîn cu tine; Un oaspete la cină; Figuranţii.

FILME STRĂINE

RINGUL DE DANS
(Tanţploşciadka)
producţie a studiourilor sovietice "Mosfilm"
ecran normal, color, 9 acte, 2.325 m

scenariul: Arkadi Inin, Samson Samsonov
regia: Samson Samsonov
imaginea: Viktor Şestoperov
muzica: Evgheni Doga

cu: Alexandra Iakovleva, Evgheni Dvorjeţki, Liudmila Şeveli, Anna Nazarieva, Serghei Gazarov, Vladimir Drujnikov, Liudmila Şagalova, Nikolai Prokopovici, Kostia Atamanov, Tatiana Agafonova, Elena Denisova, Dmitri Olenevski

Intr-un orăşel pitoresc aşezat undeva pe malul mării soseşte un tînăr inginer, Kostea, însărcinat să pună în aplicare proiectul de construcţie a unei noi case de cultură. Dar, chiar în perimetrul afectat acestei moderne clădiri ce urmează să fie ridicată se află un vechi ring de dans, "bătătura" cum îi spun tinerii care continuă să se adune aici în fiecare seară.

Kostea asistă la întîlnirea tinerilor de vineri seara, la sărbătoarea lui Neptun, unde se adună toţi prietenii zeului şi ai mării, la simbăta pensionarilor şi a celor însinguraţi, realizînd încetul cu încetul că pe acest ring s-au întîlnit şi au dansat toate generaţiile. Aici s-au întîlnit tinerii c. iubitele lor înainte de a pleca pe front, tot aici s-au revăzut, cei care au rămas în viaţă, după întoarcerea din război. Ringul este martorul tăcut şi primitor al multor perechi de îndrăgostiţi, care s-au cunoscut pe acest loc, s-au căsătorit şi continuă să vină în fiecare seară. Toate acestea i le povesteşte Nastia, o elevă simpatică, care are impresia că el este băiatul sortit. Dar, spre dezamăgirea ei, Kostea se simte atras de sora ei mai mare Şurka, care, trecînd printr-o experienţă sentimentală nefericită începută pe acelaşi ring de dans, îl priveşte la început cu neîncredere. Cu timpul relaţiile dintre personaje punctate de momente comice evoluează spre un final fericit pentru toată lumea.

Filmografie

Samson Samsonov: Verstele de foc; Contemporanul secolului; Zvăpăiata; Tragedie optimistă; Trei surori; Intr-un magazin universal; In fiecare seară la ora 11; Mult zgomot pentru nimic; Olga şi postul; Cămin pentru nefamilişti.

Alexandra Iakovleva: Echipajul; Iartă-mă; De viaţă nu mă satur niciodată.

Vladimir Drujnikov: Balada Siberiei; Rîndunica; Duelul; Oameni pe pod; Două vieţi; Trei surori; Misiune extraordinară; Hiperboloidul inginerului Garin; Călugărul misterios; Licitaţia; A fost odată un căpitan curajos.

Liudmila Şagalova: Chemarea văzduhului; In căutarea comorii; Scrisoarea Elvirei; Contemporanul secolului; Duelul; 713 cere aterizare; Start spre necunoscut; De la 7 la 12; Din plictiseală; "Vila" noastră de vacanţă; S-a întîmplat în anii '20; Rudin.

Tatiana Agefonova: Cămin pentru nefamilişti.

NU E UŞOR CU BĂRBAŢII
(Nije lako s muškarcimo)
producţie a studiourilor din R.S.F.Iugoslavia
ecran normal, color, 12 acte, 2.846 m

scenariul: Predrag Perišić
regia: Mihailo Vukobratović
imaginea: Živko Zalar

cu: Milena Dravić, Ljubiša Samardžić, Bata Živojinović, Ana Simić

Arhitecta Gordana Diklić, o femeie încă tînără şi atrăgătoare, este mama a trei fete: Ana, Miliča şi Tanja şi stăpîna simpaticului saint-bernard, Bill.

După divorţul de Miloš, tatăl fetelor, care se mulţumeşte să vină uneori în vizită, Gordana se străduieşte să fie o mamă bună, mai ales că cele trei fete se află la vîrste care ridică tot felul de probleme. După luni de muncă acasă şi la birou, Gordana visează că va pleca, măcar odată, singură undeva la mare, pentru a se odihni şi a uita agitaţia vieţii cotidiene. Dar, ca de obicei, lucrurile se încurcă şi mama va pleca şi cu fetele şi cu Bill, instalîndu-se fără confortul visat în cortul propriu, într-un camping.

"Plăcerile" vieţii de camping nu se lasă prea mult aşteptate, astfel încît telegrama lui Miloš, un S.O.S., aproape că o bucură. Dar, la spital unde îl găseşte, Miloš îi spune că a decis să se recăsătorească cu un manechin, Olea, mai tînără decît el "doar" cu 5o de ani.

Doctorul Sekulović care îl îngrijise pe Miloš este atras de Gordana de la prima vedere, aceasta nu e nici ea indiferentă şi idila s-a născut, ajutînd-o pe fosta soţie a lui Miloš să-şi uite necazurile. Dar continuarea idilei şi mai ales finalizarea ei printr-o căsătorie cum îşi doresc ei, depinde de fete, de Bill şi în ultimă instanţă de bogatul american Dimitrić care, încurajat şi aprobat de fiice, doreşte să se căsătorească cu Gordana, mizînd pe "farmecul" averii sale.

După multe peripeţii, Gordana, îndrăgostită de Sekulović,

va reuşi să-l revadă abia la sfîrşitul vacanţei, dar de această dată pentru totdeauna.

Filmografie

Milena Dravić: Bătălia de pe Neretva; Sutjeska; Primăvară tristă; Slujbă temporară; Tatăl meu pe termen scurt.

Ljubiša Samardžić: Kozara; Inspectorul; Vulturii zboară devreme; Incercuirea; Bătălia de pe Neretva; Valter apără Sarajevo; Splendoarea pulberii; Copilărie întreruptă; Slujbă temporară; Tatăl meu pe termen scurt; Trenul de Kraljevo.

Bata Živojinović: Doctor în filozofie; Kozara; Bărbaţii; Călătorie în jurul pămîntului; Semnale deasupra oraşului; Inspectorul; Porumbelul de argilă; Inainte de război; Incercuirea; Fratele doctorului Homer; Fata din parc; Explozie în munţi; Bătălia de pe Neretva; Poveste sîngeroasă; Valter apără Sarajevo; Anul de graţie 1573; Prietenii; Slujbă temporară; Tatăl meu pe termen scurt; Prigoana; Hallo, taxi; Dragul nostru învăţător; O farsă pentru cuscru.

CURSA SECOLULUI
(Gonka veka)
producţie a studiourilor sovietice "Mosfilm", 1986
ecran normal, color, 9 acte, 2.600 m

scenariul: Vladimir Dunaev, Nikita Orlov
regia: Nikita Orlov
imaginea: Boris Kocerov
muzica: Alexei Rîbnikov

cu: Elle Kulli, Leonhard Merzin, Rostislav Iankovski, Girt Iakovlev, Andrei Kriukov, Uldis Lisldidj, Vitantas Tomkus, Vasili Korzun, Vl.Erenberg

Povestea dramatică a cursei de ambarcaţiuni cu pînze în jurul lumii "Globul de aur" şi a concurentului Donald Crowhorst care a reprezentat orăşelul Teemmonthy, locul de unde s-a dat

startul. Inginer inovator, mecanic şi pilot, Crowhorst s-a îndatorat la afaceristul Stanley Best pentru a-şi materializa invenţiile, ajungînd dependent de acesta. Singura sa şansă de a împrumuta bani de la Best cînd i se pune sechestru pe lucrurile din casă, este aceea de a participa la Cursa secolului.

Participanţii la cursă urmează să facă înconjurul globului şi să revină la Teemmonthy fără să acosteze în vreun port. Prin participarea lui Crowhorst la "Globul de aur", Best şi ceilalţi oameni de afaceri speră să atragă atenţia asupra oraşului lor. Dar, Crowhorst este trimis cu o ambarcaţiune necorespunzătoare, ceea ce îl obligă să acosteze în portul argentinian Rio Salado, pentru a face unele reparaţii.

Best îi telegrafiază de urgenţă aici pentru a-i pune în vedere că nimeni nu trebuie să ştie că a încălcat regulamentul concursului. Nereuşind să realizeze visul concetăţenilor săi de a-l vedea campion şi neacceptînd propunerea lui Best, Crowhorst alege un sfîrşit tragic pentru a-şi salva onoarea. Jurnalul său de bord dezvăluie adevărul: nu a vrut să facă jocul afaceriştilor din Teemmonthy pentru a rămîne în amintirea copiilor săi şi a celor care l-au cunoscut un om cinstit.

Filmografie

Leonhard Merzin: Sezon mort; Regele Lear; Riscul; Detaşament cu misiune specială.

Rostislav Iankovski: Frunze roşii; Eu, Francisc Skorin; Intîlnire la sfîrşitul iernii.

Girt Iakovlev: Taina lui Zemskov; Sonată pe malul lacului; Adio, Petersburg; In spatele uşii de sticlă.

Uldis Lisldidj: Cerul e cu mine; Detaşament cu misiune specială; Zonă periculoasă; Bagration.

Vitantas Tomkus: Balada cavalerului Ivanhoe; Dublă depăşire; Vrabia pe gheaţă.

Vasili Korzun: Valentina.

Vl. Erenberg: Hamlet; Sezon mort.

CASA MEA DE PE COLINA VERDE
(Moi dom na zelionîh holmah)
producţie a studiourilor sovietice "Kazahfilm" 1985
ecran normal, color, 7 acte, 1.837 m

scenariul: Serghei Bodrov, Asia Suleeva
regia: Asia Suleeva
imaginea: Aubakir Suleev, Bolat Suleev
muzica: Iles Kajgaliev

cu: Sanjar Djaksîlîkov (Arman), Dimas Ahimov (Gubaidulla), Mukaşev Murat (Temirbek), Imankulov Medet (Medet), Abutarieva Zaure (Aksel), Jildekbaev Kairat (Serik), A. Buranbaev (Kanat), G.Omorova (Ulkiza)

Cu umor şi înţelegere a sufletului copilului, filmul urmăreşte procesul adaptării unui băiat de ţărani, crescut în mijlocul naturii, la viaţa de oraş, surprinzînd momentul contactului cu şcoala, cu primele noţiuni de cultură şi civilizaţie, înfruntarea cu primele adversităţi specifice vîrstei lui.

Implinind şapte ani, Arman, fiul ciobanului Murat dintr-un îndepărtat sat kazah, este dus de tatăl său la o şcoală-internat din oraş. Pentru băiat totul aici este nou - şcoala, primele lecţii, ora de gimnastică şi sport, vizita la un muzeu, internatul, colegii - mediul diferit de cel în care crescuse. Se împrieteneşte încă de la început cu o fetiţă, Asel, fiica mecanicului şcolii. Cei doi copii se înţeleg bine, Arman purtîndu-se cu ea "cavalereşte", dar tot ce face stîrneşte, spre uimirea lui, nemulţumirea tatălui fetei. Ghinioanele lui Arman culminează cu spargerea unui bust de ghips de pe balconul mecanicului, ceea ce îl determină pe proprietar să ceară directorului exmatricularea vinovatului şi plata daunei. Descurajat, băiatul se întoarce acasă, decis să nu mai revină la şcoală, dar este adus înapoi de tatăl său care îi oferă mecanicului un... berbec pentru a-i ierta fiul. Dar după plecarea tatălui copilul se întoarce din nou acasă, făcînd drumul pe jos. Tatăl îl aduce iar la internat, hotărît să pună lucrurile la punct. O discuţie aprinsă cu mecanicul sfîrşeşte în lac unde ciobanul înfuriat îl împinge pe adversar

şi conflictul nu este aplanat decît la miliţie.

Timpul lucrează în favoarea lui Arman, candoarea copilului învingînd: fiorosul mecanic oboseşte să tot fie rău, băiatul începe să nu se mai teamă de el şi pînă la urmă chiar se împrietenesc.

Deşi nostalgia locurilor natale stăruie încă în sufletul micului kazah, adaptarea s-a produs. Alfabetizat, Arman scrie părinţilor, în aşteptarea vacanţei.

S T R Ă I N A
(Cudzoziemka)
producţie a studiourilor poloneze 1986
ecran normal, color, 11 acte, 2.877 m

scenariul: Maria Kuncewiczowa - după un roman de aceeaşi autoare
regia: Ryszard Ber
imaginea: Jerzy Stawicki
muzica: J.S.Bach, J.Brahms, F.J.Gossek, R.Kreutzer, F. Mendelsohn-Bartholdy, G.Pucini, P.Sarasate, R.Schumann, J. Strauss, H.Wieniawski, A. Zarzycki

cu: Ewa Wiśniewska (Róża), Jerzy Kamas (Adam), Joanna Szczepkowska (Marta), Andrzej Percigs (Wladys), Katarzyna Chrzanowska (Róża tînără), Miroslav Konarowski (Michal), Malgorzata Lorentowicz (Luiza), H. Machalica (Gerhardt), L. Smialowski (ambasadorul), Marek Walczewski (J.Badzki), L. Herman (Sabina), Yolanta Grusznic (Jadwiga), P. Graziewicz (Pawel)

Ecranizare după romanul scriitoarei poloneze Maria Kuncewiczowa - drama unei femei chinuită de-a lungul întregii vieţi de sentimentul eşecului, al neîmplinirii pe plan afectiv şi artistic.

Eroina filmului, Róza, este o femeie în vîrstă, care trăieşte singură, despărţită de bărbatul ei, pe care nu l-a iubit niciodată, şi de cei doi copii, acum mari. Fire dificilă, hiper-

sensibilă, autoritară, egoistă, Róza îşi dă seama că ea a fost pentru toţi o străină, atît în Rusia, unde s-a născut, într-o familie de polonezi, cît şi mai tîrziu cînd a revenit în Polonia. S-a simţit străină şi în propria familie, convieţuirea cu bărbatul care nu i-a împărtăşit aspiraţiile artistice, pe care cu timpul a ajuns să-l urască, devenind de nesuportat. Imaginile din tinereţe - planul secund al acţiunii - revin obsedant, unică evadare a acestei femei nefericite care îşi presimte sfîrşitul. Ca adolescentă fusese trimisă de părinţi la Varşovia să urmeze conservatorul. Talentată, avusese succes la Petersburg ca violonistă, dînd concerte în saloanele nobililor. Tînără, frumoasă, îndrăgostită, Róza fusese fericită atunci, pînă cînd tînărul Michal care o ceruse în căsătorie se despărţise de ea fără motive serioase. Fusese o lovitură neaşteptată, suferise mult, dar se măritase totuşi după cîtva timp cu Adam - profesor - mai în vîrstă decît ea. Pe Michal nu-l putuse uita, eşecul acestei prime iubiri urmărind-o toată viaţa. Din această căsătorie fără dragoste s-au născut doi copii, o fată şi un băiat, dar maternitatea nu i-a adus consolarea. Îşi căutase cu disperare refugiul în muzică, pasiune constantă pînă la bătrîneţe. Descoperind că fiica ei are voce frumoasă, Róza începuse să-i dea lecţii - în ciuda lui Adam, dispus s-o îndrumeze spre ştiinţă -, sperînd că măcar prin ea să se realizeze. Singurul din familie care-i admirase talentul de muziciană fusese fiul ei, dar era prea tîrziu. îmbătrînise.

Bolnavă, în vîrstă, Róza continuă să-şi pună aceleaşi întrebări fără răspuns pentru a-şi explica sensul existenţei sale ratate.

Doar apropierea morţii, care reuneşte în jurul său pe toţi membrii familiei, aduce în sufletul Rózei - chinuit de regrete, nemulţumiri, ură - înţelegerea absurdităţii sfîrşitului ei şi împăcarea finală cu destinul.

Filmografie

Ryszard Ber: Unde este al treilea regel.

Ewa Wiśniewska: Legea şi forţa; Trei paşi pe pămînt; Numai mortul va răspunde; Morţii fac umbra; Anii '20 - anii '30.

Jerzy Kamas: Dr. Judym; Nopţi şi zile.

Andrzej Barcigs: Dragoste pierdută; Oaspeți neașteptați.
Malgorzata Lorentowicz: Nunta.
Marek Walczewski: Nisipuri mișcătoare.
Yolanta Grusznik: Ziua de naștere a unui tînăr varșovian; Trioutul zilelor cenușii; Trenul de aur.

TE SĂRUT, MAMA
(Csók Anyu)
producție a studiourilor din R.P.U., 1986
ecran normal, color, 6 acte duble, 2.898 m

scenariul: Miklós Vámos - după o nuvelă de același autor
regia: János Rózsa
imaginea: Elemér Ragályi
muzica: János Brody

cu: Dorottya Udvaros, Róbert Koltai, Sándor Gáspár, Kati Lajtai, Simon G. Gévai, Péter Andorai, Ildikó Bánsági, Erika Bodnár, Zsuzsa Töreky, Judit Pogányi, Frigyes Hollósi, Jolán Jászai, Dénes Ujlaki, Béla Both, Melinda Szakács

Marele Premiu la Festivalul de lung metraje - Budapesta 1986

Filmul lui János Rózsa este axat, ca majoritatea producțiilor sale, pe raporturile între generația tînără și adulți, centrul de interes fiind orientat spre familie și problemele ei, vizînd, cu mijloacele comediei satirice, un mod particular de viață cu certe repercusiuni pe plan social.

Intriga se desfășoară în cadru închis - casa unei familii de nivel mediu, familia Kalmár, care trăiește într-o grabă perpetuă, motivată de dorința de a cîștiga cît mai mult pentru asigurarea unui maximum de confort. Cuplul Juli și Géza, împreună cu cei doi copii, Mari și Peti, își dedică tot timpul liber pentru a-și "organiza" viața și munca, dar, în ultimă instanță, nu le mai rămîne nici răgazul, nici forța de a se ocupa unii de alții. Responsabili ai acestei alienări sînt părinții, ajunși într-un

moment de criză care îi aduce treptat la hotărîrea, nemărturisită copiilor, de a divorța. Aparent, zelul organizatoric al familiei, mania snoabă a implantării pereților luxosului apartament cu diferite aparate tehnice, butoane, soneriî par amuzante, benigne. Antrenați în vîrtejul treburilor - mama și tatăl pleacă rînd pe rînd la serviciu, fata, adolescentă, are problemele ei, iar băiatul trebuie să se ducă la școală - ei nu mai reușesc să discute, singurul mijloc de comunicare fiind mesajele scrise pe o tablă din bucătărie. Profitînd de lipsa continuă a părinților, băiatul montează în toată casa aparate-spion, captînd printr-un fel de periscop, invenție proprie, scene din interiorul casei, cît și din vecinătate. Veșnic grăbiți și uitînd de familie, soții Kalmár nu știu că băiatul lipsește de la școală de săptămîni, sau că bunica a murit în spital, părăsită de toți. Singura conștientă de situația familiei, de lipsa de comunicare este fata, Mari. Într-o clipă de disperare, ea încearcă să se sinucidă, gest ratat, fiind găsită de Géza la timp și transportată la Salvare.

Dubla lovitură - moartea bunicii și tentativa de sinucidere a fetei - îi trezește pe cei doi soți care se simt vinovați, reproșîndu-și unul altuia indiferența, înstrăinarea de familie.

Dimineața, odată cu revenirea Mariei de la spital, familia se regăsește fericită, unită, în deplină armonie.

Finalul, care, în mod necesar. ar trebui să ducă la o schimbare de optică a protagoniștilor, îi surprinde pe cei patru decișî să înceapă o viață nouă. Intenție salvatoare, deși, după cum se vede în ultima secvență, obiceiurile sînt greu de schimbat...

Filmografie

János Rózsa: Gornistul; Părinți de duminică; Sîmbăta vrăjitoarelor.

Dorottya Udvaros: Iluzii pierdute; Sîmbăta vrăjitoarelor.

Róbert Koltai: Un loc sub soare; Cangurul; Gornistul; Relații de familie; Sîmbăta vrăjitoarelor.

Sándor Gáspar: Transportul.

Péter Andorai: Reoviemul roșu; Mephisto.

Ildikó Bánsági: Călătorie întreruptă; Mephisto.

Erika Bodnár: Băiatul cu un cal alb; Călătorie întreruptă; La începutul timpurilor; Am avut 32 de nume; Imagini în oglindă; Aşteptarea.

Zsuzsa Töreky: Aleargă cu mine.

Judit Pogány: Relaţii de familie.

Dénes Ujlaki: Iarba creşte pînă la cer; Transportul.

FLĂCĂRI PE MALUL MĂRII
(Pet jerd na fona na moreto)
coproducţie a studiourilor bulgare şi poloneze
ecran normal, color, lo acte, 2.445 m

scenariul: Vladislav Ikonomov, Jerzy Janiczki
regia: Vladislav Ikonomov
imaginea: Stefan Pindelski
muzica: Andrzej Koszynski

cu: Magda Jagello, Ewa Szykulska, Wieslawa Mazurkiewicz, Marjola Kriszinska, Ewa Salaczka, Alicja Jachiewicz, Mihail Mutafov, Venţislav Kissiov, Stefan Mavrodiev, Gerd Blachushek, Hans Uwe Bauer

Film inspirat din lupta antifascistă.

Acţiunea se petrece în Bulgaria în iarna anului 1941, imediat după ce această ţară a declarat război Angliei şi Statelor Unite.

Aleksandra, Grazyna, Ewa, Alicja şi Katarzyna sînt cinci poloneze exilate cu domiciliul forţat într-un mic sat bulgar de pe malul Mării Negre. Ele ascund în mica lor reşedinţă o fetiţă evreică pe care au reuşit cu greu s-o salveze de la deportare într-un lagăr nazist.

Deasupra satului de pe malul mării îşi fac apariţia bombardierele anglo-americane, iar în apropierea coastei un submarin nazist patrulează în drum spre Sevastopol. In zonă acţionează un important grup de comunişti care caută să torpileze submarinul ajutat în mod activ de poloneze, mai ales de Grazyna cea care

este la rîndul ei membră a Rezistenţei poloneze. Ea a adus un microfilm conţinînd ororile comise de nazişti pentru ca toţi oamenii să afle adevarul, să ştie ce se petrece în ţara ei.

Gestapo-ul afla că Grazyna este curierul Rezistenţei poloneze şi o arestează, intenţionînd să le aresteze şi pe celelalte patru şi mai ales să pună mîna pe fetiţa evreică, Noemi Shapiro, dar printr-o stratagemă polonezele reuşesc să se salveze. Noemi e luată de văduva unui pescar comunist, iar submarinul german e aruncat în aer.

Filmografie

Vladislav Ikonomov: Acuzatul nu s-a prezentat; Prăbuşirea lui Alexandru cel Mare.

Ewa Szykulska: Omul cu ordin de repartiţie; Steaua fericirii captive; Cine este omul acesta?; Ewa.

Wieslawa Mazurkiewicz: Faraonul; Zosia; Percheziţia; Războiul meu, dragostea mea; Potopul; Rugina.

Alicja Jachiewicz: Rîul întunecat; Unde apa e limpede şi iarba verde; Şerpii roşii.

Mihail Mutafov: Nu te întoarce; Cu copiii la mare; In vîltoare; Brigada.

Ştefan Mavrodiev: Cornul de capra; Y-17 acţionează.

Gerd Blachuschek: Chirurgul Schroth.

UN PAS GREŞIT
(Ein Schritt zu Weit)
producţie a Televiziunii din R.D.Germană, 1985
ecran normal, color, lo acte, 2.600 m

scenariul: Lutz Schön
regia: Hans-Joachim Hildebrandt
imaginea: Thomas Hund, Corina Dils
muzica: Peter Gotthardt
(fragmente din opera "Freischütz" de C. M. von Weber; cvartetul de coarde de W. A. Mozart)

cu: Friedhelm Eberle (lt. maj. Reichenbach), Jürgen Frohriep (lt. maj. Hübner), Herbert Köfer (Martin Veltin), Susanne Düllmann (Luise Veltin), Marie Gruber (Carmen Veltin), Marlies Ludwig (Silke Tanner), Wolf-Dieter Lingk (Axel Gebauer), Oliver Schulz (Bernd Sperber), Maik Goller (Clemens Haller), Ingo Albrecht (Klaus Jeschke)

Martin Veltin, prim concertmaistru al orchestrei unui teatru muzical de provincie, un om liniştit, cu o viaţă cumpătată, este atras de farmecul şi tinereţea unei admiratoare, frumoasa cîntăreaţă de muzică uşoară Silke, care prin apariţia ei provoacă o adevărată răsturnare în existenţa lui.

Intr-o seară după spectacolul cu "Freischütz" organizat în aer liber la cetatea din afara oraşului, Martin o invită pe Silke la o plimbare romantică. In scurt timp între cei doi are loc o discuţie aprinsă provocată de Silke care pretinde că s-a lăsat antrenată într-un simplu "joc" şi, deşi ea l-a început, îl acuză pe Martin, care încercase să-i facă doar o curte discretă, că nu este decît un moralist filistin. Dispariţia bruscă a fetei îi creează lui Martin impresia că aceasta a alunecat şi s-a prăbuşit într-o prăpastie. Ingrozit, Martin fuge de la locul accidentului şi pentru a uita nenorocirea începe să bea. De situaţia disperată în care se află profită Axel, prietenul fetei, care-l şantajează cerîndu-i zece mii de mărci, recompensă pentru tăcerea sa de martor ocular la disputa lor. Făcînd eforturi disperate pentru a nu-şi alerta soţia şi fiica, Martin plăteşte apoi refuză, mai ales că realizează faptul că Axel vrea să-i prelungească chinul vreme cît mai îndelungată. După alertarea poliţiei de către mama lui Silke, se dovedeşte că în realitate fata nu murise: peste cîteva săptămîni, cînd reapare, Martin se îmbolnăveşte grav şi fata regretîndu-şi fapta ar vrea să-şi ceară iertare. Cazul lui Axel şi al lui Silke este anchetat de organele judiciare, ambii fiind condamnaţi pentru şantaj.

Filmografie

Hans-Joachim Hildebrandt: Expresul Paris-München.

Jürgen Frohriep: Stelele; Sînge alb; Descoperirea lui J. Böll; Jurămîntul soldatului Pooley; Marele şarpe; Tu, eu şi

micul Paris; Cheia; O madonă în plus; Vreau să vă văd; In vîrtej; Lăcomie.

Herbert Köfer: Luna de miere fără bărbat; Catifeaua neagră; Noaptea nunţii în ploaie; Minunile doamnei Venus; Asasinatul s-a comis; Fecioara care-mi place; Bărbatul care a venit după bunica; Dragoste la 16 ani; Hans Röckle şi diavolul; Micul dejun în pat.

Susanne Dülmann: Hei, tu!.

Marie Gruber: Te iubesc, dragă.

CLOPOŢELUL
(Toraji)
producţie a studiourilor din R.P.D.Coreeană, 1987
ecran normal, color, 9 acte, 2.394 m

scenariul: Li Chun Gu
regia: Cho Gyong Sun
imaginea: Pak Se Ung
muzica: Hwang Jin Yong

cu: O Mi Ran, Song Yon Ok, Kim Hye Son, Kim Ryong Jo, Kim Il Hyon

Eroina filmului, Chin Song Rim, numită şi "Clopoţelul", este şefa unei echipe dintr-o cooperativă situată în zona montană a ţării.

Indrăgostită de Won Bong, ea visează să-şi întemeieze împreună un cămin pe meleagurile natale, dar acesta preferă să lucreze la oraş. După plecarea tînărului, care îi lasă o amintire dureroasă, Chin Song Rim devine preşedinta cooperativei, muncind cu şi mai multă dăruire. Intr-una din zile, surprinsă de un taifun, Chin Song Rim moare eroic în încercarea de a salva avuţia cooperativei. Sacrificiul ei va rămîne pentru totdeauna în memoria tuturor.

MISIUNE SPECIALĂ

(Prikaz 027)

producţie a studiourilor "8 Februarie" din R.P.D.Coreeană

ecran cinemascop, color, 8 acte, 2.115 m

scenariul: Li San Uk

regia: Cen Ghi Mo, Kim În Sok

imaginea: Pak Zin Bok

muzica: Hvan Zin En

cu: Kim Cen Un (Uhor U), Ciha Son Cihir (Ghil Nam), Kim Ha Zun (U Dje), Li Von Bok (En Ghîn), Kim He Son (In Ha), Ţoi En Cihor (Cihan Hen), Han Don O (Bon Nam), Zo Kvan (Cihen Su), Pak Ghîn San (Gion Ghiu)

Eroii filmului, realizat într-o manieră dinamică, atractivă, cu numeroase momente de suspans, sînt membrii unui grup de comando al armatei populare care acţionează în spatele liniilor inamice, avînd ca agent de legătură infiltrat chiar în cartierul general al adversarului pe "Floarea de azalee".

Misiunea acesteia, fiica unui erou căzut la datorie, este de a comunica grupului de comando toate mişcările duşmanului. Cu ajutorul informaţiilor furnizate de ea, grupul de comando trece la organizarea atacului decisiv, "ordinul 027", care dereglează între al sistem de comandă inamic.

Certifică - o propriile vieţi, detaşamentul şi "Floarea de azalee" contribuie la înfrîngerea decisivă a duşmanilor.

TRIBUNA ÎNTREPRINDERILOR CINEMATOGRAFICE

REALIZĂRI ŞI PERSPECTIVE ÎN MUNCA CULTURAL-EDUCATIVĂ CU FILMUL LA ÎNTREPRINDEREA CINEMATOGRAFICĂ A MUNICIPIULUI BUCUREŞTI

Rezultat al unei îndelungate experienţe structurată şi îmbogăţită de coordonatele trasate de cel de al III-lea Congres al Educaţiei Politice şi Culturii Socialiste, munca cultural-educativă cu filmul năzuieşte să contribuie la educarea patriotică-revoluţionară, la perfecţionarea continuă a nivelului de cultură şi cunoaştere a spectatorului, la educarea sa în spiritul umanismului socialist.

In munca cultural-educativă cu filmul am urmărit, în primul rînd, să răspundem cerinţelor ideologice, ţinînd seama de realităţile economice, politice şi culturale specifice societăţii noastre. Evenimentele politice cu largă rezonanţă în viaţa ţării au fost omagiate prin organizarea unor acţiuni care au antrenat un număr foarte mare de spectatori. Amintim concursurile de educaţie politică şi cultură cinematografică: "Tinerii - făuritori de istorie" - dedicat aniversării a 65 de ani de la făurirea Uniunii Tineretului Comunist, "Independenţa - năzuinţă de veacuri a poporului român" - închinat sărbătoririi Independenţei de stat a României, "Tinerii - constructori ai lumii noi", "Sîntem urmaşii unui popor eroic" şi "Tinereţe - angajare, răspundere, eroism" - organizate în cinstea Conferinţei Naţionale a P.C.R. Aceste concursuri, realizate în colaborare cu Consiliul Municipal Bucureşti al Organizaţiei Pionierilor şi respectiv Comitetul Municipal Bucureşti U.T.C. şi structurate pe trei etape (de masă, de sector, municipală), au prilejuit tinerilor spectatori vizionarea unor filme de referinţă ale cinematografiei româneşti şi îmbogăţirea cunoştinţelor lor politice, culturale şi estetice.

Foarte apreciate au fost simpozioanele, mesele rotunde, dezbaterile cu participarea unor personalităţi din lumea artei,

...ri în istorie, ziarişti, prilejuite de marcarea unor ... portante în calendarul politico-istoric al ţării. Dintre acestea enumerăm: simpozionul "Viaţa şi activitatea tovarăşului Nicolae Ceauşescu, secretarul general al partidului, preşedintele R.S.R., contribuţii hotărîtoare la înflorirea socialistă a ţării", dezbaterea "Ctitorii ale epocii Nicolae Ceauşescu", masa rotundă "Tineretul şi cultura socialistă" etc.

Avînd în vedere faptul că filmul poate reprezenta un factor complementar al educaţiei morale, intelectuale şi estetice a tineretului şcolar, am prevăzut pentru vacanţele elevilor şi studenţilor programe speciale, axîndu-ne pe acele filme - autentice opere de artă - care, prin conţinut şi formă, pot deveni un mijloc important de elevare spirituală. Au fost organizate cicluri tematice ("Secvenţe cinematografice din epopeea naţională", "Filmul şi literatura", "Copiii şi lumea lor miraculoasă", "Animaţia pe toate meridianele", "Vîrstele comediei"), medalioane cinematografice ale unor actori şi regizori, concursuri fulger gen "cine ştie răspunde" ("Tinerii şi istoria", "Copiii lumii doresc pacea").

In munca cultural-educativă cu filmul o atenţie deosebită s-a acordat dirijării vizionării filmelor, în vederea asigurării preponderenţei filmelor valoroase şi a înarmării spectatorilor cu criterii de apreciere a valorilor filmice certe. In acest sens a fost iniţiat un curs de cultură cinematografică şi evoluţie a limbajului filmic, structurat în 24 de expuneri (succintă istorie a filmului universal şi naţional, istorie a genurilor cinematografice, a limbajului, a raporturilor filmului cu publicul etc.) şi găzduit bilunar de 4 cinematografe bucureştene (Miorita, Victoria, Volga, Cultural). In aceeaşi direcţie s-a situat şi prezentarea unor filme valoroase din reţea, însoţite de expuneri de specialitate la: Universitatea Bucureşti, Academia de Studii Economice, Institutul Agronomic.

O atenţie sporită s-a acordat acţiunilor cu filmul documentar, în scopul pătrunderii pe marile platforme industriale şi al implicării lui în procesul productiv-economic. Sub genericul "Filmul documentar în sprijinul progresului ştiinţific şi tehnic" au fost realizate manifestări complexe la: Uzina Laromet, Uzinele Autobuzul, Intreprinderea de Mecanică Fină, Uzinele Vulcan,

Fabrica de Confecţii Bucureşti, Uzina Ventilatoare etc.

In continuare ne propunem amplificarea muncii cultural-educative cu filmul în întîmpinarea evenimentelor politico-istorice din viaţa ţării. In cinstea Zilei tineretului se va organiza, în colaborare cu Consiliul Municipal Bucureşti U.T.C., concursul de educaţie politică şi cultură cinematografică "Tinereţea patriei, tinereţea noastră". In cinstea sărbătoririi a 140 de ani de la revoluţia burghezo-democratică din anul 1848, vom desfăşura, în colaborare cu Consiliul Municipal Bucureşti al Organizaţiei Pionierilor, concursul de educaţie revoluţionar-patriotică "Pagini de istorie, pagini de glorie". Implinirea a 70 de ani de la făurirea statului unitar român - 1 Decembrie 1918 - va fi marcată prin organizarea concursului de educaţie politică şi cultură cinematografică "Unirea - naţiunea a făcut-o", în colaborare cu Consiliul Municipal Bucureşti U.T.C.

Problema educaţiei prin şi pentru film, transformarea vizionării filmelor într-un act de educaţie şi cultură, iniţierea cu mijloacele de expresie ale acestei arte, formarea unei atitudini conştiente şi critice au stat la baza alcătuirii unui curs de cultură politică şi cinematografică - "Filmul - oglindă a aspiraţiilor umane" - la cinematografele Volga, Cultural, Victoria, Mioriţa, pentru spectatorii maturi şi a unui curs de iniţiere în arta cinematografică - "Educaţie şi cultură prin film" - pentru elevi, la cinematograful Victoria.

Societatea pe care o edificăm presupune formarea unui om nou, cu o înaltă conştiinţă socialistă, superior prin pregătirea sa politică şi profesională, prin bogăţia formaţiei sale ştiinţifice şi culturale. De aceea activităţile propuse de noi vizează creşterea eficienţei muncii cultural-educative cu filmul, integrarea ei organică în efortul întregii noastre societăţi angajate plenar în dezvoltarea personalităţii umane.

Stefania Stan
instructor la I.C.M.Bucureşti

O REEDITARE LA I.C.J. DÎMBOVIȚA

TABĂRA ELEVILOR CINEFILI

După reușita estivală cu tabăra cinefililor în pantaloni scurți găzduită de tabăra școlară "Vînătorul" Dobrești și organizată cu sprijinul Inspectoratului școlar al județului nostru, vacanța de iarnă a elevilor a prilejuit Intreprinderii cinematografice a județului Dîmbovița reeditarea acestei experiențe în versiunea ei adaptată la sezon. Ca și în vară, aproximativ 150 de elevi foarte buni din județ, veniți să se odihnească dar să și învețe la matematică (de această dată) pregătindu-se pentru olimpiada care se apropie, au devenit în săptămîna pe care au petrecut-o în ambianța zonei montane dîmbovițene adevărați discipoli ai filmului (cei mai mulți dintre ei avînd, desigur, "antecedente" în acest sens).

Au rulat 5 filme care se adresau vîrstei, acestea fiind prefațate de pledoarii incitante și de o scurtă istorie - în serial - a cinematografului. De asemenea, după fiecare vizionare au avut loc discuții lămuritoare inspirate de filmul prezentat.

La sfîrșitul perioadei s-a desfășurat un interesant concurs "Cine știe cîștigă" cu tema "Filmul românesc și tineretul" la care s-au înscris cei mai ambițioși dintre elevii cinefili. Au primit diplome acordate de I.C.J. Dîmbovița cei mai valoroși dintre concurenți, care au fost cooptați și în cercul "Prietenii filmului" - secția tineret.

A avut loc și o paradă a măștilor și a unor personaje din filme care a impresionat prin fantezia și disponibilitățile artistice ale copiilor.

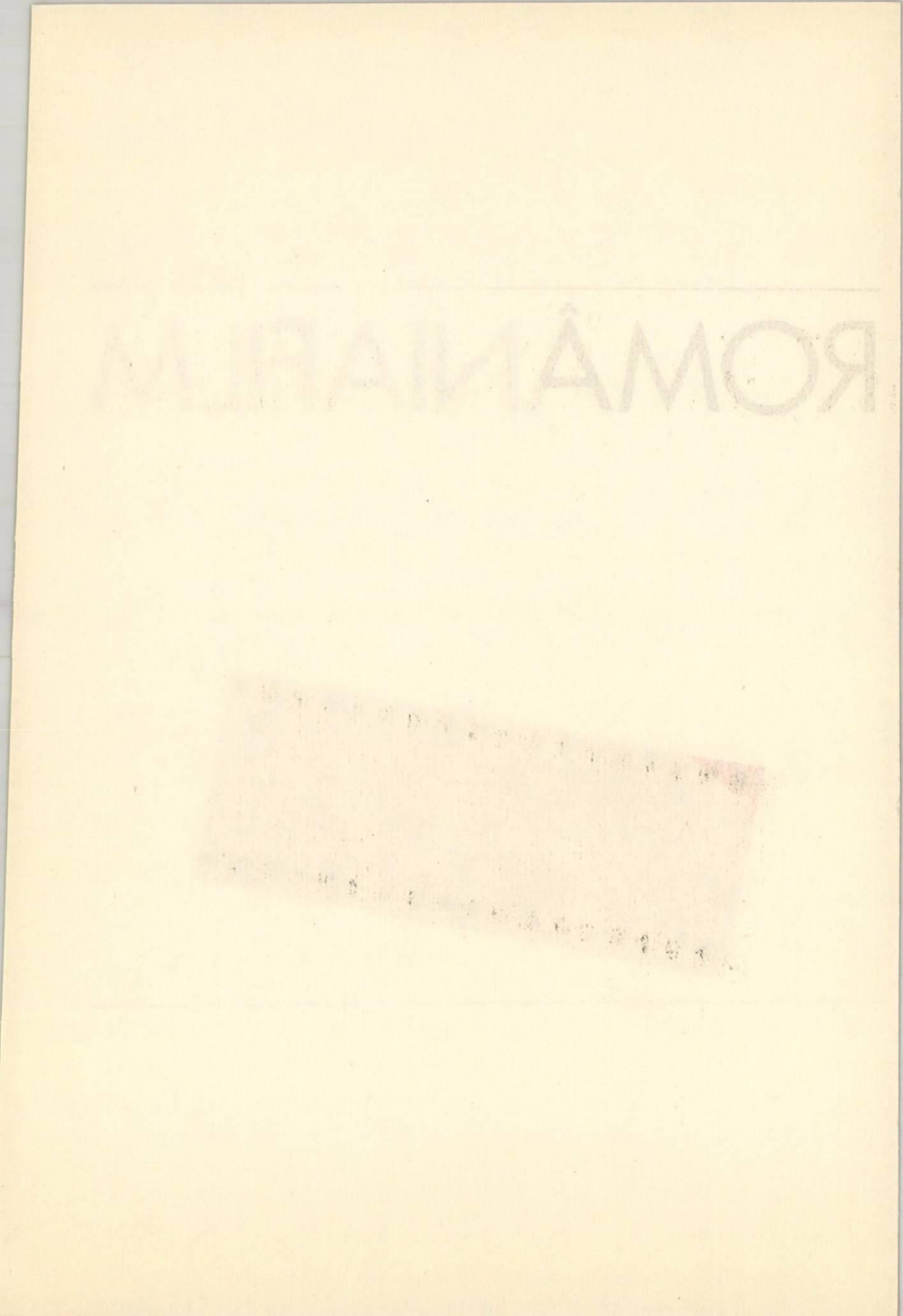
In concluzie se poate afirma că manifestarea, cu un pregnant caracter educativ, inspirată din lumea minunată a celei de a 7-a arte, s-a bucurat de succes confirmînd aderența celor mai mici cinefili la acest univers.

Privind în perspectivă ne gîndim ca viitoarea ediție de vară a taberei cinefililor elevi și-ar putea îmbunătăți substanțial conținutul prin invitarea unor specialiști (regizori, critici, actori) care să vină ca pledanți convingători ai cinematografiei.

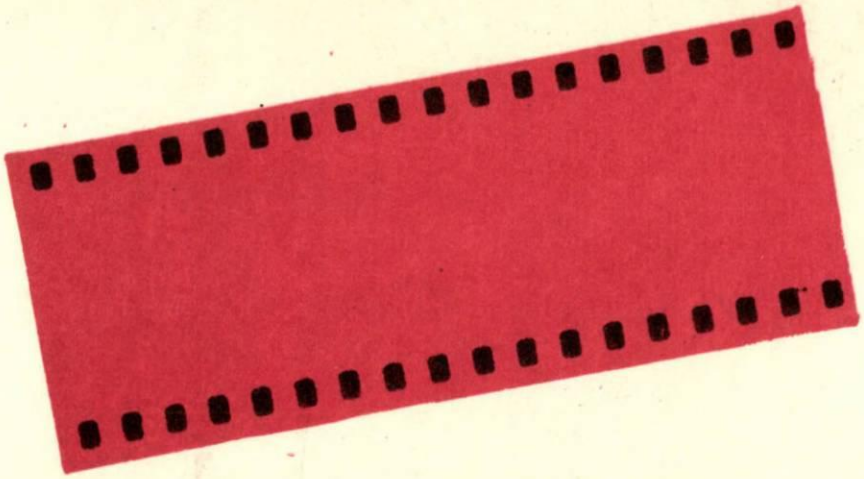
Vizăm, de asemenea, şi un pas spre... "universalizare" în sensul că intenţionăm să organizăm o tabără cu participare interjudeţeană şi în această situaţie aşteptăm confirmările confraţilor de la celelalte întreprinderi cinematografice judeţene care-şi pot pregăti loturi de 30-40 cinefili în pantaloni scurţi ce pot deveni - în condiţiile financiare obişnuite - oaspeţii Dîmboviţei, într-o ambianţă montană inegalabilă.

Lucian Grigorescu
redactor la I.C.J. Dîmboviţa

BIBLIOTECA „ASTRA"
SIBIU



ROMÂNIAFILM



CENTRALA ROMÂNIAFILM

BULETIN INFORMATIV

nr. 4 anul 1988

FILME NOI

UZ INTERN

BIBLIOTECA „ASTRA"
SIBIU

CENTRALA ROMÂNIAFILM

Serviciul de difuzare a filmelor, publicitate şi îndrumarea reţelei cinematografice

Biroul de presă, repertoriu şi propagandă externă

Bucureşti, str.Julius Fucik nr.25

Tel.: 11.01.91

FILMUL ROMÂNESC

Cod		Pag.
87.1.116.1	Egreta de fildeş	2
87.1.123.1	Nişte băieţi grozavi	4

FILME STRĂINE

86.1.571.2	Atenţie, Vasiliok ! (U.R.S.S.)	7
87.1.509.2	Copilărie fără basme (R.S.F.I.)	9
87.1.514.2	Fiecare vînător vrea să ştie (U.R.S.S.)	10
87.1.541.2	Puştiul (R.P.C.)	11
87.1.558.2	Lumini de-a lungul fluviului (R.S.V.)	12
87.1.564.2	Lolek şi Bolek în vestul sălbatic (R.P.P.)	13
87.1.585.2	Lanţul de aur (U.R.S.S.)	13
87.1.593.2	Tentaţia (R.P.C.)	15

TRIBUNA ÎNTREPRINDERILOR CINEMATOGRAFICE

-"Festivalul filmului de educaţie sanitară" la I.C.J. Vrancea 16

Nr.4 - APRILIE - 1988

FILMUL ROMÂNESC

EGRETA DE FILDEŞ
o producţie a Casei de filme 5
ecran normal, color

scenariul: Radu Aneste Petrescu
decorurile şi costumele: Radu Corciova
muzica: Dan Creimerman
textele cîntecelor: Eugen Rotaru
coloana sonoră: Vasile Luca
montajul: Viorica Petrovici
imaginea: Aurel Kostrakiewicz
regia: Gheorghe Naghi

cu: Ovidiu Moldovan (Valeriu Moroşan), Claudiu Marin (Florin Măriej), Bogdan Treeroiu (Ion Sîmbotin), Beatrice Cristea (Ina Lupan), Bogdan Carp (Horia Negruţ), Sorin Lazăr (Traian Severin), Mihai Voicu (Rică Tirimia), Mihaela Dumitru (Emilia Sabău), Giuliano Doman (Ovidiu Şotropa), Andrei Iavăr (Gheorghieş Sîmbotin), Nicolae Năstase (Dan Durău)

Inspirat din activitatea pionierească, înscrisă sub genericul competiţiei sportive Daciada, filmul ilustrează povestea unui grup de elevi, care participă la concursul expediţionar "Cutezătorii", dornici să cucerească rîvnitul trofeu al navigatorilor "Egreta de fildeş".

Iniţiatorii expediţiei sînt zece pionieri şi utecişti, elevi la Şcoala generală din Avrig, conduşi de un tînăr profesor de matematică. Aceştia încep pregătirile studiind traseul, culegînd informaţii geografice şi culturale, schiţînd planuri de realizare a plutei şi strîngînd, la atelierul şcolii, materialele necesare. Un ajutor substanţial ei primesc de la diverse întreprinderi, unde lucrează părinţii lor.

Prin traseul pe care îl parcurge şi prin popasurile alese, filmul descrie frumuseţile peisajului românesc, aspecte culturale şi etnografice specifice, aduce în prim plan momente de istorie naţională (Turnu Roşu, Cozia), transformările aduse

de socialism în noua geografie a ţării (salba de hidrocentrale de pe rîul Olt, oraşele Slatina, Rîmnicu Vîlcea), urbanistica modernă etc. Toate acestea constituie pentru eroii filmului prilej de manifestare a dragostei faţă de pămîntul patriei, de poporul român, de viitorul său luminos.

In punctul terminus al expediţiei sînt aşteptaţi, felicitaţi şi primesc trofeul "Egreta de fildeş".

Expediţia a fost o confruntare cu ei înşişi, un concurs în luptă cu timpul şi natura.

Acţiunea se exprimă prin confruntarea dintre personaje, prin deosebirile lor de caracter, prin opţiuni, motivaţii şi atitudini care nasc conflicte, uneori destul de acute, temperate şi soluţionate însă fie de bunul simţ, fie de tactul pedagogic al comandantului-instructor, dar mai ales de forţa morală constructivă a acestui colectiv.

Un film educativ, cu şi pentru tineri.

Filmografie

Gheorghe Naghi: După concurs; Două lozuri (cu Aurel Miheleş); D-ale carnavalului (cu A.Miheleş); Telegrame (cu A.Miheleş); Bădăranii (cu Sică Alexandrescu); Lumină de iulie; Globul de cristal; Vremea zăpezilor; Doi bărbaţi pe tru o moarte; Aventurile lui Babuşcă (cu Geta Tarnavschi); Elixirul tinereţii; Alarmă în Deltă; Ciocolată cu alune; Dumbrava minunată; Fiul munţilor; Acţiunea "Zuzuc".

Ovidiu Moldovan: Pe aici nu se trece; Patima; Rîul care urcă muntele; Expresul de Buftea; Un saltimbanc la Polul Nord; Povestea călătoriilor; Acţiunea "Zuzuc"; O bucată de pîine; Din prea multă dragoste; Secretul lui Nemesis; Cetatea ascunsă.

NIŞTE BĂIEŢI GROZAVI
producţie a Casei de filme Unu
ecran normal, color, 2.2oo m

scenariul: Mihai Opriş, Aurora Icsari
decorurile şi costumele: arh. Dodu Bălăşoiu
muzica: Andrei Tănăsescu şi Florin Nanu
coloana sonoră: Ali Yener, Gelu Defta
montajul: Melania Oproiu
imaginea: Alexandru Groza, Florin Ţolaş
regia: Cornel Diaconu

cu: Lucian Nuţă (Tudor), Petre Nicolae (Mihai), Sebastian Papaiani (Dode), Valentin Uritescu (Firică), George Mihăiţă (Gigi), Geo Costiniu (Rexona), Magda Catone (Mica), Vasile Muraru (Gogă), Rodica Mandache (Lilica), Simona Gălbenuşă (Doiniţa), Virgil Andriescu (Mitrică), Dorina Lazăr (Teofila), Silviu Stănculescu (Buzescu)

Film inspirat din actualitatea satului socialist, tratat în cheie lirică şi comică, înfăţişînd momente din munca şi viaţa unor tineri aflaţi în plină pregătire pentru campania recoltărilor de vară.

In centrul acţiunii se află un grup de tineri din echipa de mecanizatori condusă de Mihai, personaj respectat, chiar temut pentru severitate, dar şi îndrăgit de băieţi. Acest erou colectiv e format însă din individualităţi, fiecare cu problemele, dorinţele şi realizările sale. Tudor Preda, un personaj care se detaşează oarecum în protagonist, se alătură acestui grup de entuziaşti, după ce a fost şef de echipă în altă comună. Plecînd din Bogdana, localitatea în care nu s-a putut impune, Tudor s-a despărţit de Anca, logodnica lui, care a refuzat să-l urmeze.

La început Tudor locuieşte la familia lui Mihai. Doiniţa, sora lui Mihai, îl preferă lui Iliuţă, cel mai tînăr dintre băieţi care o iubeşte statornic. O vizită neaşteptată a Ancăi o determină pe Doiniţa să aprecieze constanţa sentimentelor lui Iliuţă şi să se preocupe cu seriozitate de pregătirea examenului de admitere la facultatea de agronomie, la

care se va prezenta în foarte scurt timp.

In urma unei discuţii în contradictoriu cu Mihai, legată de exigenţele şi intransigenţele acestuia, Tudor se mută la Gogă, un alt "băiat grozav", care însă nu îşi găseşte liniştea pentru că l-a părăsit soţia sa, Maricica. Impreună cu Firică, cel mai "în vîrstă" membru al echipei, care se mîndreşte cu noile cunoştinţe dobîndite în timp ce îşi încheie studiile de lo ani, Tudor se străduieşte să amenajeze locuinţa lui Gogă aşa cum ar fi dorit-o Maricica.

Un alt eveniment care animă grupul de tineri este constituirea unei alte familii. In echipă lucrează şi o fată, Mica, şi un celibatar convins, Dode. Cei doi sînt vecini, dar nu-şi mărturisesc simpatia reciprocă, pînă cînd Mica nu apare în ţinută de seară, iar Dode, renunţînd la ambiţiile de burlac, desfiinţează gardul dintre cele două gospodării.

Previziuni meteorologice neaşteptate fac însă necesară urgentarea lucrărilor de recoltare şi arătură. Dovedindu-i încrederea pe deplin meritată, Mihai îi încredinţează lui Tudor conducerea grupului de mecanizatori care urmează să îşi desfăşoare activitatea pe un alt lot.

Muncind fără întrerupere, băieţii izbutesc să îşi îndeplinească toate îndatoririle, deşi unul dintre ei, Re ona, bun meseriaş, predispus însă la chef şi bună dispoziţie, uită să se întoarcă la timp de la nunta surorii sale. Revenit cu întîrziere, acesta nu-şi găseşte locul în nici una dintre formaţii.

In finalul filmului, prietenia dintre Tudor şi M hai, preţuirea şi afecţiunea reciprocă s-au statornicit, terenul este pregătit, iar ploile pot începe fără a primejdui nici recolta, nici aratul.

Aflînd că Gogă şi-a rupt piciorul grăbindu-se în căutarea ei, Maricica se întoarce.

Impăcat, Tudor se îndreaptă spre Bogdana pentru a găsi cu Anca o soluţie de a se stabili împreună. Se întîlnesc însă în staţia de autobuz din care Anca coboară cu valizele şi o veioză, decisă să-l urmeze pe cel care o ceruse de soţie.

Filmografie

Cornel Diaconu: De patru ori: Start! (episodul "Tema 13: Bătrîneţea"); Escapada; Salutări de la Agigea.

Lucian Nuţă: Declaraţie de dragoste.

Petre Nicolae: Lişca; Imposibila iubire; Dreptate în lanţuri; Pas în doi; Furtună în Pacific; Comandă urgentă.

Sebastian Papaiani (din 1980): Şantaj; Alo, aterizează străbunica; Grăbeşte-te încet; Calculatorul mărturiseşte; Rămîn cu tine, Pădurea nebună; Un petic de cer; Ringul; Zbor periculos; Soseso păsările călătoare; Racolarea; Clipa de răgaz; Liceenii; Toate pînzele sus; Secretul lui Nemesis.

Valentin Uritescu - vezi buletin "Filme noi" nr.3/1988 ("Umbrele soarelui").

George Mihăiţă - vezi buletin "Filme noi" nr.2/1988 ("Zîmbet de soare").

Geo Costiniu - vezi buletin "Filme noi" nr.2/1988 ("Să-ţi vorbesc despre mine").

Magda Catone: Sfîrşitul nopţii; Escapada; Baloane de curcubeu; Imposibila iubire; Prea cald pentru luna mai.

Vasile Muraru - vezi buletin "Filme noi" nr.2/1988 ("Zîmbet de soare").

Rodica Mandache: De bună voie şi nesilit de nimeni; Buletin de Bucureşti; De dragul tău, Anca; Căsătorie cu repetiţie; Recital în grădina cu pitici.

Virgil Andriescu - vezi buletin "Filme noi" nr.3/1988 ("Umbrele soarelui").

Dorina Lazăr - vezi buletin "Filme noi" nr.2/1988 ("Să-ţi vorbesc despre mine").

Silviu Stănculescu (din 1980): Al treilea salt mortal; Şantaj; Orgolii; Plecarea Vlaşinilor; Prea cald pentru luna mai; Intoarcerea Vlaşinilor; Ziua Z; Vară sentimentală; Noi, cei din linia întîi; Liceenii; Trenul de aur.

FILME STRĂINE

ATENŢIE, VASILIOK !
(Ostorojno Vasiliok)
producţie a studiourilor sovietice "Maxim Gorki", 1985
ecran normal, color, 7 acte, 1.645 m

scenariul: Olga Sidelnikova
regia: Eduard Gavrilov
imaginea: Nina Zarafian
muzica: Anna Mrkamova

cu: Ilia Tiurin (Vasiliok), Gheorghi Burkov (Viaceslav Timofeevici), Oleg Efremov (Nikolai Ivanovici), Elena Borzova (mama lui Vasiliok), Nastia Prohanova (Olga, prietena lui Vasiliok), Serghei Prohanov (Arkadi - şofer), Nina Ulianova (educatoarea), Tatiana Bojok (învăţătoarea), Olia Vîsokomian (Nadia), Nikolai Skorobogatov (unchiul Lioşa), Spartak Mişulin (profesorul de fizică)

Un film educativ care tratează cu delicateţe şi căldură unele aspecte inspirate din viaţa şi preocupările preşcolarilor.

Vasiliok locuieşte împreună cu bunicul şi cîinele Şarik într-o căsuţă de la marginea oraşului. Părinţii săi fiind plecaţi pentru un an, Vasiliok, care are şase ani, este primit la grădiniţa-şcoală în grupa zero experimentală. Primele elemente de studiu se îmbină în mod firesc cu preocupările proprii vîrstei copiilor din clasa experimentală, astfel încît teorema lui Jukovski, expusă de profesorul de fizică din clasele superioare invitat de Vasiliok, se face cu ajutorul lebedelor şi al bărcuţelor. Văzînd interesul copilului pentru tehnică, bunicul îl deprinde cu îndeletniciri practice, lucrînd împreună un strung în miniatură. După un timp însă bunicul se îmbolnăveşte grav şi moare.

Mîhnit, Vasiliok vrea să ia strungul la care au lucrat amîndoi, ca amintire, dar nu-l găseşte nicăieri. Reîntorşi în oraşul natal, părinţii copilului încearcă să-l facă să uite de supărare, dăruindu-i un alt strung, de prelucrare a lemnu-

lui. In goană spre casă, sperînd că este vorba de strungul bunicului, Vasiliok îl găseşte pe cîinele acestuia, Şarik, care vrea să-l conducă la noul său stăpîn. Dar copilul se rătăceşte şi înoptează într-un tren de mărfuri spre disperarea părinţilor care alertează miliţia. Aici îl găseşte într-un tîrziu nenea Leonea, prietenul bunicului şi noul stăpîn al lui Şarik. Cei doi vizitează muzeul din cadrul uzinei la care au lucrat şi bunicul şi Leonea şi aici, printre exponate, Vasiliok găseşte strungul căutat. Nenea Leonea îi spune că el l-a adus la muzeu după ce l-a descoperit ascuns în cuşca lui Şarik de unde urma să fie furat de un răufăcător. Vasiliok decide să lase strungul muzeului pentru ca toată lumea să afle despre îndemînarea bunicului său.

Filmografie

Eduard Gavrilov: Kîş şi "Două-ghiozdane"; Prietenie.

Gheorghi Burkov: Omul potrivit la locul potrivit; Ei au luptat pentru patrie; Aripi frînte; Stepa; Cine nu-l cunoaşte pe Kadkin?; Intîlnire cu tinereţea; Bătrînii bandiţi; Scurt popas; Concediu pe malul mării; Fata fără zestre; Focurile.

Oleg Efremov: In întîmpinarea fericirii; Academicianul din Askania; Salut, viaţă!; Vii şi morţi; Colaboratorul Ceka; Război şi pace; Doctorul Aumădoare; Tandreţe; Din nou despre dragoste; Salut şi adio; Rudin; Cînd voi deveni uriaş; Acum douăzeci de ani; Rămîi, fericire.

Elena Borzova: Tentaţia.

Serghei Prohanov: Tînăra soţie; De trei ori despre dragoste.

Tatiana Bojok: Duminică zbuciumată; Cămin pentru nefamilişti; O persoană foarte importantă.

Nikolai Skorobogatov: Detectivul.

Spartak Mişulin: Soarele alb al pustiului; Talisman.

COPILĂRIE FĂRĂ BASME
(Čas brez bravijig)
producţie a studiourilor iugoslave
ecran normal, color, 5 acte duble, 2.630 m

scenariul: Zeljko Kozino, Boštjan Hladnik
regia: Boštjan Hladnik
imaginea: Jure Pervanje
muzica: Urban Koder

cu: Bernarda Gašperčič, Boris Kerč, Ana Pretnar, Damjan Koren, Boštjan Omerza

Filmul evocă momentele de suferinţă prin care a trecut poporul iugoslav în timpul celui de al doilea război mondial.

Intr-un sat din Slovenia ocupată de trupe germane şi italiene, o femeie cu doi copii este nevoită, după plecarea soţului ei cu o brigadă de partizani, să fugă în munţi, de teama persecuţiilor dezlănţuite de trupele italiene fasciste care au ocupat satul.

Peregrinările mamei şi ale copiilor în căutarea tatălui, încercările dramatice de a-i evita pe duşmani sînt văzute prin ochii unuia dintre copii - băiatul mai mare.

După multe suferinţe - frig, nesomn, boală, naşterea celui de al treilea copil, urmăriţi de italieni, apoi de ustaşi care împuşcă aproape toţi oamenii din sat şi îl iau ostatic pe unul dintre băieţi - femeia, epuizată, reuşeşte să ajungă cu toţi copiii în teritoriul eliberat unde îşi regăseşte bărbatul.

FIECARE VÎNĂTOR VREA SĂ ŞTIE...
(Kajdí chotnik jelaet znat...)
producţie a studiourilor sovietice "A.P.Dovjenko" 1985
ecran normal, color, 8 acte, 2.053 m

scenariul şi regia: Mihail Ilienko
imaginea: Bogdan Verhbiţki
muzica: Eduard Artemiev

Joacă: Egor Goloborodko (Petia), Rimma Markova (bunica), Saşa Bovsan (fata), Evgheni Paşin (Ivan), Alexandr Ignatuma (regizorul), Iuri Rudcenko (asistentul de regie), Inna Kaşinca (Tamara), Dima Landar, Vladimir Volkov (tatăl), Liudmila Logiiko (mama)

Eroul filmului, un băiat de zece ani, Petia Ocikin, este pasionat de aeromodelism, pasiune încurajată de bunica lui, fostă aviatoare. Evoluţia aeromodelului construit de el se soldează cu un eşec datorită apariţiei unui cîine vagabond pe plajă în timpul zborului experimental.

Hotărît să cîştige singur banii de care are nevoie pentru a face alt aparat, Petia se prezintă la un concurs pe un platou de filmare unde urmează să fie turnat un film de război, al cărui erou, un aviator, are ca mascotă un cîine. Cum echipa este în căutarea unui cîine inteligent, Petia aduce patrupedul de pe plajă pe care îl botează Sinus şi care se dovedeşte a fi la înălţimea rolului. In timpul filmării băiatul se ataşează tot mai mult de Sinus, dar în curînd trebuie să se despartă de el, cîinele, care se rătăcise, fiind înapoiat stăpînei lui, o fetiţă de vîrsta lui Petia.

După ce construiesc un nou aeromodel, Petia şi bunica se duc pe plajă să-l lanseze. Aici, spre surpriza lui Petia, apare şi fetiţa cu Sinus, care îşi recunoaşte fericit prietenul.

Filmografie

Rimma Markova: La noi era linişte; Rîpa.

P U Ş T I U L
(The Spurned)
producţie a studiourilor chineze
ecran normal, color, lo acte, 2.795 m

scenariul: Zhou Jie
regia: Liu Xin
imaginea: Yan Xuzhong
muzica: Zhang Jielin

cu: Li Lan (Ren Shufen), Hao Yibo (Xiao Xiaoyuan), Shen Guanghui (Xiao Bingcheng), Shi Ren (mama lui Shufen), Hao Jialing (Qiulian), Wang Shan (Xiao Hu), Zhang Nan (Xiao Gu), Yu Weifu

Filmul prezintă un caz izolat de iresponsabilitate criminală a unui părinte care îşi abandonează copilul orb în tren. Mobilul acestei comportări anormale este intenţia tatălui - Xiao Bingcheng -, şofer de camion, cu domiciliul la ţară, de a divorţa şi de a veni la oraş. Avînd doi copii, bărbatul se teme că unul îi va fi dat în grijă prin hotărîre judecătorească, ceea ce-l determină să scape de micuţul Xiaoyuan, orb din naştere.

Pretextul tatălui de a lua copilul de acasă este consultarea unui specialist oftalmolog din oraşul apropiat. Prefăcîndu-se că vrea să cumpere un sandviş de la bufet, tatăl coboară din tren şi nu se mai întoarce. Copilul este încredinţat unei tinere funcţionare de la căile ferate, Ren Shufen, care îl duce la ea acasă pînă la aflarea adresei părinţilor. Impreună cu mama ei, Ren Shufen îl îngrijeşte cu dragoste, în tot acest timp miliţia făcînd investigaţiile de rigoare.

Scenariul a prevăzut o coincidenţă fatală: tatăl copilului este tocmai şoferul care îi face curte lui Ren Shufen şi pe care ea îl crede onest. Cînd, venind în vizită la Ren Shufen, îşi vede băiatul, Xiao nu se trădează, mai mult chiar, încearcă din nou să-l îndepărteze. In sfîrşit, cînd tînăra Shufen află adresa copilului şi îl încredinţează mamei care îl aştepta disperată, ea descoperă cu stupoare dintr-o fotografie că viitorul ei logodnic este însurat şi tată al micu-

ţului abandonat. Extrem de tulburată, revoltată, Shufen se întoarce în oraş unde aduce la cunoştinţa organelor judiciare şi presei fapta şoferului.

Pedeapsa judecătorească este urmată de cea a consătenilor şi a familiei; la ieşirea din închisoare, cînd se întoarce în sat, Xiao Bingcheng constată că a fost ostracizat: toţi îl ocolesc, familia nu-l mai primeşte, sentinţa semenilor fiind fără drept de apel.

LUMINI DE-A LUNGUL FLUVIULUI
(Khoáng vu'o't)
producţie a studiourilor din R.S.Vietnam
ecran normal, alb-negru, 8 acte, 2.283 m

scenariul: Le Diep
regia: Le Van Duy
imaginea: Doan Quoc
muzica: Ca Le Thuan

cu: Tran Quang (Bao), Thuy Lien (Ut Huong), Mai Huynh (inginerul Thai)

Film de actualitate, inspirat din viaţa plină de primejdii a liniorilor.

Bao şi fiica sa părăsesc oraşul pentru a ajunge într-un sat unde are sarcina să instaleze linii electrice de înaltă tensiune. Ca şef de echipă, Bao este obligat să lupte împotriva mentalităţilor învechite ale unor muncitori şi împotriva dificultăţilor create de ţăranii înapoiaţi, decis să instaureze un stil de muncă ştiinţific şi raţional. Cu ajutorul lui Ut Huong, preşedinta consiliului comunal, şi a majorităţii muncitorilor el îşi îndeplineşte cu succes sarcinile, reuşind să ridice liniile de înaltă tensiune de-a lungul fluviului în timpul planificat.

LOLEK ŞI BOLEK ÎN VESTUL SĂLBATIC
(Bolek i Lolek na Dzikim Zachodzie)
producţie a studiourilor poloneze
ecran normal, color, 8 acte, 1.955 m

scenariul: Adam Hajduk, Leszek Mech, Andrzej Orzechowski
imaginea: Ryszard Biesok
muzica: Marek Wilczyński, Andrzej Korzyński
regia: Stanislaw Dülz

Ambianţa specifică peliculelor western - natură aridă, orăşel cu bancă, saloon, bandiţi, şerif - devine un teren ideal pentru desfăşurarea aventurilor inseparabililor Lolek şi Bolek, eroii serialului de desen animat polonez.

Ajunşi în Vestul îndepărtat, cei doi îşi oferă serviciile unui şerif somnoros şi meloman pentru a urmări, pe linia ferată, în Munţii Stîncoşi, în preria sălbatică, în oraş, călare şi pe jos, un primejdios spărgător de bănci. Ca în orice western care se respectă, ei reuşesc în final să recupereze banii furaţi şi să-l predea pe bandit şerifului.

Inainte de a se întoarce acasă, ducîndu-se să-şi ia rămas bun de la şerif, cei doi găsesc, spre surprinderea lor, poarta arestului deschisă, iar pe şerif conducînd orchestra deţinuţilor.

Inconjuraţi de simpatia locuitorilor fericiţi şi recunoscători că s-a făcut ordine, cei doi justiţiari îşi fac ieşirea triumfală din oraş.

LANŢUL DE AUR
(Zolotaia ţepi)
producţie a studiourilor sovietice "A.P.Dovjenko", 1986
ecran normal, color, 9 acte, 2.459 m

scenariul: Alexandr Muratov, Vladimir Sosiura - după romanul "Lanţul de aur" şi povestirile lui Alexandr Grin
regia: Alexandr Muratov

imaginea: Igor Cepusov
muzica: Ivar Vigner

cu: Vladislav Suhacev-Galkin (Sandi), Valentinas Masalskis (Everest Hanover), Boris Himicev (Duroque), Povilas Gaidis (Estampe), Igor Slobodskoi (Pops), Svetlana Romaşko (Dige), Vladimir Golovin (Gallway), Vladimir Simonov (Thompson), Eleonora Koriznaite (Molly), Ianis Zariniş (Bill), Arnis Liţitis (Saik), Iuris Strenga (Parker), Nikolai Şutiko (Tom)

Ecranizare a povestirii cu acelaşi titlu a lui Alexandr Grin. Eroul, un pescar, sărac, Hanover, pleacă în lume să caute comorile piraţilor. In căutările sale este încurajat de iubita lui, Molly, cu care trăieşte într-o colibă de pe o insulă îndepărtată. Intr-o zi Hanover găseşte un lanţ de aur cu care era prinsă de ţărm o barcă. Nerăbdător să-i împărtăşească iubitei bucuria, tînărul se întoarce acasă, unde însă o găseşte pe Molly moartă. In amintirea ei Hanover construieşte un castel, în care se închide cu tristeţea şi bogăţiile sale. Intr-o zi însă hotărăşte să dea o petrecere pentru a-şi mai uita durerea. Printre oaspeţii castelului, apare o tînără şi frumoasă femeie, Dige, care cu farmecul ei pare că-l poate trezi la viaţă. Cînd află că şi ea, la fel cu ceilalţi, a pătruns în castel pentru a pune mîna pe legendarul lanţ de aur, Hanover nu poate suporta lovitura şi moare. Dar cei care pătrund în încăperea ce ascundea bustul de marmură al iubitei din tinereţe şi lanţul de aur sînt înghiţiţi de apele mării.

Unicul supravieţuitor, un adolescent care visează să devină căpitan de vas, este martor al tuturor întîmplărilor, singurul vizitator al castelului neinteresat de bogăţiile lui Hanover.

Filmografie

Alexandr Muratov: Contrabandă la vamă.

Valentinas Masalskis: La doi paşi de "Paradis".

Boris Himicev: Dacă vei pleca; Detectivul; Balada cavalerului Ivanhoe; Dublă depăşire; Săgeata neagră.

Ianis Zarinis: Doreşte-mi un timp nefavorabil.

Nikolai Şutiko: Vis împlinit.

TENTAŢIA
(Temptation)
producţie a studiourilor chineze 1986
ecran normal, color, lo acte, 2.58o m

scenariul: Ling Qiwei, Peng Yun
regia: Ling Qiwei
imaginea: Wu Yukun

cu: Zhang Xiaomin, Du Xiongwen, Zhang Xiaolin, Yu Haiyang

Un film despre nefastele urmări ale corupţiei, marginalizării voite - acut fenomen contemporan ai cărui exponenţi sînt de cele mai multe ori tinerii; în cazul de faţă tineri dintr-un mare oraş al Chinei.

In Guangzhou (Canton) circulă bani falşi: un grup de falsificatori şi traficanţi de devize operează în mediul propice al localurilor de noapte. Atenţia organelor de miliţie este îndreptată asupra unui bar frecventat de străini, unde cîntă tînăra Huang Qinli, sora lui Huang Yu, poreclit "rechinul", şeful bandei de falsificatori.

Infiltrîndu-şi oamenii, conduşi de ofiţerul Sun Li, printre cei din personalul barului, miliţia ajunge la concluzia că la originea traficului de devize se află un om de afaceri din Hong Kong - Lin Kehan -, care îi face curte frumoasei cîntăreţe. Pentru a o convinge să vină cu el la Hong Kong, Lin Kehan îi oferă o bijuterie preţioasă, pe care ea nu are puterea să o refuze. Aflînd că fratele ei este urmărit şi nereuşind să-l determine să se predea, Huang Qinli speră să-l ajute apelînd la Lin Kehan pe care îl roagă să-i facă rost de un paşaport fals cu care Yu va putea trece frontiera. Cu intenţia de a profita de recunoştinţa ei, Lin îi promite paşaportul. Dar la locul indicat pentru a-l primi, "rechinul" îsi dă seama că i s-a întins o cursă: oamenii din bandă l-au trădat. In cursul urmăririi care are loc el este călcat de o maşină. In cele din urmă miliţia reuşeşte să confişte bancnotele false.

Durerea pricinuită de moartea fratelui ei, cît şi regretul de a se fi compromis acceptînd avansurile lui Lin Kehan o împing pe Huang Qinli la sinucidere.

TRIBUNA ÎNTREPRINDERILOR CINEMATOGRAFICE

"FESTIVALUL FILMULUI DE EDUCAŢIE SANITARĂ" LA I.C.J. VRANCEA

Intrat în tradiţia manifestărilor cultural-educative organizate de Întreprinderea cinematografică Vrancea, "Festivalul filmului de educaţie sanitară" s-a dovedit a fi şi acum, la încheierea celei de a VIII-a ediţii, un eficient mijloc de ridicare a nivelului de cultură generală a maselor. Pe parcursul a mai mult de două luni (21 noiembrie 1987 - 31 ianuarie 1988), printr-o perfectă colaborare cu Direcţia sanitară a judeţului Vrancea şi Laboratorul judeţean de educaţie sanitară, în municipiul Focşani, oraşele şi comunele judeţului, în unităţi economice, consilii unice agro-industriale, şcoli, la case de cultură şi cămine culturale au avut loc spectacole-dezbatere, colocvii cinematografice, expuneri, simpozioane, seri de întrebări şi răspunsuri, acţiuni în cadrul cărora au fost proiectate peste cincizeci de filme de educaţie sanitară.

Un plus de eficienţă în activitatea culturală a fost obţinut prin faptul că organizatorii au acordat din start o atenţie deosebită diversificării şi extinderii gamei tematice şi a genurilor de acţiuni, reuşind în felul acesta să sporească interesul publicului prin abordarea unor activităţi diferenţiate ca specific şi formulă de abordare pe grupe de vîrstă, structuri socio-profesionale şi sfere de interes.

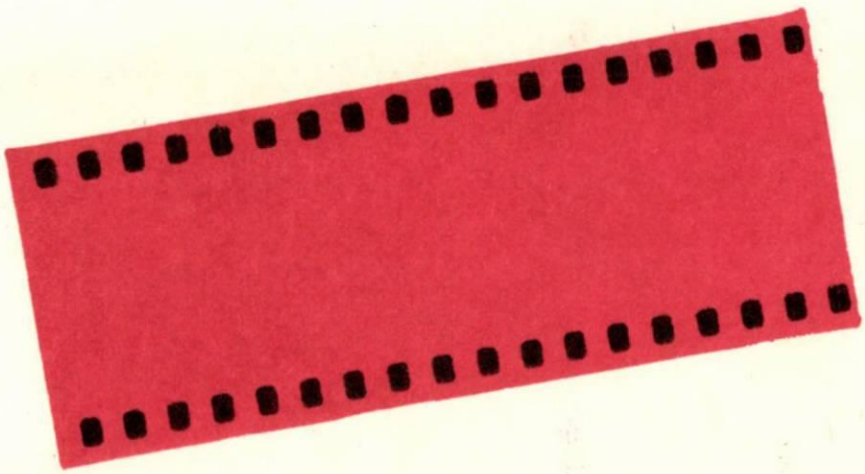
Personalul reţelei de difuzare a filmelor din cadrul Întreprinderii cinematografice a judeţului Vrancea s-a bucurat la această ediţie a Festivalului filmului de educaţie sanitară de concursul competent al medicilor de diverse specialităţi, geneticienilor, juriştilor şi cadrelor didactice care au apreciat importantul rol educativ şi formativ al acestui gen de activităţi. În cadrul celor optsprezece generice - printre care amintim "Rolul şi locul filmului în educaţia sanitară a populaţiei", "Medicina în slujba omului", "Cuceriri ale ştiinţei medicale româneşti şi mondiale", "Funcţia educativ-sanitară a familiei" etc. - au fost proiectate, printre altele, peliculele "Bisturiul, vă rog", "Sînge pentru Adina Daneş", "Iţi mulţumesc tinere", "Atenţie, inima", "Primăvara adolescenţei", "Bucuria de a fi mamă", "Laseri româneşti", "Apiterapia", "Genoză şi alcool", "Mere de acasă" etc.

Considerăm că nu este lipsit de importanţă să amintim faptul că numărul spectatorilor în cadrul celei de a VIII-a ediţii a Festivalului filmului de educaţie sanitară a fost de peste 26 de mii. Nu putem încheia fără a aminti că a fost editat şi difuzat în cadrul festivalului un bogat material publicitar, întrunind atît caracterul informativ cît şi pe cel formativ, atingînd astfel scopul propus de organizatori.

Prof. Radu Vornicu
Şef birou reţea I.C.J.Vrancea

BIBLIOTECA „ASTRA"
SIBIU

ROMÂNIAFILM



Biblioteca ASTRA

CENTRALA ROMÂNIAFILM

BULETIN INFORMATIV

nr. 5 anul 1988

FILME NOI

UZ INTERN

BIBLIOTECA „ASTRA"
SIBIU

CENTRALA ROMÂNIAFILM

Serviciul de difuzare a filmelor, publicitate şi îndrumarea reţelei cinematografice

Biroul de presă, repertoriu şi propagandă externă

Bucureşti, Str.Julius Fucik nr.25

Tel.: 11.01.91

FILMUL ROMÂNESC

Cod		Pag.
84.1.131.1	Orele 11	2
87.1.105.1	Flăcări pe comori	4
87.1.107.1	In fiecare zi mi-e dor de tine	6
87.1.122.1	Duminică în familie	9
87.2.032.1	Uimitoarele aventuri ale muşchetarilor...	12

FILME STRĂINE

84.1.501.2	Soluţie de urgenţă (R.P.P.)	13
86.1.559.2	Detectivul din Ceghem (U.R.S.S.)	14
87.1.532.2	Cik, pescăruşul alb (U.R.S.S.)	15
87.1.548.2	Judecătorul (R.P.B.)	16
87.1.579.2	Cap şi pajură (R.S.F.I.)	17
87.1.589.2	Transport primejdios (R.S.V.)	18
87.1.590.2	Feerie berlineză (R.D.G.)	19
87.1.601.2	Micii partizani (R.P.D.C.)	20

TRIBUNA ÎNTREPRINDERILOR CINEMATOGRAFICE JUDEŢENE

Câteva consideraţii privind activitatea cinematografelor comunale la I.C.J. Timiş 21

Nr.5 - MAI - 1988

FILMUL ROMÎNESC

ORELE 11
ecran normal, color, 8 acte, 2.054 m

scenariul: Platon Pardău
decorurile: Marga Moldovan
costumele: Cristina Păunescu
muzica: Marius Ţeicu
montajul: Erica Aurian
coloana sonoră: Vasile Luca
imaginea: Sorin Ilieşiu
regia: Lucian Bratu

cu: Virgil Andriescu (ing. Sever), George Negoescu (Pavel Cristea), Valentin Uritescu (Victor Cristea), Valeria Sitaru (Neli Sever), Mihai Cafriţa (ing. Ion Cristea), Ovidiu Moldovan (Valentin), Emil Bozdogescu (Tănase), Grigore Gonţa (ardeleanul), Marcela Andrei (secretara)

Plecînd de la identificarea unor fapte de muncă şi viaţă, filmul îşi propune să prezinte abnegaţia, tăria de caracter, cu valenţe pilduitoare, ale unor oameni formaţi şi călîţi în procesul complex al muncii.

Venit la Bucureşti pentru un consult medical ce trebuie să aibă loc la orele 11, Victor, eroul principal al filmului, îşi consacră însă timpul şi energia procurării unei pompe de aspersiune pentru C.A.P.-ul unde lucrează. Efortul depus, prea mare pentru el, va fi cît pe-aci să-l coste viaţa: cu cîteva minute înainte de a pleca spre spital, are un atac de cord, astfel că la consultaţia de la orele 11 va merge cu salvarea, după ce-şi îndeplinise însă sarcina primită.

Şi pe parcursul şederii sale în întreprinderea de pompe, Victor se dovedeşte un personaj exemplar, punînd abnegaţie şi farmec în ceea ce face. La intervenţia sa binevenită se rezolvă o serie de situaţii şi probleme pînă atunci lăsate în suspensie, generatoare de drame şi conflicte. Printre acestea se remarcă neîncrederea directorului Sever în inginerul Pavel, fratele lui Victor, cel care răspunde din partea centralei de întreprinde-

rea respectivă. Această neîncredere se bazează pe credința falsă a lui Sever că tatăl lui ar fi fost într-un moment greu al vieții sale frustrat de Pavel. Neîncrederea respectivă influențează și relația de dragoste dintre fiica lui Sever, Neli, studentă, și fiul lui Pavel, Ion, inginer la aceeași întreprindere. Intervenția lui Victor însă risipește această neîncredere și rezolvă conflictele.

Filmografie

Lucian Bratu: Secretul cifrului; Tudor; Sărutul; Un film cu o fată fermecătoare; Drum în penumbră; Orașul văzut de sus; Angela merge mai departe; Mireasa din tren; Acordați circumstanțe atenuante?.

Virgil Andriescu: Să mori rănit din dragoste de viață; Fapt divers; Mireasma ploilor târzii; Pas în doi; Bătălia din umbră; Luminile din larg; Umbrele soarelui; Rezervă la start; Niște băieți grozavi.

George Negoescu: Proba de microfon; Omul și umbra; Întunericul alb; Escapada; De patru ori: Start!; Lovind o pasăre de pradă; Baloane de curcubeu; Piciu.

Valentin Uritescu - vezi buletin "Filme noi" nr.4/1988 ("Niște băieți grozavi").

Valeria Sitaru: Semnul șarpelui; Rămîn cu tine; Pădurea nebună; Năpasta; Imposibila iubire.

Mihai Cafrița: Urgia: Vulcanul stins.

Ovidiu Moldovan - vezi buletin "Filme noi" nr.4/1988 ("Egreta de fildeș").

Emil Bozdogescu: Sărutul.

Grigore Gonța: Omul de lîngă tine; Un film cu o fată fermecătoare; Subteranul; Mastodontul; Stele de iarnă.

Marcela Andrei: Lovind o pasăre de pradă; Baloane de curcubeu.

FLĂCĂRI PE COMORI
producţie a Casei de filme Patru
ecran normal, color, 2.753 m

scenariul: Ion Brad - inspirat din opera lui Ion Agârbiceanu
decorurile: Daniel Răduţă
costumele: Mioara Trandafira
muzica: Cornel Ţăranu
coloana sonoră: ing. Silviu Camil
montajul: Nita Chivulescu
imaginea: Vlad Păunescu
regia: Nicolae Mărgineanu

cu: Mircea Albulescu (Iosif Rodean), Claudiu Bleonţ (Vasile Murăşanu), Remus Mărgineanu (Mîrza), Anca Dincă (Ilenuţa Rodean), Gáspár Imola (Crîşmăriţa), Mircea Diaconu (Chelnerul), Valentin Uritescu (Pruncul), Lucia Mara (Marina Rodean), Magda Catone (Maria Rodean), Tudor George (Ghiţă Rodean), Melania Ursu (Văduva)

Inspirat din proza scriitorului Ion Agârbiceanu, filmul îşi propune să valorifice mesajul profund patriotic al luptei pentru unitatea românilor, cît şi condamnarea morală a tendinţelor de înavuţire ale păturilor sociale suprapuse, epica se evoluînd pe fundalul frămîntărilor social-politice din Transilvania începutului de secol XX.

Student la Blaj, Vasile Murăşanu adună în jurul său un grup de tineri români animaţi de puternice simţăminte patriotice, militînd împotriva politicii de deznaţionalizare a populaţiei româneşti, exercitată de către guvernul austro-ungar, şi pentru unirea Transilvaniei cu România. Intr-un gest plin de semnificaţii, ei vor fi cei care vor arbora pe turla catedralei din centrul oraşului drapelul românesc. Pentru aceasta, tînărul Murăşanu va fi exmatriculat din şcoală.

Destinul acestui tînăr curajos se întretaie cu cel al lui Iosif Rodean, fost notar în Roşia Montană, care acumulează averi fabuloase prin exploatarea muncii minerilor ce scormonesc infernalele galerii aurifere, sacrificîndu-şi energia şi ruinîndu-şi sănătatea. Intre fiica lui Rodean, Ilenuţa, şi tînărul

Murăşanu se înfiripă o frumoasă legătură de dragoste, împotriva voinţei lui Rodean, care vede în această legătură o umilitoare - pentru el - mezalianţă socială.

Lacom peste măsură, împătimit de bani şi putere, Iosif Rodean încearcă să extindă mina de aur "Arhanghelii" al cărei patron este, cheltuind cu şi fără rost pentru săparea de noi galerii. Pe cînd el se străduieşte mai mult zadarnic, cîrciumăriţa oraşului, femeie frumoasă dar lipsită de scrupule şi care cunoaşte un filon aurifer secret, îl atrage pe minerul Vasile Mîrza, bun cunoscător al tainelor muntelui, să fure aurul pe care apoi să-l împartă între ei.

Imbogăţit astfel peste noapte, Mîrza înfruntă în mod spectaculos aroganţa şi dispreţul lui Rodean, dar în curînd va cădea victimă vicleniei asociatei sale; la o nouă incursiune clandestină după aur, omul de încredere al cîrciumăriţei îl ucide, aducîndu-i stăpînei sale întreaga pradă. La rîndul său, ruinat de cheltuieli, Rodean sfîrşeşte prin a se prăbuşi financiar. Bunurile îi sînt vîndute la licitaţie, iar încercările lui de a se salva prin împrumuturi, pînă şi de la cîrciumăriţă, se soldează cu tot atîtea eşecuri. Odată cu aceasta se destramă şi familia aparent înfloritoare a fostului bogătaş; ginerii - şi asociaţii - săi, personaje oportuniste, îl abandonează la perspectiva de a deveni săraci.

Ilenuţa va fi salvată însă de iubitul ei, Vasile Murăşanu, care o scoate din mijlocul acestei faune, căsătorindu-se cu ea fără ca Rodean să se mai poată opune.

Filmografie

Nicolae Mărgineanu: Mai presus de orice (în colaborare cu Dan Piţa); Un om în loden; Ştefan Luchian; Intoarcerea din iad; Pădureanca.

Mircea Albulescu (din 1980): Capcana mercenarilor; Semnul şarpelui; Inghiţitorul de săbii; Orgolii; La capătul liniei; Viraj periculos; Dragostea şi revoluţia; Amurgul fîntînilor; Horea; Ziua Z; Noi, cei din linia întîi; Punct... şi de la capăt; Trenul de aur; Totul se plăteşte; Cuibul de viespi; Anotimpul iubirii.

Claudiu Bleonţ: Fata morgana; Concurs; Să mori rănit din dragoste de viaţă; Dreptate în lanţuri; Pas în doi.

Remus Mărgineanu: Vacanţă tragică; Falansterul; Drumul oaselor; Ţapinarii; Intoarcerea din iad; Lişca; Moara lui Călifar; Emisia continuă; Mitică Popescu; Acasă; Furtună în Pacific; Intunecare; Domnişoara Aurica; Comandă urgentă.

Gáspár Imola: Destine romantice; Prea tineri pentru riduri.

Mircea Diaconu - vezi buletin "Filme noi" nr.2 ("Zîmbet de soare").

Valentin Uritescu - vezi buletin "Filme noi" nr.3 ("Umbrele soarelui").

Lucia Mara: Mingea; Cinci oameni la drum; Erupţia; Intoarcerea din iad.

Magda Catone - vezi buletin "Filme noi" nr.4 ("Nişte băieţi grozavi").

Melania Ursu: Muntele ascuns; Misterul lui Herodot; Intoarcerea lui Vodă Lăpuşneanu; Dragostea mea călătoare; Pădureanca.

ÎN FIECARE ZI MI-E DOR DE TINE
producţie a Casei de filme 5
ecran normal, color, 2.462 m

scenariul: Octavian Sava
decorurile: Bob Nicolescu, Ştefan Antonescu, Dan Manolia
costumele: Gabriela Nicolaescu
muzica: George Grigoriu, Ionel Tudor
coloana sonoră: Cătălin Grecu
montajul: Adina Petrescu
imaginea: Nicolae Girardi, Sorin Chivulescu
regia: Gheorghe Vitanidis

cu: Teodora Mareş (Irina), Emilia Popescu (Stela), Viorel Păunescu (Radu), Nicolae Caranfil (Gelu), Stela Popescu (Mimi), Marin Moraru (Laurenţiu), Jean Constantin (Gioă), Alexandru Arşinel (soţul lui Mimi), David Ohanesian (prof. Mirea), Iurie Darie (directorul), Coca Andronescu (mama lui Radu), Florin Piersic (Călin)

Comedie muzicală.

Directorul "Teatrului nostru" este înştiinţat că i s-a atribuit, la cerere, o mare sală în aer liber. Intrucît Laurenţiu, un regizor cu vechi state de serviciu, este ocupat să caute o protagonistă pentru viitoarea premieră a teatrului, pregătirea spectacolului de varietăţi care urmează să deschidă noua sală îi este încredinţată tînărului regizor Radu.

Cu prilejul concursului pe care acesta îl organizează pentru găsirea unei soliste, o cunoaşte pe Irina Mirea, studentă la Conservator. Fata e frumoasă, inteligentă, are prezenţă de scenă şi... voce de aur. Numai că în acelaşi timp, ea e descoperită şi de Laurenţiu, care îl însărcinează pe asistentul său, Gică, s-o convingă să joace în rolul titular din revista pe care o pune în scenă.

Radu o vizitează acasă, dar fata, la insistenţele tatălui ei, un cunoscut profesor la Conservator, refuză să cînte muzică uşoară... Drept consolare, ea îl invită pe Radu la un concert de lieduri, la Ateneu. Dar, fiindcă mai înainte luase din greşeală un somnifer puternic, iată că în plin concert tînărul regizor adoarme pe umărul Irinei...

Ruptura dintre cei doi pare definitivă. Radu e disperat. Şi poate că totul ar fi fost pierdut dacă prietenul şi co[illegible]boratorul lui, compozitorul Gelu Vasilescu, n-ar fi avut id[illegible] să compună pentru fată un şlagăr, pe care Radu i-l oferă cu dedicaţie.

Irina e cîştigată pentru spectacol...

Demersurile pline de haz făcute în taină de Laurenţiu şi de asistentul său de a o convinge pe Irina să accepte să joace în muzicalul lor, "Fata de la etajul III", eşuează lamentabil. In disperare de cauză, Laurenţiu e nevoit să apeleze la Stela, fiica lui Mimi Ionescu, o fostă colegă de facultate; aparent o simplă veleitară, Stela se va dovedi însă, în cele din urmă, o autentică artistă.

Datorită unei intrigi pusă la cale de către Mimi Ionescu - care vrea să scape de concurenta Irinei -, Stela o convinge pe aceasta că sentimentele pe care Radu le afişează faţă de ea sînt simulate, că la originea întregii lui atitudini stă numai interesul de a o avea ca protagonistă. In acelaşi timp, mama Stelei manevrează ca lui Gelu Vasilescu să i se

închidă accesul la "Teatrul nostru". Într-adevăr, lui Radu i se pune în vedere să-şi caute un nou colaborator. Dar regizorul, credincios prietenului său, şi din convingeri artistice, refuză. În această situaţie, se decide ca Laurenţiu să fie acela care va asigura cu spectacolul său deschiderea grădinii şi, ca atare, Gică apelează la alte subterfugii pentru a o convinge pe Irina să accepte să joace în "Fata de la etajul III". Irina însă continuă să repete cu Radu, deşi este supărată pe el.

Laurenţiu, dîndu-şi seama că Irina nu poate fi cîştigată, abandonează lupta şi propune ca muzicalul inaugural, în care se vor include şi unele momente pregătite de el, să fie realizat de Radu.

Spectacolul final - nici el lipsit de peripeţii - va fi o impetuoasă desfăşurare muzical-coregrafică, un omagiu adus vieţii, păcii, tinereţii atotbiruitoare.

Filmografie

Gheorghe Vitanidis: Băieţii noştri; Post-restant; Gaudeamus igitur; Şeful sectorului suflete; Răutăciosul adolescent; Facerea lumii; Ciprian Porumbescu; Cantemir; Casa de la miezul nopţii; Muşchetarul român; Clipa; Burebista; Dragostea şi revoluţia; Masca de argint; Colierul de turcoaze.

Teodora Mareş: Declaraţie de dragoste; Extemporal la dirigenţie.

Stela Popescu (din 1980): Am o idee; Grăbeşte-te încet; Ana şi "hoţul"; Căruţa cu mere; Pe malul stîng al Dunării albastre; Un petic de cer; Galax; Zbor periculos; Vară sentimentală; Figuranţii; Secretul lui Nemesis.

Marin Moraru (din 1980): Concurs; Ringul; Zbor periculos; Masca de argint; Vară sentimentală; Cuibul de viespi.

Jean Constantin (din 1980): Am o idee; Revanşa; Un echipaj pentru Singapore; Misterele Bucureştilor; Un petic de cer; Secretul lui Bachus; Soseso păsările călătoare; Masca de argint; Colierul de turcoaze; Toate pînzele sus; Cucoana Chiriţa; Secretul lui Nemesis.

Alexandru Arşinel: Ana şi "hoţul"; Ca-n filme; Colierul de turcoaze; Anotimpul iubirii.

David Ohanesian: Misterele Bucureştilor; Masca de argint.

Iurie Darie (din 1980): Drumul oaselor; ...Am fost şaisprezece; Viraj periculos; Ringul; Galax; Rămăşagul; Cale liberă; O zi la Bucureşti.

Coca Andronescu (din 1980): Alo, aterizează străbunica; Singurătatea florilor; Muşchetarii în vacanţă; Masca de argint; Recital; Cuibul de viespi.

Florin Piersic (din 1980): Drumul oaselor; Reţeaua S; Trandafirul galben; Misterele Bucureştilor; O lebădă, iarna; Rămăşagul; Masca de argint; Racolarea; Colierul de turcoaze; Totul se plăteşte.

DUMINICA ÎN FAMILIE
producţie a Casei de filme Patru
ecran normal, color, 2.189 m

scenariul: Ion Băieşu, Nicolae Ţic, Dan Marcoci
decorurile: Mircea Tofan
costumele: Ileana Mirea
muzica: Temistocle Popa
coloana sonoră: Gheorghe Ilarian
montajul: Silvia Cusursuz
imaginea: Sorin Ilieşiu
regia: Francisc Munteanu

cu: George Mihăiţă (Alexandru), Patricia Grigoriu (Oana), Aurel Giurumia (pensionar), Gina Patrichi (pensionară), Ioana Crăciunescu (Lucreţia), Bianca Brad (Anca), Ştefan Sileanu (Mitică), Constantin Diplan (director centru de calcul), Nicoleta Ilie (Cristina), Valentin Uritescu (administrator de bloc), Zephi Alşeo (inginerul), Ioana Marinescu (Emilia), Andrei Duban (Răzvan), Iulian Ilinca (Victor), Julieta Strîmbeanu (mătuşa)

Comedie lirică inspirată din actualitate.

Alexandru, cercetător principal la un centru de calcul, este apreciat pentru competenţa şi ingeniozitatea sa în iniţierea şi efectuarea unor programe cu directă aplicabilitate în

economie. Oana este arhitectă şi are în îngrijire patru fraţi minori (doi băieţi şi două fete) pe care îi educă şi-i creşte cu dragoste şi răbdare, dar şi cu fermitate, de cînd - studentă fiind - părinţii i-au murit într-un accident.

Pasiunea pentru calculatoare şi timiditatea lui Alexandru, pe de-o parte, grijile unei case cu mulţi copii, pe de alta, nu le dau prilejul celor doi tineri să se cunoască, deşi locuiesc în apropiere. Intîmplarea însă îi va pune, într-o bună zi, faţă în faţă. Alexandru iubeşte copiii. El a devenit prietenul mai mare al puştilor din cartier şi printre ei se numără şi cei doi fraţi ai Oanei, Răzvan şi Victor. Într-o zi, Victor îl roagă pe tînăr să-l "salveze" de la o pedeapsă (binemeritată, de altfel): jucînd fotbal şi-a rupt pantalonii şi a întîrziat acasă. Doar prezenţa unui adult o poate convinge pe sora lui să-l ierte. Deci, Alexandru trebuie să vină cu el şi să se dea drept profesorul de fizică al băiatului. Deşi îi vine greu să mintă, Alexandru se lasă, în cele din urmă, convins.

Ajuns acasă la Oana, el descoperă cu stupoare că fata seamănă uimitor cu portretul-robot al unei făpturi pe care o credea inexistentă, portret pe care, în glumă, i-l dictase calculatorului la îndemnul unei colege de a-şi materializa astfel idealul feminin. Nici Oana nu rămîne insensibilă în faţa tînărului timid. Şi, fără să-şi dea seama, cei doi tineri se îndrăgostesc unul de celălalt. Dar nici unul dintre ei nu are încă curajul de a o mărturisi. Îi ajută trei dintre fraţii Oanei - Răzvan, Victor şi Emilia - care sînt bucuroşi să-l poată avea printre ei pe Alexandru. Doar Cristina, cea mai mare dintre fraţii Oanei, aflată la vîrsta adolescenţei, va manifesta o uşoară reţinere faţă de "străinul" care cutează să intre în viaţa familiei, dar, în curînd, şi ea îl va accepta şi îndrăgi pe viitorul ei cumnat - pentru că Alexandru, cu prilejul unui sfîrşit de săptămînă pe care îl petrec cu toţii într-un camping din apropierea oraşului, îşi va lua, în sfîrşit, curajul de a o cere pe Oana în căsătorie.

Se apropie şi ziua nunţii, dar iată că Alexandru trebuie să facă o deplasare urgentă în provincie. O defecţiune ivită în funcţionarea calculatorului montat într-o întreprindere modernă trebuie remediată urgent. Şi asta chiar în ziua în care cei doi tineri urmează să se căsătorească. Şi, pentru că nici unul dintre evenimente nu poate fi amînat, directorul centrului de cal-

cul vine cu soluţia: se va modifica ora cununiei. Aşa se face că, dis de dimineaţă, cu fraţii Oanei şi doi vecini de-ai lui Alexandru - soţ şi soţie - drept martori, căsătoria are loc, după care proaspătul soţ pleacă în deplasare. O mătuşă de Oanei hotărăşte să-i ia la ea, pentru o vreme, pe copii, în ideea de a-i lăsa pe tinerii căsătoriţi singuri. Sosind acasă, Alexandru simte acut lipsa acestora. S-a ataşat profund de fraţii Oanei şi, a doua zi, îi aduce înapoi, spre bucuria tuturor, dar mai ales a tinerei sale soţii. Seara va avea loc adevărata masă de nuntă la care vor participa doar membrii, numeroşi, ce e drept, ai noii familii.

"Duminică în familie" este un film care demonstrează, în tonalitatea comediei lirice, multiplele valenţe ale tinerei generaţii, atît disponibilităţile ei creatoare, cît şi felul în care ştie să-şi asume, cu maturitate, responsabilităţile.

Filmografie

Francisc Munteanu (din 1980): Detaşamentul "Concordia"; Un petic de cer; Zbor periculos; Vară sentimentală; Pistruiatul.

George Mihăiţă - vezi buletin "Filme noi" nr.2 ("Zîmbet de soare").

Patricia Grigoriu: Dreptate în lanţuri; Fapt divers.

Aurel Giurumia (din 1980): Ana şi "hoţul"; Saltimbancii; Un saltimbanc la Polul Nord; Grăbeşte-te încet; Promisiuni; Vară sentimentală; Pistruiatul.

Gina Patrichi (din 1980): Saltimbancii; Un saltimbanc la Polul Nord; Liniştea din adîncuri; Pe malul stîng al Dunării albastre; Figuranţii; Morometii.

Ioana Crăciunescu - vezi buletinul "Filme noi" nr.3/1980 ("Să-ţi vorbesc despre mine").

Bianca Brad: Zîmbet de soare.

Ştefan Sileanu (din 1980): ...Am fost şaisprezece; Labirintul; Punga cu libelule; Un echipaj pentru Singapore; Intîlnirea; Vreau să ştiu de ce am aripi; Scopul şi mijloacele; Raliul; Adela; Clipa de răgaz; Bătălia din umbră.

Constantin Diplan (din 1980): Dragostea mea călătoare; Destine romantice; Rămîn cu tine; Prea tineri pentru riduri; Buletin de Bucureşti; Un petic de cer; Zbor periculos; Raliul; Declaraţie de dragoste; Racolarea; Vară sentimentală; Clipa de

răgaz, Caibul de viespi.

Nicoleta Ilie: Vară sentimentală.

Valentin Uritescu - vezi buletin "Filme noi" nr.3/1988 ("Umbrele soarelui").

Zephi Alşec (din 1975): Agentul straniu; Actorul şi sălbaticii; Oraşul văzut de sus; Patima; Zile fierbinţi; Pistruiatul.

Ioana Marinescu: Zîmbet de soare.

Andrei Duban: Muşchetarii în vacanţă; Declaraţie de dragoste.

Julieta Strîmbeanu: De dragul tău, Anca; Al patrulea gard, lîngă debarcader.

ULTIMELE AVENTURI ALE MUŞCHETARILOR
producţie a Studioului "Animafilm"
ecran normal, color , 2.350 m

muzica: Octav Firulescu
animaţia: Valentin Elizeu, Anca Dumitru, Virgil Toader, Valentin Baciu
desenele: Sorin Andreescu, Yvonne Cezar, Adrian Hoble, Velica Stoica, Andrei Zlătescu, Cristian Marcu
imaginea: Mariana Iordan
asistent de imagine: Mirela Periamu
montajul: Sonia Georgescu
sunetul: ing. Erica Nemescu
redactor muzical: ing. Rodica Popa Puşcoiu
asistent de regie: Elisabeta Antonescu
redactor: Ludmila Patlanjoglu
şef de producţie: Magda Ştefan
voci: Dem Rădulescu, Rodica Tapalagă, Anda Călugăreanu, Alexandru Arşinel, Mihai Mălaimare, Valeria Ogăşanu, Virgil Ogăşanu, Mariana Mihuţ, Alexandrina Halic, Brîndusa Zaiţa Silvestru, Genoveva Preda
scenariul, scenografia şi regia: Victor Antonescu

Romanele de capă şi spadă ale lui Alexandre Dumas i-au inspirat regizorului de filme de animaţie Victor Antonescu o

parodie cinematografică, în prelucrare liberă, cu trimiteri ironice la adresa clişeelor genului.

Urmăriţi cu înverşunare de nişte motani pe care îi împiedicaseră să devasteze un magazin cu bunătăţi, un grup de şoricei descoperă cartea despre muşchetari a celebrului scriitor şi, pentru a se apăra mai eficient, adoptă armele şi costumele acestora. La rîndul lor, ca să contracareze sistemul defensiv al şoriceilor, motanii - care citesc şi ei cartea - se travestesc în gărzi ale cardinalului, iar o familie canină devine replica suveranilor de la Luvru.

Şi astfel, în decorul şi cu recuzita epocii, cărora li se adaugă şi numeroase invenţii ale vremii noastre, se desfăşoară o serie de aventuri pline de haz, pe parcursul cărora, uniţi la bine şi la rău, şoriceii îşi învinge cu regularitate duşmanii violenţi şi agresivi.

Vocile şoriceilor şi ale motanilor aparţin unor actori de prim rang ale scenei şi ecranului românesc.

FILME STRĂINE

SOLUŢIE DE URGENŢĂ
(Wyjscie awaryjne)
producţie a studiourilor poloneze 1983
ecran normal, color, 10 acte, 2.740 m

scenariul: Andrzej Mularczyk
regia: Roman Zaluski
imaginea: Stanislaw Moszuk
muzica: Jerzy Matula

cu: Bożena Dykiel, Jerzy Michotek, Maria Gladkowska, Andrzej Golejewski, Krzysztof Kowalewski

Comedie.

Dziunia Koleda, primăriţă într-un sat, află că fiica ei, Dorota, aşteaptă un copil. Cum fata e nemăritată, Dziunia - fire energică şi voluntară - îşi trimite bărbatul la oraş să-i caute

un soţ pentru a ieşi în mod onorabil din această situaţie delicată.

După multe peripeţii, tatăl fetei cunoaşte un tînăr, Bronek, celibatar convins, care acceptă, în schimbul unei sume de bani, să se căsătorească cu Dorota şi apoi să divorţeze.

Bronek se dovedeşte însă un tînăr serios şi muncitor, între el şi Dorota înfiripîndu-se o adevărată poveste de dragoste. Astfel că atunci cînd, după căsătorie, părinţii încearcă să-l convingă să divorţeze, după cum fusese înţelegerea, el îi anunţă că va rămîne cu Dorota pe care o iubeşte.

(Filmografie: vezi buletin "Filme noi" nr.1/1988)

DETECTIVUL DIN CEGHEM
(Ceghemskii detektiv)
producţie a studiourilor sovietice "Mosfilm" şi "Gruzia-film", 1986
ecran normal, color, 9 acte, 2.465 m

scenariul: Fazil Iskander
regia: Alexandr Svetlov
imaginea: Valentin Piganov
muzica: Iosif Bardanaşvili

cu: Nurbei Kamkia (Kiazîm), Ruslan Mikaberidze (Bahut), Baadur Begalişvili (Ţurţumia), Şarah Pacialia (preşedintele), Eteri Kogonia (Nuţa), Chivi Sarcîmelidze (Teimir), Rolan Bîkov (miliţianul) Berta Hapava (soţia lui Teimir), Nana Mcedlidze (bunica)

O întîmplare dintr-un sătuc gruzin, în perioada imediat următoare celui de al doilea război mondial. Din casieria colhozului din Ceghem s-a furat pentru a treia oară într-un răstimp scurt o importantă sumă de bani şi, firesc, bănuiala cade asupra contabilului care a dispărut.

Fratele contabilului, brigadierul Kiazîm, convins de nevinovăţia fratelui său, întreprinde unele cercetări pe cont propriu şi treptat ajunge la concluzia că furtul a fost săvîrşit de fostul preşedinte al colhozului, Teimir. Ajutat de doi

săteni hîtri, Bahut şi Ţurţumia, "detectivul" Kiazîm recurge la un ingenios procedeu: îi cere lui Teimir sub formă de împrumut o sumă mare de bani, reprezentînd jumătate din totalul banilor furaţi. Teimir, care nici nu bănuieşte intenţiile lui Kiazîm, îi dă banii. In faţa preşedintelui colhozului şi a celor doi miliţieni, Kiazîm îl constrînge pe Teimir să se demaşte, demonstrîndu-i că numai el putuse săvîrşi furtul, fiind în posesia celei de a doua chei a seifului.

Povestea lui Kiazîm şi a rolului său de detectiv este mai degrabă un pretext pentru a înfăţişa cu fantezie, umor şi blîndă ironie figuri pitoreşti de săteni, momente din existenţa cotidiană a locuitorilor din Ceghem.

Filmografie

Nurbei Kamkia: Călăreţul cu eşarfa albă.

Şarah Pacialia: Călăreţul cu eşarfa albă.

Rolan Bîkov: Fii atentă, bunicuţo!; O poveste neinventată; Prima deziluzie; Mantaua; Păşesc prin Moscova; Dr. Aumădoare; Andrei Rubliov; Automobilul, vioara şi căţelul; Aripi frînte; Rudin; Ali-Baba şi cei 4o de hoţi; Concediu pe malul mării; Dosarul "Lîna de aur"; Cîntecul e viaţa mea.

CIK, PESCĂRUŞUL ALB
(Prikliucenia na malenkih ostrovah)
producţie a studiourilor sovietice "Turkmenfilm", 1985
ecran normal, color, 7 acte, 2.053 m

scenariul şi regia: Usman Saparov
imaginea: Iakub Muratnazarov
muzica: A. Kobliakov

cu: A.Dovletov, S.Durdîiev, M.Nuriagdîieva, A.Hummedov, H.Niazov, A.Hodjaeva, C.Hodjanov

Filmul cultivă dragostea pentru păsările şi animalele care devin neajutorate în faţa stihiilor naturii, a răutăţii şi egoismului unor oameni.

Intr-una din insuliţele Mării Caspice se află o staţiune meteorologică unde lucrează bătrînul Sciukur. Impreună cu el locuiesc nepoţeii săi Kerim şi Aina. Sensibil, săritor la necazurile oamenilor şi mai ales ale păsărilor din insulă, Kerim suferă nu odată pentru micii săi prieteni aflaţi într-o continuă primejdie. Pescăruşii speriaţi şi siliţi să părăsească insula datorită furtunii, braconierilor sau geologilor sînt de fiecare dată ajutaţi de Kerim să-şi regăsească cuiburile şi puii.

Unul din pui este luat de Aina acasă unde va creşte însă în captivitate. Prieten devotat al pescăruşilor albi cu moţ negru, Kerim îi va explica Ainei că a greşit luînd puiul acasă. Adevărata viaţă a lui Cik, cum l-au botezat copiii pe micuţul pescăruş, este alături de ceilalţi membri ai coloniei sale.

Cu aceeaşi energie Kerim îi va alunga din insulă şi pe braconierii veniţi să fure ouă de pescăruşi, reuşind astfel să instaureze în sfîrşit un climat de siguranţă pentru prietenii săi.

JUDECĂTORUL
(Sadiata)
producţie a studiourilor "Boiana" din R.P.Bulgaria, 1986
ecran normal, color, 9 acte, 2.465 m

scenariul: Iordan Ivanov, Plamen Maslarov
regia: Plamen Maslarov
imaginea: Plamen Somov

cu: Gheorghi Cerkelov, Djoko Rosić, Ţako Dacev, Ivailo Hristov, Kalin Arsov, Vasil Banov, Plamen Doncev, Nikolai Latev, Kristiu Lafazanov

Acţiunea se petrece în anul 1884, şase ani după încheierea tratatului de la Berlin (iulie 1878) care reintegra Tracia şi Macedonia imperiului otoman. In această perioadă tulbure, marcată de nesiguranţa şi luptele pentru reunificare naţională, într-un orăşel de graniţă este numit un nou judecă-

tor, Dimov. Regiunea este bîntuită de o bandă de tîlhari pe care Dimov o înfruntă întîi de unul singur. Mai apoi caută şi găseşte sprijinul a patru dintre foştii săi camarazi de arme, veterani ai luptei pentru libertatea Bulgariei, din timpul războiului ruso-turc. Deoarece reunirea ţării nu poate fi făcută decît cu arme şi bani, cei cinci porneso pe urmele aurului îngropat de beiul turc pe moşia sa puţin timp înainte de a fugi.

După nenumărate ciocniri cu tîlharii care caută şi ei comoara beiului, Dimov reuşeşte să lichideze banda şi să întroneze ordinea şi legea în orăşelul de graniţă.

Filmografie

Gheorghi Cerkelov: Aventura de la miezul nopţii; Drumuri; Bărbaţi în deplasare; Galileo Galilei; Oamenii de pe "Flamingo"; Amendament la legea siguranţei statului.

Joko Rosić: Al 8-lea; In vîltoare.

Tako Dacev: Dreptul la dragoste.

Plamen Doncev: Ian Bibian.

CAP ŞI PAJURĂ
(Pismo glava)
producţie a studiourilor "Sutjeska Film"-Sarajevo şi "Crcaţiafilm"-Zagreb din R.S.F.Iugoslavia
ecran normal, color, 12 acte, 3.036 m

scenariul: Miroslav Jančić, Nebojša Pajkić, Bato Čengić
regia: Bato Čengić
imaginea: Karpo Godina
muzica: Bojan Adamić

cu: Mladen Nelević, Mira Furlan, Zijah Sokolović, Vladica Milosavlević

Filmul inspirat din viaţa contemporană a oraşului Sarajevo are ca erou principal pe Baja, un tînăr provenit din mediul rural.

După terminarea serviciului militar Baja nu mai vrea

să se întoarcă în satul natal şi rămîne la Sarajevo atras de mirajul oraşului. Aici încearcă să se descurce, dar viaţa marelui oraş, ritmurile sale trepidante îl pun deseori în încurcătură. Luptînd pentru integritatea şi demnitatea sa, Baja nu va accepta mult timp o viaţă dusă la întîmplare şi va reveni în locurile natale, într-o lume în care adevăratele valori sînt munca, cinstea şi simplitatea.

TRANSPORT PRIMEJDIOS
(Cái lai môt minh)
producţie a studiourilor "Ho Chi Minh" din R.S.Vietnam
ecran normal, color, 9 acte, 2.325 m

scenariul: Ván Thào Nguyên
regia: Hòng Sèn
imaginea: Bàng Phong
muzica: Lu Nhát Vu, Thanh Tùng - Dö Lôc

cu: Phe'O'Ng Thanh (Eban), Quóc Hùng (soţul lui Eban), Robert Hài (pilotul american), Bác Son (bătrînul sătean), Hòng Chi (şeful muniţiilor)

Filmul denunţă crimele de război comise de imperialismul american în Vietnam, reflectînd în acelaşi timp umanismul poporului vietnamez faţă de inamicul său, eroismul şi voinţa sa de a învinge.

Eroina filmului este Eban, o femeie din minoritatea vietnameză Ede. Deşi e însărcinată, ea şi soţul ei se alătură consătenilor care transportă muniţii pentru cartierul general al armatei de eliberare. Datorită bombardamentelor inamice care nu mai contenesc, misiunea lor devine tot mai complicată. Din pricina unei erori de pilotaj, unul dintre aviatorii care executau bombardamentele se prăbuşeşte cu avionul, salvîndu-se cu paraşuta în ultima secundă. Ascunzîndu-se în tot felul de grote pustii, el are de luptat cu foamea şi setea. Tot în timpul bombardamentelor, mulţi din săteni îşi pierd viaţa în mod tragic, iar soţul lui Eban este grav rănit.

După o grea suferinţă acesta moare şi ultima sa dorinţă este aceea ca Eban să ducă mai departe muniţiile armatei de eliberare.

Cu inima zdrobită, Eban îl înmormîntează. Americanul care s-a luptat atîta timp cu moartea, hrănindu-se pe ascuns cu legumele şi apa lui Eban, moare la rîndul lui, deşi Eban încercase să-l salveze dîndu-i să bea din laptele propriului copil. Cu muniţiile şi copilul, Eban îşi continuă drumul spre armata de eliberare pentru a-şi îndeplini misiunea şi a respecta promisiunea făcută soţului ei.

FEERIE BERLINEZĂ
(Maxe Baumann aus Berlin)
producţie a studiourilor de televiziune din R.D.Germană, 1987
ecran normal, color, 5 acte duble, 2.325 m

scenariul şi regia: **Günter Stahnke**
imaginea: Jürgen Sasse
muzica şi aranjamentul: Gerhard Siebholz
textul cîntecelor: Goetz Jaeger

cu: Gerd E. Schäfer, Helga Göring, Helga Hahnemann, Klaus-Peter Plessow, Petra Dobbertin, Mario Schneidenbach von Yascheroff, Maxi Biewer şi gemenii Monique şi André, ansamblurile de balet ale Televiziunii din R.D.Germană, Friedrichstadt Palast Berlin, Metropol Theater Berlin, Staatliches Tanzensemble

Comedie muzical-coregrafică realizată cu prilejul celei de a 750-a aniversări a oraşului Berlin, oraş prezentat în toată splendoarea sa: parcuri minunate, monumente impunătoare, pieţe, centrul nou şi modern.

Fraţii Max şi Fritz Baumann din Berlin, în vîrstă de 70 şi, respectiv, 65 de ani, nu-şi vorbesc de multă vreme. Cu ani în urmă amîndoi au fost îndrăgostiţi de aceeaşi fată. Cel ales a fost Max, şi Fritz nu i-a putut ierta acest lucru. De atunci, deşi ţin unul la altul, cei doi fraţi se evită, fiecare

aşteptînd ca celălalt să facă primul pas. In ciuda încercărilor familiei de a-i face pe cei doi să revină la sentimente mai bune, ei rezistă în încăpăţînarea lor, aproape copilărească.

Finalul filmului va aduce însă mult aşteptata împăcare, spre bucuria tuturor şi mai ales a celor doi bătrîni.

Povestea de mai sus constituie pretextul realizării unui spectacol fastuos, în care momentele muzicale se îmbină armonios cu numerele de balet, formînd împreună cu elementele specifice limbajului filmic un tot organic, o feerie plină de originalitate şi antren.

Filmografie

Gerd E. Schäfer: Fără paşaport în ţară străină.

Helga Göring: Două mame; Numai o femeie; Erick Rubak; Arhiva secretă de pe Elba; După mine, canalii!; Pe cer trece Carul Mare; Asasinatul din ziua de luni; Crima din pădure; Eva şi Adam; Adam şi Eva în conflict; Prietena mea Sybille; Schmidt tace şi... nu face; Pictorul Jörg Ratgeb; Norul alb Carolina.

Klaus-Peter Plessow: Morţii rămîn tineri.

Petra Dobbertin: Voiam să fiu prima.

MICII PARTIZANI
(Les jeunes partisans)
producţie a studiourilor din R.P.D.Coreeană
ecran normal, color, 7 acte, 1.762 m

scenariul: O Hyum Rak
regia: Ryum Sung Kuk
imaginea: Ri Djong Phil
muzica: Pak Yong Phil

cu: Ri Djong Kuk (Yong Suk), Sim Hwuk (Chang Se), Rim Yung Ho (Nam Kel), Hwang Yung Chul (Sung Dye), Kim Nam Su (Dong Phil), Kim Hye Yung (Dji Wa)

O pagină emoţionantă din lupta plină de eroism dusă de un detaşament de copii împotriva agresorilor americani pentru

eliberarea ţării şi apărarea pămîntului natal.

Regiunea Dongseung se află sub ocupaţia şi controlul unei garnizoane americane staţionate aici. Micul Yong Suk cere preşedintelui Sung Phal o puşcă pentru a lupta, ca partizan, împotriva duşmanului. Americanii urmează să transporte muniţii prin satul lui Yong Suk situat în apropierea pasului Seulsan şi, pentru a împiedica acţiunea inamică, sînt necesare explozivele ascunse de mama lui Nam Kel, prietenul lui Yong Suk, în pivniţa unei orezării.

Yong Suk şi Nam Kel caută şi găsesc sprijinul altor băieţi curajoşi cu care formează organizaţia copiilor. Cu un deosebit curaj, organizaţia reuşeşte să pună mîna pe explozivul ascuns de mama lui Nam Kel, comunistă care s-a sacrificat pentru cauză, şi să-l predea partizanilor.

Eroica bătălie a copiilor, însufleţită de dragostea de patrie, pentru eliberarea regiunii Dongseung, a durat 4o de zile, fiind încununată de o victorie decisivă asupra inamicului.

TRIBUNA ÎNTREPRINDERILOR CINEMATOGRAFICE JUDEŢENE

CÎTEVA CONSIDERAŢII PRIVIND ACTIVITATEA CINEMATOGRAFELOR COMUNALE LA I.C.J. TIMIŞ

Reţeaua de 16 mm îşi are rolul său extrem de important în stabilirea impactului dintre film şi un larg public din mediul rural şi, implicit, în exercitarea funcţiei formative a cinematografiei în activitatea de modelare a conştiinţei socialiste a oamenilor muncii, rol subliniat cu pregnanţă în mai multe rînduri de secretarul general al partidului, tovarăşul Nicolae Ceauşescu.

In acest context, conducerea întreprinderii noastre a efectuat un studiu sociologic, luînd ca eşantion un număr de 3 localităţi, concluziile desprinse fiind prezentate în organul colectiv de conducere, unde s-au stabilit măsuri concrete, ca de pildă:

- Stabilirea sarcinilor şi obiectivelor generale ale activităţii vizînd cele două laturi ale sale:

a) cultural-educative;

b) economico-financiare, în mod concret un plan valoric lunar de 4500-5000 lei;

- Delimitarea ariei de activitate în teritoriu;

- Incadrarea unor operatori-proiecţionişti (ca principiu, oameni calificaţi în meseria de electrician, lăcătuş etc.);

- Efectuarea unor amenajări, îmbunătăţiri şi dotări.

Alături de măsurile organizatorice enumerate mai sus, activitatea de zi cu zi a cinematografelor comunale a impus şi adoptarea altora, a căror aplicare a condus - practica de zi cu zi o atestă - la continua optimizare a acestei forme de activitate. Astfel, circulaţia fondului de filme pe circuitul cinematografelor comunale nu se face - pentru a asigura peliculelor un control de ridicată calitate - cu mijloacele tradiţionale, Poştă, C.F.R., ci direct prin magazia întreprinderii, conform programării întocmite, respectiv la fiecare început de săptămînă, cînd operatorii în cauză se deplasează la Timişoara.

Datorită aplicării acestor măsuri, sprijinului permanent acordat, cinematografele comunale, pe măsura îmbogăţirii experienţei acumulate, şi-au dat examenul viabilităţii, numărul lor ajungînd în momentul de faţă la 18.

Semnificativ este faptul că, fără nici o exagerare, aceste unităţi au devenit puternice nuclee de educaţie patriotică, revoluţionară, moral-cetăţenească, materialist-ştiinţifică a locuitorilor satelor respective, concomitent cu o participare activă la învăţămîntul agrozootehnic, perfecţionarea procesului instructiv-educativ al elevilor etc., fiind în acelaşi timp şi cinematografele cu rezultate remarcabile sub raportul ratei rentabilităţii, respectiv cu beneficii certe.

Spre exemplificare, putem arăta că la toate cele 18 cinematografe comunale, în vechea formă de unităţi sătesti, de regulă se schimbau doi sau trei operatori anual, destul de frecvent se deteriora pelicula, 3-4 luni din an se închideau din diferite motive, exista puţin interes pentru organizarea unor acţiuni cultural-educative cu filmul, se realizau doar puţine venituri lunare etc.

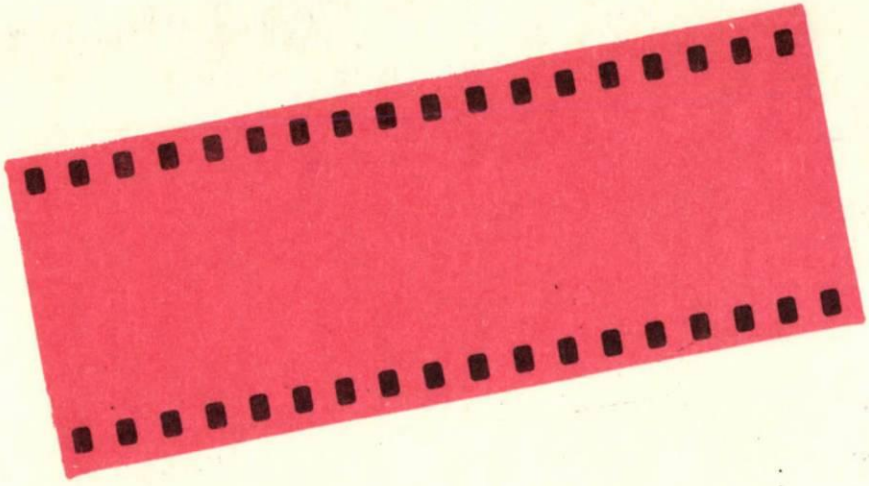
In actuala formă organizatorică de cinematografe comunale, situaţia s-a îmbunătăţit radical; în anul 1987 cele 18 cinematografe au organizat 664 acţiuni cultural-educative cu filmul - dezbateri, simpozioane, medalioane cinematografice - la care au participat 79.680 locuitori ai satelor respective, realizînd cu depăşiri planul de încasări şi spectatori.

Evident, spaţiul nu permite prezentarea detaliată a rolului şi eficienţei - educative şi financiare - a cinematografelor comunale, care în condiţiile noii revoluţii agrare, a aplicării mecanismului economico-financiar, răspund "prezent", impunîndu-se, sub toate aspectele, în viaţa şi activitatea oamenilor din localităţile rurale respective, fapt ce mă face să amintesc factorilor de decizie să finalizeze "studiul" acestora, generalizînd această formă organizatorică necesară, oportună şi eficientă.

Mircea Ioan Andrei
director al I.C.C. Timiş

BIBLIOTECA „ASTRA"
SIBIU

ROMÂNIAFILM



Biblioteca Asaa

CENTRALA ROMÂNIAFILM

BULETIN INFORMATIV

nr. 6 anul 1988

FILME NOI

UZ INTERN

BIBLIOTECA „ASTRA"
SIBIU

CENTRALA ROMÂNIAFILM
Serviciul de difuzare a filmelor, publicitate şi îndrumarea reţelei cinematografice
Biroul de presă, repertoriu şi propagandă externă
Bucureşti, Str.Julius Fucik nr.25
Tel.: 11.01.91

FILMUL ROMÂNESC

Cod		Pag.
86.2.052.1	Temerarii de la scara doi	2
87.1.119.1	Chiriţa în Iaşi	4
	Filme documentare	8
	Filme de desen animat	12

FILME STRĂINE

87.1.575.2	Indrăgostiţii şi cîinele (R.P.B.)	13
87.1.577.2	Atacul decisiv (R.S.V.)	14
87.1.588.2	Priveşte înapoi (U.R.S.S.)	15
87.1.596.2	Operaţie riscantă (R.S.C.)	17
87.1.600.2	Garda drapelului (R.P.D.C.)	19
88.1.501.2	Cronica adolescenţei (R.P.P.)	20
88.1.505.2	Nemaipomenitele isprăvi ale lui Servatius (R.P.U.)	21
88.1.507.2	Pădurea (U.R.S.S.)	22
88.1.514.2	Legenda lui On Dal (R.P.D.C.)	24

TRIBUNA ÎNTREPRINDERILOR CINEMATOGRAFICE JUDEŢENE

- Difuzarea filmului - o şcoală pentru toţi - Oficiul Cluj 25
- Din activitatea Intreprinderii cinematografice a judeţului Harghita privind lansarea filmului "Moromeţii" 26

Nr.6 - IUNIE - 1988

FILMUL ROMÂNESC

TEMERARII DE LA SCARA DOI
producţie a Studioului "Animafilm"
ecran normal, color, 8 acte, 2.045 m,75'

scenariul: Iuliu Raţiu, Zaharia Buzea, Marian Mihail
muzica: Dumitru Capoianu
versurile: Constanţa Buzea
redactor: Ludmila Patlanjoglu
regizor muzical: Carmen Dincă
imaginea: Olga Pârâianu, Mariana Iordan
montajul: Sonia Georgescu
sunetul: ing. Ştefan Apostu
şef de producţie: Magda Ştefan, Florica Sittner
asistent regie: Anişoara Avram
animaţia: Zaharia Buzea, Marian Mihail, Constantin Seltea, Florin Săceanu, Artin Badea, Elena Godeanu, Ana Andreescu, Mihaela Dobocan, Vasile Manea
decorurile: Ana-Maria Buzea, Anca Florea
vocile: Brînduşa Zaiţa Silvescu, Valeria Ogăşanu, Alexandrina Halic, Genovena Preda, Cicerone Ionescu, Virgil Ogăşanu
regia: Marian Mihail, Zaharia Buzea, Ana-Maria Buzea, Artin Badea

Un film de animaţie de lung metraj cu copii, despre copii şi pentru copii, în care curajul, cinstea, demnitatea capătă virtuţile unor personaje omniprezente.

Eroii principali ai filmului sînt Dan, Andrei, Corina şi Fane, colegi de şcoală şi cartier. Fane este elementul negativ, care trebuie schimbat de cei trei prieteni. Corina se mută în blocul cel nou, împreună cu părinţii ei şi astfel ajunge să-i cunoască pe băieţi şi să-i ajute pe Dan şi Andrei în planul lor de "educare" a lui Fane. Bătrînul profesor, alt personaj al filmului, le va sugera mereu soluţii în acest sens.

Ideea profesorului de a organiza o excursie-concurs este preluată de cei trei prieteni - Dan, Andrei, Corina. Hotărîrea este luată în urma unor atitudini "neprietenesti" din partea lui Fane, care strică o păpuşă a Corinei, le devastează împreună cu motanul lui - Miorlache - laboratorul de invenţii şi reparaţii şi, în

general, îi sfidează obraznic.

Ajutaţi de bătrînul profesor, Dan, Andrei şi Corina pun la punct datele concursului, traseul etc. urmînd ca într-un fel sau altul să-l atragă şi pe Fane în expediţia lor.

Planul celor trei prieteni reuşeşte. Ei lansează zvonul că au găsit în grădină o casetă veche ce conţine harta unei comori. Este chiar caseta pe care au ascuns-o ei. Vestea înflăcărează imaginaţia lui Fane. Impreună cu Miorlache, Fane, după înfruntări spectaculoase cu Rică, un căţel robot, fură planul şi se hotărăşte să plece în căutarea presupusei comori.

Harta "comorii" trebuie însă descifrată. Ajutat de bătrînul profesor, Fane îşi va însuşi cunoştinţe de geologie, istorie, biologie, literatură, pentru a se descurca pe drumul spre comoară. Corina, printr-un telefon, îi comunică faptul că-l va ajuta să-şi ducă misiunea la capăt, prin mijlocirea unui aparat de emisie-recepţie.

Corina, Andrei şi Dan pornesc în concursul de orientare turistică. Fane, împreună cu Miorlache, îi urmează în drumeţie, în căutarea presupusei "comori". Fane va trişa, schimbînd tăbliţele indicatoare, dar va cădea în propria-i cursă, rătăcindu-se. Ajutat de Corina, el va reuşi să dezlege răspunsul la cîteva probe ale concursului şi astfel să afle direcţia corectă spre castel unde crede că se află "comoara".

Acolo Fane va descoperi însă adevărul. Şi o dată cu el şi... virtuţile unui adevărat temerar. Cucerirea mult rîvnitului trofeu al concursului de către Fane, stimulat de Corina, coincide deci cu dobîndirea calităţilor necesare unui elev disciplinat şi silitor.

Filmul pune în valoarea vîrsta copilăriei cu trăsăturile ei specifice, ce capătă o inedită substanţă şi viaţă graţie desenului animat.

CHIRIŢA ÎN IAŞI
producţie a Casei de filme 5

scenariul: Draga Olteanu Matei, după Vasile Alecsandri
decorurile: Vasile Rotaru
costumele: Ileana Oroveanu
muzica: transcripţii libere după Alexandru Flechtenmacher
muzică originală şi dirijor: George Grigoriu
coloana sonoră: Nicolae Ciolcă
montajul: Adriana Ionescu
machiajul: Elena Stan
imaginea: Ion Marinescu
regia: Mircea Drăgan

cu: Draga Olteanu Matei (Chiriţa), Dem Rădulescu (Bîrzoi), Ileana Stana Ionescu (Bălaşa), Marin Moraru, Mihai Fotino, Bianca Ionescu (Aristiţa), Cezara Dafinescu (Calipsiţa), Ştefan Tapalagă (Charles), Vasile Gherghilescu (Guliţă), Jean Constantin (Barabulă), Adrian Păduraru (Leonaş), Ruxandra Aramă (Luluţa), Cornel Constantiniu (Cociurlă), Dorin Anastasiu (Brustur)

Comedie muzicală, adaptare pentru ecran a celebrei piese a lui Vasile Alecsandri.

Continuare a filmului "Cucoana Chiriţa", şi acest nou episod, ce-o are în centru pe aceeaşi inconfundabilă Chiriţă, îşi propune să satirizeze tendinţa de a pătrunde pe calea căsătoriilor în lumea, aşa zisă, "de sus".

Mica boieroaică Chiriţa, soţia lui Grigore Bîrzoi, nemulţumită de perspectivele de căsătorie oferite fiicelor sale, Aristiţa şi Calipsiţa, cu boiernaşii Brustur şi Cociurlă, descinde la Iaşi, pentru a le găsi soţi mai de soi, procopsindu-se astfel, cum zice ea, cu "gineri de neam mare".

Derularea povestirii începe cu scrisoarea pe care Chiriţa i-o trimite prietenei sale, boieroaica Gahiţa Rozmarinovici, pentru a o înştiinţa de sosirea ei la Iaşi.

Asistăm apoi la pregătirile febrile pe care Chiriţa şi clanul ei (Aristiţa, Calipsiţa, Luluţa, Guliţă, Bălaşa, Charles etc.)

le fac în vederea plecării de la conacul lor din Vaslui, spre capitala Moldovei.

In tot acest timp, în casa boierului Sandu Napoilă, prietenul lui Bîrzoi, se joacă cărţi. Printre invitaţi, în afară de soţul Chiriţei, se află boierii Bursuflescu, Pîlciu şi Gîngu, precum şi cei doi tineri pretendenţi la mîna fiicelor Chiriţei, Brustur şi Cociurlă, alături de care îşi vor face apariţia şi cei doi "coţcari", mari escroci la jocul de cărţi, Pungescu şi Bondici, care "speriaseră Focşanii", iar acum, schimbîndu-şi numele în Pliesco şi Stoseano, se dau drept "spătar" şi respectiv "agă", minţindu-l pe Sandu Napoilă că sînt din Tîrgovişte.

In cele din urmă vor fi prinşi că trişează la jocul de cărţi şi după ce vor fi pălmuiţi bine de către Bîrzoi şi apostrofaţi de ceilalţi boieri, vor scăpa teferi ca prin urechile acului, sărind pe o fereastră, travestiţi în femei îmbrăcate în cataveici şi înfofolite în şaluri, îndreptîndu-se în goana cea mare spre trăsurile boierilor, încălecînd pe cai şi zbughind-o pe porţile larg deschise ale casei lui Sandu Napoilă.

Bîrzoi pleacă apoi la Iaşi de unde îi trimite Chiriţei o depeşă, spunîndu-i că se află pe urmele a doi coţcari din Focşani şi că, dacă-i vor prinde, ea va deveni, în curînd, "ghinărăreasă", îndemnînd-o totodată să se pornească şi ea mai repede spre capitala Moldovei.

Chiriţa şi întregul ei clan pornesc spre Iaşi, îmbarcaţi în trei trăsuri. In prima trăsură se află Chiriţa şi Bălaşa, înfofolite în blănuri şi poclituri colorate, iar în celelalte două se află fetele şi bagajele.

Trecînd printr-o pădure, înainte de intrare în tîrgul Ieşilor, sînt oprite de cei doi escroci, Pungescu şi Bondici, îmbrăcaţi, cum îi ştim, în femei, care o roagă pe Chiriţa să aibă pietate de două orfeline care au fost jefuite la drumul mare de hoţi. Ei se dau drept unicele moştenitoare ale unui boier din Tîrgovişte şi astfel Chiriţa le ia în trăsură, promiţîndu-le că vor sta la acelaşi hotel cu fiicele sale, pînă va veni boierul să le ia. Intrebate cum se numesc, ele vor spune: Minotaura şi Centaura.

La agia din Iaşi, boierii pe care i-am văzut în casa lui Sandu Napoilă la jocul de cărţi, solicită şătrarului Săbiuţă sprijinul pentru a-i prinde pe cei doi escroci, Pungescu şi Bondici, promiţîndu-i că-l vor ajuta să ajungă agă.

De aici, Brustur şi Cociurlă pleacă la gazda lor, pentru a se pregăti în vederea participării la balul oferit de Gahiţa, în cinstea sosirii Chiriţei la Iaşi.

La hanul în care se află Chiriţa cu fetele ei şi cele două "orfeline" ce locuiesc împreună cu ele, îşi face apariţia şi Leonaş, îmbrăcat în haine de ofiţer, venit aici special, în urma scrisorii primite de la Luluţa, iubita sa. Aflînd de aceasta, Chiriţa îi pune pe slujitori să-l alunge pe Leonaş din han. Inainte însă de a pleca, acesta îi declară Chiriţei că nu se va lăsa pînă cînd nu se va căsători cu aleasa inimii sale.

Tot în acest timp, sub ferestrele fetelor îşi fac apariţia cei doi îndrăgostiţi, Brustur şi Cociurlă, care vor fi şi ei alungaţi, în cele din urmă, din porunca Chiriţei.

Fetele se vor speria în momentul în care cei doi escroci se vor deconspira, vor ţipa, Chiriţa şi clanul ei vor sparge uşa pentru a afla ce s-a întîmplat. Cu acest prilej, cei doi îşi vor lua tălpăşiţa, stabilindu-se la o nouă gazdă, unde cu greu vor scăpa apoi de creditorii faţă de care erau datori vînduţi.

Chiriţa şi clanul ei pleacă din han spre Gahiţa.

Toţi boierii sosiţi la Iaşi vor fi invitaţi cu pompă mare de boieroaica Gahiţa Rozmarinovici la un bal din acelea în care triumfă la lumina candelabrelor şi trichelelor unei case superbe, în spiritul muzicii de epocă, spiritul cel nou, care va copleşi lipsa de bună creştere şi simţ realist a Chiriţei. Pînă în clipa cînd, uluită de arestarea de către Săbiuţă a celor doi escroci, sosiţi şi ei la bal, bine mascaţi, atrăgînd atenţia Chiriţei care şi i-ar fi dorit de gineri, admonestată de soţul ei, venit anume pentru a-i înăbuşi tristele "aventuri", Chiriţa trăieşte cu mare surpriză momentul în care fetele primesc încuviinţarea de la tatăl lor de a se căsători cu adevăraţii lor iubiţi, Brustur şi Cociurlă. Iar Luluţa se va căsători cu Leonaş, aflat şi el la bal, îmbrăcat în travesti.

Mijlocul cel mai frecvent în realizarea comicului personajelor, în primul rînd al Chiriţei, este şarja caricaturală, împinsă la extrem. Vorbirea Chiriţei, cu contrastul dintre expresia cea mai neaoşă moldovenească şi franţuzeasca de epocă, este de un comic generos, menit să stîrnească veselia spectatorilor.

Filmografie

Mircea Drăgan: Dincolo de brazi; Setea; Lupeni '29; Neamul Şoimăreştilor; Golgota; Columna; B.D. intră în acţiune; B.D. în alertă; B.D. la munte şi la mare; Explozia; Fraţii Jderi; Ştefan cel Mare - Vaslui 1475; Cuibul salamandrelor; Aurel Vlaicu; Braţele Afroditei; O lume fără cer; Plecarea Vlaşinilor; Intoarcerea Vlaşinilor; Raliul; Cucoana Chiriţa.

Draga Olteanu Matei (din 1980): Dumbrava minunată; Iancu Jianu zapciul; Iancu Jianu haiducul; Buletin de Bucureşti; Miezul fierbinte al pîinii; Rămăşagul; Căsătorie cu repetiţie; Cucoana Chiriţa.

Dem Rădulescu (din 1980): Saltimbancii; Un saltimbanc la Polul Nord; Grăbeşte-te încet; Destine romantice; Am o idee; Bocet vesel; Secretul lui Bachus; Galax; Primăvara bobocilor; Cucoana Chiriţa.

Ileana Stana Ionescu - vezi buletin "Filme noi" nr.2/1988 ("Zîmbet de soare").

Marin Moraru - vezi buletin "Filme noi" nr.5 ("In fiecare zi mi-e dor de tine").

Mihai Fotino: Porto-Franco; Telegrame; Politică cu... delicatese; Codin; Titanic vals; Amprenta; Balul de sîmbătă seara; Elixirul tinereţii.

Bianca Ionescu. Cucoana Chiriţa.

Cezara Dafinescu: Explozia; Accident; Reţeaua S; Dumbrava minunată; Plecarea Vlaşinilor; Miezul fierbinte al pîinii; Intoarcerea Vlaşinilor; Al patrulea gard, lîngă debarcader; Cucoana Chiriţa; Secretul lui Nemesis.

Ştefan Tapalagă: Alo... aţi greşit numărul; Nu vreau să mă însor; Paşi spre lună; Casa neterminată; Castelanii; Vin ciclistii; Muntele ascuns; Elixirul tinereţii; Cercul magic; Clipa de răgaz; Cucoana Chiriţa.

Vasile Gherghilescu: Cucoana Chiriţa; Zîmbet de soare.

Jean Constantin - vezi buletin "Filme noi" nr.5/1988 ("In fiecare zi mi-e dor de tine").

Adrian Păduraru: Prea cald pentru luna mai; Raliul; Declaraţie de dragoste; Clipa de răgaz; Cucoana Chiriţa; Extemporal la dirigenţie.

Cornel Constantiniu: Cucoana Chiriţa.

Dorin Anastasiu: Cucoana Chiriţa.

Filme documentare

ROMÂNIA 1987
DREPTURI PENTRU TOTI ŞI PENTRU FIECARE
color, 1 act, 212 m, 8'

Montajul filmului a fost realizat cu secvenţe documentare din Arhiva Naţională de Filme.

In opera de edificare a unei societăţi drepte, prospere, într-o patrie liberă, se realizează unitatea politică a întregului popor român, ai cărui cetăţeni se bucură de o egalitate deplină în drepturi, fără deosebire de naţionalitate, sex sau religie. Astfel, în Romania socialistă toţi cetăţenii au drept de muncă, de odihnă, au dreptul la asigurarea materială de bătrîneţe, la învăţătură.

Filmul stă mărturie acestor fapte prin imagini convingătoare.

UN OM AL PĂMÎNTULUI SĂU
MIRCEA CEL MARE
2 acte, 468 m, 17', color

scenariul: Lidia Popiţa, Nicolae Stoicescu, Gheorghe Horvat
regia: Gheorghe Horvat
imaginea: Doru Segall, Liviu Georgescu
sunetul: Radu Zamfirescu
montajul: Maria Visu
consultanţi ştiinţifici: dr. Nicolae Stoicescu, dr. Tahsin Gemil, Hrisanta Trebici

Film realizat cu prilejul împlinirii a 600 de ani de la urcarea pe tronul Ţării Româneşti a lui Mircea cel Mare (1386-1418). Se reconstituie personalitatea marelui domnitor, atît din documentele şi mărturiile epocii, cît şi din lucrări artistice, ce-i conturează portretul fizic şi moral.

PRODUCŢII RECORD DE PORUMB
color, 1 act, 344 m, 13'

scenariul şi regia: Gheorghe Ştiucă
imaginea: Petre T. Gheorghe
aranjamentul muzical: Mihaela Sergescu
sunetul: Jean Lăzăroiu
montajul: Voica Vinea
consultanţi: dr.ing. Octavian Cosmin, dr.ing. A.Sarca

Filmul înfăţişează tehnologiile de vîrf folosite în cultura porumbului (rod al activităţii desfăşurate de cercetătorii de la ICCPI - Fundulea) precum şi recoltele deosebite obţinute în C.A.P.-urile şi I.A.S.-urile din ţară, în urma aplicării acestor tehnologii.

CULTURA INTENSIVĂ A CEREALELOR PĂIOASE (I)
color, 2 acte, 410 m, 15'

scenariul: dr.ing. Nicolae Săulescu şi Adrian Istratescu-Lener
regia: Adrian Istratescu-Lener
imaginea: Vlad Leu
aranjamentul muzical: Andrei Bretz
consultant ştiinţific: dr. Alexandru Tianu

Aplicarea celor mai noi cuceriri ale ştiinţei şi tehnicii în toate unităţile agricole pentru generalizarea experienţei înaintate din unităţile fruntaşe care au obţinut producţii de peste 6000 kg de orz şi grîu la hectar.

TEHNOLOGII NOI, RECOLTE BOGATE (II)
co . 1 act, 253 m, 9'

scenariul: dr.ing. Nicolae Săulescu, Adrian Istrătescu-Lener
regia: Adrian Istrătescu-Lener
imaginea: Vlad Leu
aranjamentul muzical: Radu Zamfirescu
consultant ştiinţific: dr. Alexandru Tianu

Filmul detaliază tehnologiile utilizate la cultura păioaselor, specificîndu-se fiecare dintre operaţiuni şi preţurile lor de cost: irigaţii, ameliorare, chimizare, semănat, densitate optimă, st în sul recoltei în condiţii de eficacitate maximă, depozitarea acesteia la parametri optimi, valorificarea producţiei secundare.

TEHNOLOGII INTENSIVE ÎN CULTURA CARTOFULUI
(2 părţi)
color, 2 acte, 45o m, 17'

scenariul: Sigismund Ianoşi şi Anghel Mora
regia: Anghel Mora
imaginea: Grigore Corpăcescu
consultanţi: Ion Man, Sigismund Ianoşi, Simion Popescu,
Dumitru Mitroi

Pregătirea terenului şi a cartofilor de sămînţă pentru viitoarele culturi, mecanizarea însilozării semînţelor în silozuri moderne, selecţionarea materialului de plante şi pregătirea patului germinativ, respectarea unei înalte strategii a lucrărilor de întreţinere, recoltarea la timp, preluarea şi depozitarea recoltei în bazele stabilite pentru fiecare unitate, iată cîteva etape tehnologice pe care le prezintă acest film de largă popularizare ştiinţifică, etape ce se cer respectate în toate unităţile agricole.

ASALTUL DEALURILOR GOLAŞE
color, 1 act, 285 m, lo'

scenariul şi regia: Gheorghe Naghi
imaginea: Traian Boţco
aranjamentul muzical: Andrei Bretz
consultant ştiinţific: ing.princ. Gheorghe Motoc

Colaborarea exemplară a inginerilor şi tehnicienilor de la I.M. "Ceahlăul" Piatra Neamţ cu inginerii şi tehnicienii agronomi pentru amenajarea unor pajişti pe terenuri erodate - acţiune de mare importanţă în dezvoltarea zootehniei.

MÎINI NEMURITOARE
color, 1 act, 276 m, lo'

scenariul şi regia: Pompiliu Gîlmeanu
imaginea: Vlad Leu
aranjamentul muzical: Radu Zamfirescu
consultanţi ştiinţifici: Gabriel Mihăescu, Nicolae Popescu

Filmul îşi propune să arate necesitatea şi importanţa meseriilor în viaţa unui oraş, felul în care transformarea acestora reprezintă pulsul vieţii de zi cu zi, a bunăstării locuitorilor acestuia. Oraşul Tîrgovişte, veche vatră de istorie românească cu o traiectorie tumultuoasă, a devenit în anii socialismului un oraş reprezentativ pentru tot ceea ce înseamnă grija pentru om.

Filme de desen animat

CUIBURI DE PĂSĂRI
(episodul 3 din serialul "Lăsaţi-ne să trăim")
color, 1 act, 155 m, 6'

scenariul şi regia: Călin Cazan, Dan Chisovschi
imaginea: Anca Barbu, Roxana Mihalcea, Olga Pîrîianu, Mariana Iordan, Milica Vodea, Aurelia Perianu
aranjamentul muzical: Gheorghe Copaci
animaţia: Anca Iorgulescu

Infăţişînd viaţa pădurii din primăvară pînă-n toamnă, începînd cu sosirea păsărilor călătoare şi pînă la plecarea lor, descriind rolul lor important în păstrarea echilibrului ecologic, în stîrpirea dăunătorilor, dar şi rolul nefast al braconierilor, filmul pledează pentru apărarea comorilor pe care natura, generoasă, le oferă omului.

FIDELITATE
(episodul 5 din serialul "Lăsaţi-ne să trăim")
color, 1 act, 159 m, 6'

scenariul şi regia: Lucian Profirescu
imaginea: Mariana Iordan
aranjamentul muzical: George Copaci
animaţia: Lucian Profirescu

Familia se pregăteşte de plecare în concediu. Cîinele va trebui lăsat acasă, spune tatăl, dar, la insistenţele copilului, este luat şi el.

Cîinele este legat însă de un copac din pricina neastîmpărului său din maşină şi lăsat în drum. Un şoricel prieten îi roade lesa şi animalul fidel îşi urmează stăpînii pe care-i găseşte la un han, mîncînd. In acest timp un hoţ vrea să le fure maşina. Cîinele prinde hoţul şi e întîmpinat cu dragoste de membrii familiei.

FILME STRĂINE

ÎNDRĂGOSTIŢII ŞI CÎINELE
(Kuceto i vliubenite)
producţie a studiourilor din R.P.Bulgaria
ecran normal, color, 8 acte, 2.o98 m

scenariul: Boris Krumov, Liliana Penceva, Atanas Ţenev
regia: Liliana Penceva
imaginea: Liudmil Hristov
muzica: Petar Ţankov

cu: Iordan Spirov, Ivan Iancev, Ivan Popiliev, Todor Saradjaliev, Toni Nikolov, Liliana Uzunova, Hristo Nikolov, Emilia Grueva, Strahil Vitkov

O poveste despre duşmănia dintre un pădurar, care, în ciuda funcţiei şi menirii sale, prinde în capcană animale inofensive, căprioare, iepuraşi, şi Negru, un cîine lup care îl "demască" pe vinovat, serveşte ca pretext pentru a sublinia, prin contrast, prietenia dintre om şi animal şi, implicit, legătura strînsă, organică dintre om şi natură.

Pădurarul Iofceo "braconierul braconierilor" pune capcane în pădure sub pretext că fiarele sălbatice trebuie distruse, în realitate el folosind vînatul în scopuri personale. Duşmanii săi neîmpăcaţi Stoian, un localnic, şi cîinele Negru se străduiesc să-i arate adevăratul chip, dar autoritatea de care se bucură Iofceo în ochii oamenilor, ca ocrotitor al pădurii şi vînatului, le face sarcina dificilă.

In contrast cu Iofceo, copiii, mai ales Milena şi Dimko, doi adolescenţi aflaţi la vîrsta primei iubiri, construiesc adăposturi cu hrană de iarnă pentru animalele pădurii. Ştiindu-se urmărit de Negru, Iofceo îi întinde o cursă, unde cîinele este prins şi apoi atacat de lupi. Copiii îi vin în ajutor, iar în final rivalitatea dintre Dimko şi Anko care şi-o dispută pe Milena încetează, transformîndu-se în prietenie. Negru îşi găseşte şi el un nou prieten în cockerul lui Anko, iar Iofceo îşi primeşte pedeapsa meritată, prinzîndu-se singur într-una din capcanele întinse de el "fiarelor sălbatice".

Filmul pledează totodată pentru generozitate şi solidaritate în relaţiile umane, aducînd în prim plan prietenia şi loialitatea, frumuseţea iubirii adolescentine.

Filmografie

Iordan Spirov: Totul este dragoste; Dragoste de copil; Visînd la Niagara.

Ivan Ianoev: Petrecere la vilă; Cu stele în păr şi lacrimi în ochi; Fugi... te iubesc; Viaţă dublă; Combinaţia; Nu am ucis; Elegie.

ATACUL DECISIV
(Muá mùòc nòi)
producţie a studiourilor din R.S.Vietnam, 1987
ecran normal, alb-negru, 8 acte, 2.360 m

scenariul: Nguyễn Quang Sáng
regia: Hòng Sén
imaginea: Bàng Phong
muzica: Trịnh Công Son

cu: Thúy An (Thoi), Quốc Hùng (Phong Dan), Hòng Chi (Hai Thuòng), Văn Lâm (Ba Dâu), Bác Son (Ba Hoành), Thoai Mỹ (Út), Thanh Tung (bătrînul Sáu), Năm Sa-Dec (mama Sáu), Hai Nhứt (Phi, comandantul postului), Hò Kièng (spionul Con), Tranh Hoàng (comandantul postului districtual), Robert Hài, Ali Khan, Ca Mau (ofiţeri americani), Dào Bá Son (pilot american)

Inspirat din războiul de rezistenţă împotriva imperialismului american, filmul - o nouă pagină adăugată epopeii luptei pentru libertatea poporului vietnamez - evocă în tonuri simple, veridice, eroismul şi vitejia oamenilor obişnuiţi, care în momentele şi în situaţiile cele mai dificile au ştiut să-şi menţină optimismul şi încrederea fermă în victorie.

Dong Thap Muoi (Mlaştina cea mare) a fost una din zonele cele mai afectate de pe urma luptelor desfăşurate între armata frontului de eliberare sprijinită de populaţia civilă şi trupele

americane secondate de armata guvernului marionetă din Vietnamul de Sud. Luptele s-au dat mai ales în sezonul inundaţiilor pe terenuri mlăştinoase, neavantajoase pentru inamic, motiv pentru care rezistenţa acestuia a scăzut zi de zi, considerabil.

Obişnuiţi cu condiţiile traiului în junglă, cunoscînd-o şi folosind-o drept aliat, localnicii au fost de un real ajutor pentru armata frontului de eliberare. Unul dintre aceşti oameni, cercetaşul Phong Dan - eroul filmului - a reuşit, prin curaj şi abilitate, să deschidă armatei populare calea pentru ocuparea unui punct de deosebită importanţă strategică, care i-a şi adus acesteia victoria împotriva unui inamic superior din punct de vedere militar şi numeric.

Filmografie

Hồng Sến: Transport primejdios.

PRIVEŞTE ÎNAPOI
(Oglianisi)
producţie a studiourilor sovietice "Mosfilm", 1983
ecran normal, color, 5 acte duble, 2.515 m

scenariul: Eduard Volodarski
regia: Aida Manasarova
imaginea: Iuri Nevski
muzica: Alexei Rîbnikov

cu: Anastasia Voznesenskaia (mama), Dmitri Sceglov (fiul), Oleg Tabakov (Iuri Nikolaevici), Andrei Miagkov (psihologul), Leonid Nevedomski (Pavel Evghenievici), Iuri Iankovski (Robert), Andrei Bulatov (Nikita)

O pledoarie convingătoare, cu accente profund umane, privind relaţiile dintre oameni, în special cele de familie, despre responsabilitatea părinţilor de a educa şi forma oameni adevăraţi, despre dragoste, cinste şi adevăr, indispensabile în raporturile dintre generaţii.

Tatiana Suhova şi-a crescut singură copilul fără sprijinul soţului, dificultăţile "muncii" de părinte părîndu-i-se cu atît

mai mari cu cît satisfacţiile pe care i le-a oferit fiul său Viktor, crescînd, n-au fost cele aşteptate.

După cîţiva ani de la naşterea copilului, Tatiana s-a recăsătorit cu Pavel, un bărbat cu situaţie, serios, dar tandru şi plin de afecţiune faţă de Viktor. Simţindu-se în siguranţă, ocrotită şi lipsită de grija zilei de mîine, Tatiana şi-a neglijat orice simţ al răspunderii atît faţă de ea, cît mai ales faţă de fiul ei. Iar Viktor a crescut fără să cunoască căldura dragostei de mamă. După moartea lui Pavel, bolnav de cancer, Tatiana rămasă din nou singură şi dezorientată, fără nici un sprijin, simte la rîndu-i nevoia de tandreţe şi dragoste din partea fiului ei. Dar atitudinea ei de odinioară egoistă şi irresponsabilă faţă de copil, faptul că acesta nu s-a simţit iubit decît de Pavel, tatăl său adoptiv, a lăsat urme adînci în sufletul şi caracterul adolescentului de acum.

Prin felul său de a se purta la şcoală, acasă şi în societate, pare că Viktor vrea să se răzbune nu numai pe mama sa, căreia îi cere să facă o retrospectivă a copilăriei lui, obligînd-o să privească înapoi, ci pe toţi cei din jur, ca un fel de consolare pentru suferinţele îndurate de el cu ani în urmă.

Incercările Tatianei de a-şi readuce fiul pe drumul drept, de a-l face să simtă în acest al 12-lea ceas dragostea de mamă, eşuează lamentabil. Disperată, face o tentativă de sinucidere pentru a-şi redobîndi fiul.

Pasul disperat, dramatic, al mamei constituie pentru Viktor o trezire la realitate, un apel convingător pentru o conduită corectă, pentru cinste şi demnitate, la fel ca şi pentru mama sa, careia viaţa i-a dat o lecţie dură, dar necesară.

Filmografie

Aida Manasarova: Reportaj despre fericire; Vizita de dimineaţă.

Anastasia Voznesenskaia: Reportaj despre fericire; Gară pentru doi.

Oleg Tabakov: In ajun; Oameni pe pod; O zi zgomotoasă; Avîntul tinereţii; Cer senin; Război şi pace; Impuşcătura; "Vila" noastră de vacanţă; Cum l-a însurat ţarul Petru pe prinţul Ibrahim; Piesa neterminată pentru pianină mecanică; Cîteva zile din viaţa lui Oblomov; Dragoste la prima vedere; Aplauze, aplauze; Joi, după ploaie.

Andrei Miagkov: Fraţii Karamazov; Marele maestru; Dragoste şi statistică; Reportaj despre fericire; Vizita de dimineaţă; Letargie; Fata fără zestre; Zonă cu obstacole.

Leonid Nevedomski: Mărimea riscului; Monolog; Mamă vit. gă; Flăcări; Curierii diplomatici roşii; Damen tango; Omul care a închis oraşul; Semion Dejnev.

OPERAŢIE RISCANTĂ
(Operace mé dcery)
producţie a studiourilor "Barrandov",
din R.S.Cehoslovacă, 1986
ecran normal, color, 5 acte duble, 2.465 m

scenariul: Stanislav Rudolf, Ivo Novák
regia: Ivo Novák
imaginea: Jiří Macák
muzica: Petr Hapka

cu: Vlastimil Harapes (Dušan Roček), Jana Šulcová (Magda Ročková), Kiára Fold[illegible]tová (Milena Ročková), Jan Kaček (Dr.Krajíček), Jiří Kodet (Dr.Cholenský), Oldřich Vízner (Dr.Bureš), Zora Ulla Kesslerová (Dr.Stejskalová), Vladimír Kudla (Dr.Fric), Jan Přeučil (Burian), Svatopluk Beneš, Jana Dítětová

Povestea unui bărbat care descoperă după mulţi ani, într-un moment dramatic, că nu este adevăratul tată al fiicei sale.

Dušan Roček află adevărul în ajunul operaţiei fiicei sale, Milena, care în urma unui accident rutier, are nevoie de un transplant de rinichi pentru a fi salvată. Drama lui Dušan este amplificată de şocul suferit de soţia sa, tot ca urmare a accidentului.

Intre timp Milena este operată şi Dušan se oferă ca donator. Aflînd, soţia sa, Magda se împotriveşte, mărturisind că acesta nu este tatăl fetei. Intre timp este adus rinichiul salvator de la un centru medical european, iar operaţia se poate face fără să se mai recurgă la un donator. Amintirile din tinereţe îl năpădesc pe Dušan. Pe vremea cînd el a fost condamnat la un an şi jumătate de închisoare pentru provocarea involuntară a unui accident de muncă, Magdei, care lucra la o casă de economii, i-a disparut o importanta sumă

de bani. Un "binevoitor" i-a restituit banii, după care a dispărut. Acest "binevoitor" pe care Dušan îl descoperă după ani de zile este tatăl Milenei, un individ egoist, meschin şi lipsit de sentimente care refuză să-şi ajute fiica.

In final, Roček realizează că în ciuda celor întîmplate, dragostea lui pentru soţie şi fiică a rămas neschimbată.

Filmografie

Ivo Novák: Maraton; Coloana de la miezul nopţii; Ultimul bal la piscina din Roznov; Zbuciumata lună septembrie; Găină sau vultur.

Vlastimil Harapes: Greşeala regelui.

Jana Šulcová: Ancheta poştaşilor; Coloana de la miezul nopţii; Cu tine viaţa e frumoasă.

Klára Pollertová: Intoarcerea lui Hordubal.

Jan Kačer: Moartea se numeşte Engelchen; Sfîrşitul agentului W_4C; Valea albinelor; Pipele.

Jiří Kodet: Romeo, Julieta şi întunericul; Atentatul; Morgiana; Indrăgostiţii anului 1; Capcană pentru raţă; Vineri nu e sărbătoare; Signum laudis; Cabana de zahăr; Dispariţie misterioasă.

Oldřich Vízner: Coloana de la miezul nopţii; Excursie ciudată; Surorile medicale.

Zora Ulla Kesslerová: Visînd la Zambezi.

Jan Přeučil: Moartea în şa; Seara celei de a şaptea zile; Adio, vise ale tinereţii.

Svatopluk Beneš: Bunicul automobil; Bravul soldat Svejk; La ordinele dvs.; Eu şi dragele mele mătuşi.

Jana Dítětová: Ultima staţie; Pasagerul clandestin; Ce culoare are dragostea; Viaţă regăsită; Excursie ciudată; Visînd la Zambezi; Dragele noastre bunicuţe.

GARDA DRAPELULUI
(A battle flag)
producţie a studiourilor "8 Februarie"
din R.P.D.Coreeană, 1987
ecran normal, color, 8 acte, 2.o21 m

scenariul: Pak Guk Tae
regia: Choe Bu Gil, Li Gyong Ryong
imaginea: Pak Se Ung, Chu Gi Chol
muzica: Ra Guk

cu: Chon Jae Yon (Dok Jun), Pak Hyo Sin (Gyong Ho), Chong Ui Gyom (Tae Sop), Choe Gum Chol (Chun Se), Li Sang Jin (Jin Guk), Kim Chol Ung (Il Nam), Kim Pyong (Song Chol), Chong Chun Ran (mama lui Song Chol), Chang Yu Song (comandantul regimentului), Yun Chan (colonelul american)

Filmul prezintă momente emoţionante din lupta diviziei de infanterie mecanizate 315, condusă de viteazul Dok Jun, care, deşi încercuită de inamic, reuşeşte să învingă toate dificultăţile, apărînd cu sacrificiul vieţii steagul de luptă al diviziei lor aparţinînd armatei populare de eliberare.

In grupul diviziei lui Dok Jun, însărcinată cu păstrarea drapelului, vestită pentru eroismul şi spiritul său de sacrificiu în îndeplinirea misiunilor încredinţate, îşi face apariţia Kim Sok Hua, o tînără infirmieră dintr-un alt regiment care trebuia să dea un prim ajutor unor răniţi dintr-un sat aflat în apropiere, dar patrulele inamice au împiedicat-o. Recunoscîndu-l pe Dok Jun, tînăra îi povesteşte că soţia şi copilul său au fost luaţi ostatici de duşman, iar casa a ars. Dok Jun ajunge cu divizia sa în apropierea satului natal, cel despre care îi vorbise Kim Sok, vede cu ochii săi că soţia şi copilul i-au fost capturaţi, vrea o clipă să-i apere, dar misiunea încredinţată îl opreşte. Un grup de marinari, printre care s-a strecurat şi un trădător, încearcă să-l sprijine pe Dok Jun bănuind că are o sarcină dificilă, dar acesta nu le dezvăluie misiunea sa decît în ultimul moment. Divizia îndură pierderi, suferinţe pentru apărarea drapelului care va conduce armata de eliberare la victorie. Datorită trădătorului infiltrat în rîndurile diviziei, inamicul reuşeşte să descopere grupul lui Dok Jun somîndu-l să se predea şi încercuindu-l. Pe oamenii lui Dok Jun îi aşteaptă

bătălia decisivă pentru apărarea drapelului. Toţi cad eroic la datorie.

La cererea soţiei lui Dok Jun, salvată din mîna inamicului împreună cu fiul ei, băiatul devine urmaşul demn al tatălui, intrînd în armată. La parada organizată după război cu prilejul decorării diviziei 315, căzută eroic la datorie, va participa şi fiul lui Dok Jun, mîndru de tatăl său care a contribuit şi el la încununarea faimei gloriosului drapel.

CRONICA ADOLESCENŢEI
(Kronika wypadkow milosnych)
producţie a studiourilor poloneze, 1985
ecran normal, color, 12 acte, 3.295 m

scenariul: Tadeusz Konwicki, Andrzej Wajda
regia: Andrzej Wajda
imaginea: Edward Klosiński
muzica: Wojciech Kilar

cu: Paulina Mlynarska, Piotr Wawrzyńczak, Bernadetta Machala, Dariusz Dobkowski, Tadeusz Lomnicki, Tadeusz Konwicki, Joanna Szczepkowska, Gabriela Kownacka, Krystyna Zachwatowicz, Bohdan Majda

Ecranizare a romanului "Cronica întîmplărilor de dragoste" de Tadeusz Konwicki, filmul este o delicată poveste de dragoste între doi adolescenţi, Alina şi Witek, plasată pe fundalul evenimentelor premergătoare celui de al doilea război mondial.

Elevi în ultimul an de liceu, puţin timp înainte de bacalaureat, Alina şi Witek trăiesc cu toată candoarea şi cu intensitatea vîrstei lor, prima iubire, sentiment inedit pentru ei. Filmul descrie cu sensibilitate evoluţia acestei iubiri adolescentine, de la sentimentul pur la dragostea împlinită.

Părinţii fetei se opun însă legăturii lor - o eventuală căsătorie neintrînd în discuţie -, din cauza poziţiei lor sociale, considerînd umilitoare înrudirea cu o familie de oameni săraci. Alina şi Witek nu ţin cont însă de părerea părinţilor, sentimentele

lor fiind mult mai puternice decît orice prejudecată. In final, tinerii pornesc mînă în mînă printre exploziile obuzelor care anunţă începutul războiului.

Filmul pledează pentru triumful dragostei pure, înălţăt re, opunînd în mod simbolic războiului puterea iubirii.

Filmografie

Andrzej Wajda: Canalul; Cenuşă; Lady Macbeth din Siberia; Cenuşă şi diamant; Totul de vînzare; Pădurea de mesteceni; Nunta; Domnişoarele din Wilko.

Tadeusz Lomnicki: Atentatul; Podul rupt; Prima zi de libertate; Pan Wolodyjowski; Potopul; Acţiunea "Arsenal".

Joanna Szczepkowska: Străina.

Gabriela Kownacka: Ziua de naştere a unui tînăr varşovian.

Krystyna Zachwatowicz: Domnişoarele din Wilko.

NEMAIPOMENITELE ISPRĂVI ALE LUI SERVATIUS
(Éljen Szervác!)
producţie a studiourilor "Pannonia Film" din R.P.Ungară, 1987
ecran normal, color, 4 acte duble, 1.755 m

scenariul: Ottó Foky, Balázs Kertész
regia şi desenele: Ottó Foky
animaţia: László Dobokim
imaginea: Ottmár Bayer
muzica: Zsolt Pethö

Desen animat de lung metraj (păpuşi).

Servatius, care pe vremuri a fost un vînător faimos, îşi serbează ziua de naştere în prezenţa vechilor săi prieteni, în special animale.

Vesela adunare evocă "celebrele" aventuri ale lui Servatius, care, dacă n-a prea vînat, şi-a găsit, în schimb, în drumurile sale o grămadă de prieteni, inamicii de odinioară cedînd farmecelor sale şi numărîndu-se azi printre invitaţi. După tot felul de povestiri şi amintiri, leul îi oferă lui Servatius ca dar un concert pentru muzicuţă. Dar... obligat să-şi apere reputaţia de rege al animale-

lor, îl capturează pe sărbătorit, îl duce la el şi... aici se încinge o pasionantă partidă de cărţi!

Filmografie

Ottó Foky: Aventurile veveriţei Mişi.

P Ă D U R E A
(Les)
producţie a studiourilor sovietice "Lenfilm"
cinemascop, color, 11 acte, 2.624 m

scenariul şi regia: Vladimir Motîl, după motivele piesei lui A.N.Ostrovski

imaginea: Vladimir Ilin
muzica: Alexandr Jurbin

cu: Liudmila Ţelikovskaia (Gurmîjskaia), Boris Plotnikov (Nesciastlivţev), V.Kirilicev (Sciastlivţev), S.Sadalski (Bulanov), E.Borzova (Aksiuşa), A.Soloviov (Piotr), M.Pugovkin (Vosmibratov), K.Kreilis-Petrova (Ulita), V.Ţepaev (Karp)

Figură centrală a dramaturgiei ruse de la jumătatea secolului al XIX-lea, A.N.Ostrovski (1823-1886) este creatorul unui teatru original caracterizat prin "piese ale vieţii", cum le-a denumit Dobroliubov. Bun cunoscător al vieţii şi muncii actorilor, Ostrovski a creat diferite tipuri în "Vinovaţi fără vină", "Talente şi admiratori" şi "Pădurea". In aceasta din urmă, actorul Nesciastlivţev, sărac, dar generos şi cinstit este purtătorul de cuvînt al autorului împotriva unei clase sociale privilegiate, dar descompuse, reprezentate de meschina moşiereasă Gurmîjskaia. Peregrinînd prin oraşele Rusiei în căutare de angajamente, doi actori de provincie, Sciastlivţev şi Nesciastlivţev, ajung în apropiere de conacul moşiereasei Gurmîjskaia, mătuşa lui Nesciastlivţev. Prietenii, obosiţi şi înfometaţi, hotărăsc să facă o vizită bogatei rubedenii. Dar în scurt timp viaţa liniştită şi îndestulată de la conac, unde nu se cunoaşte adevărata sa situaţie socială şi pecuniară, începe să-l

apese pe Nesciastlivţev. In afară de aceasta constată cu amărăciune că mătuşa sa trăieşte fără nici o discreţie "romanţa de dragoste" cu fiul unei prietene, care venise la conac să se însoare cu Aksinia, o nepoată săracă. Planurile de viitor ale mătuşii o afectează pe Aksinia. Ea îl iubeşte pe Piotr, fiul unui negustor zgîrcit care se opune însă căsătoriei cu o fată fără zestre. Gurmîjskaia găseşte în refuzul negustorului pretextul de a o alunga pe Aksinia din casă pentru a-şi celebra în tihnă căsătoria fericită cu tînărul ei pretendent Bulanov. Piotr şi Aksinia cer zadarnic ajutorul celor avuţi, nimeni nu-i aude, iar Piotr este chiar pe cale de a renunţa la o iubire fără nici un orizont.Cel care le va veni în ajutor tinerilor îndrăgostiţi va fi Nesciastlivţev. Acesta îi dă Aksiniei banii primiţi de la Gurmîjskaia, în contul unei vechi datorii, el urmînd să continue aceeaşi existenţă de actor sărac şi pribeag dintotdeauna.

Filmografie

Vladimir Motîl: Soarele alb al pustiului; Steaua fericirii captive.

Liudmila Ţelikovskaia: Ivan cel Groaznic; Patru inimi.

Boris Plotnikov: Preţul vieţii; Dublura intra în acţiune.

S.Sadalski: Torpilorii.

Elena Borzova: Tentaţia; Atenţie, Vasiliok!.

Anatoli Soloviov: Luptătorul şi clovnul; Dimineaţă monorîtă; O întîmplare extraordinară; Să ne trăieşti, Gnat!; Furtună deasupra Asiei; Departe în apus.

Mihail Pugovkin: Balada voinicului; Ivan Brovkin se însoară; Aveau 19 ani; Cereamuşki; Lovitura de pedeapsă; Stele de mai; Tolba cu amintiri; Operaţia Î; Nunta la Malinovka; Bun pentru serviciul auxiliar; Ordonanţa Şelmenko; Frumoasa Varvara; Douăsprezece scaune; Coarnele de aur; Ţarul Ivan îşi schimbă profesia; S-a întîmplat în anii '2o; Finist - şoim viteaz; Mica ondină; Noile aventuri ale căpitanului Minciună; Al şaselea; Loto-prono '82; Burlacul căsătorit.

Kira Kreilis-Petrova: Indrăgostit la propria dorinţă.

Viktor Ţepaev: Cursă neplătită.

LEGENDA LUI ON DAL
(The Tale of On Dal)
producţie a studiourilor din R.P.D.Coreeană, 1987
ecran normal, color, 9 acte, 2.333 m

scenariul: Sol Ju Yong
regia: Ha Ung Man
imaginea: Han Ryong Su
muzica: Han Si Jun

cu: Choe Sun Gyu (On Dal), Choe Gum Ok (prinţesa), Yu Gyung Ai (A Ri), Kim Tai Sun (Hayang Mi), Hwang Yung (Yang Choe), Kim Yung Sik (regele), Jang Yu Sung (primul ministru), Kim Yung Gun (U Ro), Kim Un Hung (Kung So), Kim Chul Jong (Kuk Chi)

Ecranizare a legendei "On Dal şi prinţesa", cu acţiunea plasată la sfîrşitul secolului VI şi începutul secolului VII, filmul este dedicat generalului patriot On Dal, întruchipare a înţelepciunii, curajului şi patriotismului poporului Koguryo. Aprig luptător împotriva tuturor duşmanilor, On Dal a murit eroic pe cîmpul de bătălie, apărîndu-şi patria.

BIBLIOTECA „ASTRA"
SIBIU

ROMÂNIAFILM

CENTRALA ROMÂNIAFILM

BULETIN INFORMATIV

nr. 7 anul 1988

FILME NOI

UZ INTERN

CENTRALA ROMÂNIAFILM

Serviciul de difuzare a filmelor, publicitate şi îndrumarea reţelei cinematografice

Biroul de presă, repertoriu şi propagandă externă

Bucureşti, str.Julius Fucik nr.25

Tel.: 11.01.91

FILMUL ROMÂNESC

Cod		Pag.
87.1.104.1	Secretul armei... secrete	2
87.1.114.1	Miracolul	4
87.1.121.1	Nelu	7

FILME STRĂINE

87.1.544.2	Şi asta va trece (R.S.F.I.)	9
87.1.555.2	Obişnuitele "minuni" (U.R.S.S.)	10
87.1.576.2	"Privighetoarea" în oraş (R.S.V.)	12
87.1.591.2	Cineva în faţa uşii (R.P.B.)	13
87.1.597.2	Reexaminarea (R.S.C.)	14
88.1.506.2	Memorie regăsită (U.R.S.S.)	16
88.1.525.2	Omul de pe bulevardul Capucinilor (U.R.S.S.)	18

TRIBUNA OFICIILOR ŞI ÎNTREPRINDERILOR CINEMATOGRAFICE

- Difuzarea filmului - o şcoală pentru toţi - Oficiul Cluj 20
- Din activitatea Întreprinderii cinematografice a judeţului Harghita privind lansarea filmului "Moromeţii" 22
- Un nou obiectiv cultural pe harta spirituală a Braşovului 23

Nr. 7

- IULIE 1988 -

FILMUL ROMÂNESC

SECRETUL ARMEI... SECRETE
o producţie a Casei de filme Patru
director: Radu Stegăroiu
ecran normal, color

scenariul: Alexandru Tatos
decorurile: Mircea Neagu
costumele: Lia Manţoc
muzica: Horia Moculescu
coloana sonoră: ing. Tiberiu Borcoman
montajul: Mircea Ciocîltei
imaginea: Vivi Drăgan Vasile
regia: Alexandru Tatos

cu: Victor Rebengiuc (Împăratul), Mircea Diaconu (Zmeul), Carmen Galin (Spaima), Mitică Popescu (Burtă-Verde), Horaţiu Mălăele (Gîtlej-Uscat), Dem Rădulescu (Marele Sfetnic), Manuela Hărăbor (Frumoasa), Adrian Păduraru (Voinicul), Emilia Dobrin Besoiu (Zîna lacului), Aristide Teică (Micul Sfetnic), Coca Bloos (Guvernanta)

Filmul - o parodie muzicală - este conceput în genul clasic al basmului, cu ascuţişul îndreptat împotriva spiritului războinic.

Marele sfetnic al Impăratului are de înfruntat două probleme: prima este Voinicul pe care trebuie să-l prindă, a doua - inamicul cel mare, Zmeul, pe care este hotărît să-l distrugă cu ajutorul unei teribile arme secrete.

Consiliul de coroană este întrunit pentru a dezbate cu cine să se mai războiască Impăratul. Negăsindu-se o soluţie mai potrivită, se propune organizarea unui concurs pentru alegerea celui mai brav pretendent la mîna Frumoasei, fiica Impăratului. Cum cîştigător nu poate fi decît unul singur, Impăratul va declara război celorlalţi pretendenţi.

Pretendenţii se adună din toate părţile, printre ei, Burtă şi Gîtlej, duşmani de moarte, prieteni de circumstanţă. Voinicul apare şi el la concurs, cîştigă inima Frumoasei, dar este prins

şi aruncat într-un lac. Zîna Lacului, protectoarea sa, îl salvează. Zmeul, îndrăgostit şi el de fiica Impăratului, încearcă, travestit, să cîştige mîna Frumoasei. Este însă identificat şi se porneşte războiul împotriva lui.

Expediţia Impăratului este o suită de întîmplări comice. La castelul Zmeului, oştenii Impăratului eşuează. Arma secretă a Impăratului - arma care loveşte în spate - a ajuns în cele din urmă şi în posesia Zmeului, astfel că, tot trăgînd, cei doi inamici îşi distrug propriile oşti. Oprit la timp de Spaima Codrilor, protectoarea sa, Zmeul iese, totuşi, victorios. Numai faptul că Voinicul reapare, îl pune pe gînduri, ca şi pe Spaima Codrilor, atrasă de chipeşul viteaz. Zmeul vrea să-l omoare în luptă dreaptă sau prin viclenie, dar nu reuşeşte. In ciuda eşecului său, va încerca, totuşi, s-o cucerească pe Frumoasă. Ca urmare, la castelul său începe o noapte a încurcăturilor: o suită de deghizări şi transformări - Zmeul în Voinic, Spaima Codrilor în Frumoasa, Burtă în Zmeu, Gîtlej în Spaima Codrilor - deci o serie de peripeţii comice, care se termină cu isprava Voinicului, ce reuşeşte s-o elibereze pe Frumoasa, prizoniera Zmeului.

Urmărindu-i pe fugari pînă la castelul Impăratului, Zmeul află că trebuie din nou să ducă război cu acesta, căci castea e refăcută, iar arma secretă e şi mai perfecţionată: va trage, de data asta, în faţă. Evenimentele se precipită: Zmeul îl urmăreşte pe Voinic, dar oamenii Impăratului îi vor urmări pe amîndoi. In confruntarea decisivă, Zmeul se sperie de Voinic şi ca atare cere o pauză pentru a termina războiul cu Impăratul. In urma războiului, cele două armate sînt distruse complet. Feerica nuntă a Voinicului cu Frumoasa, la care participă Burtă, Gîtlej şi Zîna Lacului, înconjuraţi de o mulţime de copii, sfîrşeşte acest basm cinematografic.

Filmografie

Alexandru Tatos: Mere roşii; Rătăcire; Casa dintre cîmpuri; Duios Anastasia trecea; Secvenţe; Fructe de pădure; Întunecare.

Victor Rebengiuc (din 1980): Punga cu libelule; Un echipaj pentru Singapore; Orgolii; Dreptate în lanţuri; Increderea; Punct ...şi de la capăt; Pădureanca; Moromeţii.

Mircea Diaconu - vezi buletinul "Filme noi" nr.2/1988 ("Zîmbet de soare").

Carmen Galin - vezi buletinul "Filme noi" nr.2/1988 ("Zîmbet de soare").

Mitică Popescu (din 1980): Saltimbancii; Un saltimbanc la Polul Nord; Intoarce-te şi mai priveşte o dată; De patru ori: Start!; Emisia continuă; Fapt divers; Căsătorie cu repetiţie; Trenul de aur; Moromeţii.

Horaţiu Mălăele (din 1980): Pădurea nebună; Melodii la Costineşti; Secretul lui Bachus; Acţiunea Zuzuc; Singur de cart; Primăvara bobocilor; O zi la Bucureşti; Secretul lui Nemesis.

Dem Rădulescu - vezi buletinul "Filme noi" nr.6/1988 ("Chiriţa în Iaşi").

Manuela Hărăbor: Pădureanca.

Adrian Păduraru - vezi buletinul "Filme noi" nr.6/1988 ("Chiriţa în Iaşi").

Emilia Dobrin Besoiu: Căldura; Printre colinele verzi; Astă seară dansăm în familie; Ciprian Porumbescu; Porţile albastre ale oraşului; Mere roşii; Rătăcire; Secvenţe; Omul şi umbra; Pe malul stîng al Dunării albastre; Mitică Popescu; Intunecare; Figuranţii.

Aristide Teică: Procesul alb; Alexandra şi infernul; Tănase Scatiu; Vînătoarea de vulpi; Duelul; Cîntec pentru fiul meu; Ora zero; Totul pentru fotbal; Am o idee; Convoiul; Bocet vesel; Primăvara bobocilor.

M I R A C O L U L
producţie a Casei de filme Patru
director: Radu Stegăroiu
ecran normal, color

scenariul: Ion Băieşu, Tudor Mărăscu
decorurile: Mircea Toţan
costumele: Carmen Puşcariu
muzica: Călin Ioachimescu
coloana sonoră: ing. Ali Yener
montajul: Erika Aurian
imaginea: Cristian Comeagă
regia: Tudor Mărăscu

cu: Anton Tauf (Tudor Volbea), Florina La[illegible]n (Hrisanta), Colea Răutu (Grigore Mîrza), Ernest Maftei (Ilie Hogea), Şerban Ionescu (Matei Cobăieşu), Teodora Mareş (Anca), Dumitru Palade (Luca Mărăcineanu), Horaţiu Mălăele (Dinu Carp), Florin Anton (Radu Bîrcă), Elena Drăgoi (Ilinca), Marian Culineac (Iosif Tătaru), George Ferra (prof.Apostolescu), Ioana Marinescu (Ilinca Mică), Nicolae Praida (Gheorghe Dincă)

Film de actualitate inspirat din problematica şi realitatea noii revoluţii agrare.

Eroul principal al filmului este inginerul agronom Tudor Volbea, renumit pentru soluţiile sale privind salvarea unor terenuri nefertile şi redarea lor agriculturii. De data aceasta el este trimis să săvîrşească un adevărat "miracol" într-un loc nisipos din Dobrogea, care i-a învins întotdeauna pe oameni.

Dovadă că sosirea sa în satul dobrogean, izolat în pustietatea nisipurilor, "coincide" cu plecarea vechiului inginer agronom, care îi înfăţişează situaţia imposibilă de viaţă şi muncă acolo, nisipul pătrunzînd peste tot, în mîncarea omului, în hainele şi chiar fiinţa lui. Oamenii au părăsit, cu timpul, locul şi dintre cei rămaşi aproape nimeni nu mai crede în vreo "minune". Inginerul va mai găsi însă sprijin în primul rînd în tînăra femeie de la staţia de meteorologie, care trăieşte singură, fiind văduvă, într-o casă izolată în pustie, dar şi în cîţiva sufletişti, în frunte cu doi vechi "duşmani", în fond prieteni, care pe vremuri au iubit aceeaşi femeie.

Tînărul inginer se confruntă, ca un Meşter Manole, nu numai cu pămîntul ostil, cu furtunile de nisip care îi dărîmă noaptea ceea ce ridică ziua, dar şi cu mentalităţile oamenilor, cu prejudecăţile şi obiceiurile lor străvechi, cu eresurile şi instinctele lor obsesive. Iar, pe deasupra, cu propria sa conştiinţă, cu propria sa voinţă, cu propria situaţie familială, fiind nevoit să stea departe de tînăra şi frumoasa lui soţie.

Cîteva eşecuri succesive în încercarea de a învinge natura potrivnică şi îndărătnicia unora dintre neîncrezători, cît şi chemările soţiei, care, la un moment dat, ca o Ană a lui Manole, chiar vine la el să-i mărească încrederea, îl determină să se întoarcă la Bucureşti pentru a se sfătui cu fostul său profesor. Înarmat cu noi idei, chemîndu-şi în ajutor şi cîţiva colegi cu care a făcut

echipă şi în alte împrejurări asemănătoare, inginerul va întreprinde noi cercetări şi, cu energii parcă înzecite, va reuşi în final să învingă natura ostilă - roadele pămîntului, lanurile care se văd cu ochii fiind şi aici simbolul adevăratului "miracol", acela că omul poate stăpîni natura.

Filmografie

Tudor Mărăscu: Bună seara, Irina; Invingătorul; Singur de cart; Increderea.

Anton Tau[illegible]: Ultima noapte a copilăriei; Viforniţa; Increderea.

Florina Luican: Un surîs în plină vară; La porţile pămîntului; Filip cel bun; Marele singuratic; Un om în loden; Singur printre prieteni; Intoarcerea lui Vodă Lăpuşneanu; Plecarea Vlaşinilor; Intoarcerea Vlaşinilor; O lumină la etajul zece.

Colea Răutu (din 1980): Capcana mercenarilor; Duelul; Noi, cei din linia întîi; Atkins; Căutătorii de aur; Toate pînzele sus.

Ernest Maftei (din 1980): Drumul oaselor; Dumbrava minunată; Rurebista; Convoiul; Amurgul fîntînilor; Cireşarii; Muşchetarii în vacanţă; Mireasma ploilor tîrzii; Sper să ne mai vedem; Căutătorii de aur.

Serban Ionescu - vezi buletinul "Filme noi" nr.3/1988 ("Umbrele soarelui").

Teodora Mares: Declaraţie de dragoste; Extemporal la diriginţie; In fiecare zi mi-e dor de tine.

Dumitru Palade: Un echipaj pentru Singapore; Vreau să ştiu de ce am aripi; Cale liberă.

Horaţiu Mălăele - vezi "Secretul armei... secrete".

Florin Anton: Emisia continuă; Pădureanca.

Elena Drăgoi: Dumbrava minunată.

Marian Culineac: Invingătorul; Ringul; Ziua Z; Increderea; Noi, cei din linia întîi.

Ioana Marinescu: Zîmbet de soare; Duminică în familie.

Nicolae Praida (din 1980): "Tridentul" nu răspunde; Am o idee; Invingătorul; Destinaţia Mahmudia; Orgolii; Pădurea nebună; Inghiţitorul de săbii; Singur de cart; Moara lui Călifar; Comandă urgentă.

N E L U
producţie a Casei de filme Patru
director: Radu Stegăroiu
ecran normal, color, 3.153 m, 115'

scenariul: Dumitru Radu Popescu
decorurile: arh. Adriana Păun
costumele: Lucia Morariu
muzica: Dan Ştefănică
coloana sonoră: Horea Murgu
montajul: Maria Neagu
imaginea: Valentin Ducaru
regia: Dorin Mircea Doroftei

cu: Mihai Brătilă (Nelu), Melania Ursu (Veta), Tora Vasilescu (Irina), Florin Zamfirescu (Aurel), Radu Duda (Miliţian Nelu), Virgil Andriescu (Temistocle), Mihai Cafriţa (Dr. Petrică), Dan Condurache (Ochelarist), Mihai Mălaimare (Prof. muzică), Tudorel Filimon (Grasone), Oana Ştefănescu (Pistruiata), Manuela Ciucur (Dana)

Film de actualitate, o dezbatere pe teme etice, pledînd pentru valorile umaniste ale societăţii noastre socialiste, pentru eforturile ei nobile de a educa tînăra generaţie în spiritul acestor valori.

Eroul principal, al cărui nume dă titlul filmului, este un copil de 13 ani, aflat într-un moment important al vieţii lui. Părinţii săi - Irina şi Aurel - sînt anchetaţi pentru furtul unor bani din plăcintăria unde lucrează Irina. Aurel mai este suspectat şi pentru furtul unor cai de la hipodromul unde este grăjdar. Copilul nu crede că tatăl său, pentru care are o slăbiciune mai mare, ca şi mama sa, pot fura. Va începe o anchetă pe cont propriu.

Dezbinarea familiei sale - prin arestarea tatălui - îl determină pe Nelu să fugă de acasă. Pe drumul greu al peregrinărilor, copilul face cunoştinţă cu un miliţian, pe care îl cheamă tot Nelu, cu care se împrieteneşte. Miliţianul îl prezintă pe tînărul său prieten unei femei de suflet (Veta), administratoarea unei şcoli speciale de educaţie. Aici va întîlni alţi prieteni, adulţi (doctorul, Dana, profesorul de muzică) şi copii (Felicia, Ştirba),

care îl primesc cu discreţie şi căldură.

Căutările lui Nelu, pentru dovedirea nevinovăţiei tatălui şi aflarea adevărului despre mama sa, care, spre a acoperi o legătură extraconjugală, şi-a "sacrificat" propriul soţ, reprezintă principalele linii conflictuale ale filmului. Nelu întîlneşte peste tot bunăvoinţă, dar şi conformism din partea unor adulţi, în faţa cărora reacţionează ferm şi cu inteligenţă.

Încrederea lui Nelu în calităţile morale ale tatălui său, în umanismul celor din jur, se va dovedi întemeiată. Tatăl e nevinovat. Mama însă îşi recunoaşte nu numai vina morală, într-un moment în care criza ei de conştiinţă pune şi mai pregnant în evidenţă calităţile artistice şi educative ale filmului.

"Nelu" este primul film artistic de lung metraj al regizorului Dorin Mircea Doroftei.

Filmografie

Melania Ursu - vezi buletinul "Filme noi" nr.5/1988 ("Flăcări pe comori").

Tora Vasilescu: Cursa; Gloria nu cîntă; Avaria; Cine mă strigă?; Proba de microfon; Croaziera; Cine iubeşte şi lasă; Imposibila iubire; Să mori rănit din dragoste de viaţă; Glissando; Sosesc păsările călătoare; Marele premiu; Racolarea; Primăvara bobocilor; Caibul de viespi; Pădurea de fagi.

Mihai Cafriţa: Urgia; Vulcanul stins; Orele 11.

Mihai Mălaimare: Falansterul; Grăbeşte-te încet; Căruţa cu mere; Muşchetarii în vacanţă.

Florin Zamfirescu - vezi buletinul "Filme noi" nr.3/1988 ("Iacob").

Dan Condurache: Urgia; Avaria; Punga cu libelule; Calculatorul mărturiseşte; De dragul tău, Anca; Dragostea şi revoluţia; De patru ori: Start!; La capătul liniei; Moara lui Călifar; Emisia continuă; Acasă; Sper să ne mai vedem; Furtună în Pacific; Întunecare; Bătălia din umbră; Domnişoara Aurica; Trenul de aur; Comandă urgentă.

Virgil Andriescu: Să mori rănit din dragoste de viaţă; Fapt divers; Miresma ploilor tîrzii; Pas în doi; Bătălia din umbră; Luminile din larg; Umbrele soarelui; Rezervă la start; Nişte băieţi grozavi; Orele 11.

Tudorel Filimon - vezi buletinul "Filme noi" nr.3/1988 ("Rezervă la start").

Manuela Ciucur: Salutări de la Agigea; Clipa de răgaz.

FILME STRĂINE

ŞI ASTA VA TRECE
(I to će proći)
producţie a studiourilor iugoslave
ecran normal, color, 10 acte, 2.736 m

scenariul: Abdulah Sidran, după motivele nuvelei "Iepuraşul" de Ivo Andrić, laureat al Premiului Nobel
regia: Nenad Dizdarević
imaginea: Mustafa Mustafić
muzica: Zoran Simjanović

cu: Fabijan Šovagović, Olivera Marković, Velimir Bata Živojinović, Branko Vidaković, Bogdan Diklić, Milan Puzić, Nada Kasapić, Dušan Janičijević, Branko Cvejić, Radinka Živković, Slavko Štimac, Jadranka Selec

Filmul redă evenimente din prima fază a ocupării Belgradului de către trupele germane şi a organizării rezistenţei iugoslave împotriva fascismului. Eroul principal, Isidor Katanić, pensionat în preajma începutului războiului, este atras de mişcarea de rezistenţă şi omul obişnuit de pînă atunci se transformă într-un aprig luptător pentru cauza poporului său. Misiunea sa constă în executarea de fotografii, manifeste şi legitimaţii false pentru cei care luptă împotriva ocupanţilor. După îndeplinirea unor acte de îndrăzneală şi curaj, Katanić îşi pierde viaţa, dar amintirea sa continuă să trăiască în inimile tovarăşilor de luptă.

Realizat într-un stil sobru, cu sensibilitate şi respect faţă de adevărul istoric, filmul constituie un rechizitoriu la adresa războiului şi a fascismului, pledînd pentru raţiune şi pace.

Filmografie

Fabijan Šovagović: Am două mame și doi tați; Cînd auzi clopotele; O întîmplare; În munte crește un brad verde; Anul de grație 1573; Furtună de zăpadă.

Olivera Marković: Președintele - centru înaintaș; Turneul veseliei; Doctor în filozofie; Omul din fotografie; Kozara; Bărbații; Călătorie în jurul pămîntului; Lady Macbeth din Siberia; Tatăl meu pe termen scurt; Dragul nostru învățător.

Velimir Bata Živojinović: Doctor în filozofie; Kozara; Bărbații; Călătorie în jurul pămîntului; Semnale deasupra orașului; Inspectorul; Porumbelul de argilă; Înainte de război; Încercuirea; Vînzătorii de pene; Fratele doctorului Homer; Fata din parc; Explozie în munți; Bătălia de pe Neretva; Poveste sîngeroasă; Valter apără Sarajevo; Anul de grație 1573; Prietenii; Slujbă temporară; Tatăl meu pe termen scurt; Prigoana; Hallo, taxi!; Dragul nostru învățător; O farsă pentru cuscru; Răscoala din Timok; Nu e ușor cu bărbații; Vine el, fratele meu; Miss Iugoslavia.

Milan Puzić: Trenul de Kraljevo.

Nada Kasapić: Alfabetul fricii.

Dušan Janičijević: Ispita; Agentul X 25; Porumbelul de argilă; Ultima cursă.

Slavko Štimac: Lupul singuratic; Vine el, fratele meu.

Jadranka Selec: Răscoala din Timok.

OBIȘNUITELE "MINUNI"
(Udivitelnaia nahodka, ili samîe obîknovennîe ciudesa)
producție a studiourilor sovietice din Odessa
cinemascop, color, 7 acte, 2.172 m

scenariul: Larisa Evghenieva
regia: Mark Tolmaciov
imaginea: Albert Osipov
muzica: Ghennadi Bansoikov

cu: Slava Esinovski (Maxim Rîbkin), Filipp Salimonenko (Tranzia), Nastia Burlakova (Tania), Saşa Delibaş (Keşa), Anton

Artemenko (Paşa), Maşa Kovtun (Meşalkina), Iura Zviaghinţev (Tigriţki), Marina Stankova (Ţenkina), V.Doroşenko (tatăl Taniei), Maria Vinogradova (bunica lui Maxim), Nina Ruslanova (mătuşa Marina), Irina Azer (mama lui Maxim)

Un film educativ inspirat din viaţa şcolarilor din primele clase, care, prin intermediul unor peripeţii avînd farmecul vîrstei eroilor, constituie un îndemn la curaj şi încredere în propriile forţe, pledînd pentru dăruire şi pasiune, pentru spiritul competitiv-prietenesc.

Eroul filmului este Maxim, un băieţel de nouă ani, cu bună creştere, dădăcit cu dragoste exagerată de mamă şi bunică, care prin educaţia lor prea grijulie îl transformă într-un copil timid şi fricos. Şi pentru că la această vîrstă copiii sînt neiertători, Maxim devine ţinta permanentă a "atacurilor" grupului de "viteji" ai cartierului, conduşi de arogantul şi bătăuşul Tranzia care nu-l poate suferi pe spilcuitul Maxim, băiatul cel mai cuminte, al cărui exemplu ar trebui să-l urmeze şi el. Dar, în loc de a-i urma exemplul, Tranzia pune la cale tot felul de farse pentru a se răzbuna. Intr-o zi mergînd la repetiţie - Maxim este solist în corul şcolii - găseşte pe drum un şurub care devine "purtătorul lui de noroc" pentru că este fermecat. Cu ajutorul acestuia Maxim salvează de la incendiu apartamentul mătuşii Marina, căţărîndu-se cu abilitate pe zidurile casei pentru a intra înăuntru, deoarece Marina a pierdut cheile şi a lăsat fierul de călcat în priză. Curajul lui subit îi uimeşte pe Tranzia şi ai lui. Dar succesele lui Maxim se ţin lanţ. La televiziune, unde a fost chemat să înregistreze, Maxim cîntă minunat ca o adevărată vedetă, la concursul de ciclism se clasează pe primul loc, iar la serbările ocazionate de carnavalul mării echipajul condus de Maxim ocupă tot primul loc la toate probele, cu toate că şurubul, pierdut iniţial de Tranzia, i-a fost înapoiat acestuia. Maxim e felicitat şi aclamat de colegii săi, dar Tranzia, care a pierdut concursul de ciclism, îi contestă orice merit. Totul s-a datorat şurubului fermecat.

La capătul peripeţiilor Maxim şi Tranzia devin prieteni şi ambii înţeleg că pot fi puternici şi viteji nu cu ajutorul şurubului pe care l-au crezut fermecat, ci prin muncă, voinţă şi perseverenţă - adevăratele şi obişnuitele minuni ale vieţii.

Filmografie

Maria Vinogradova: Călina roşie; Ultima jertfă, Preţul vieţii; Concediu pe malul mării; Prietenie; S-a întîmplat lîngă Rostov.

Nina Ruslanova: Intîlnire la aeroport; Fii bărbatul meu; S-a oprit un tren; Prindeţi şi neutralizaţi; O persoană foarte importantă.

Irina Azer: Atenţie, broasca ţestoasă!

"PRIVIGHETOAREA" ÎN ORAŞ
(Son ca trong thành phố)
producţie a Studioului filmului vietnamez pentru tineret şi copii
ecran normal, alb-negru, 8 acte, 2.o84 m

scenariul: Nguyen Khac Phuc
regia: Khanh Du
imaginea: Pham Viet Thanh
muzica: Don Tuyen

cu: Ton Nu Nhu Oanh (Hanh), Le Thanh Hung (Hung), Nguyen The Vu (Vuong), Nguyen Quoc Lien (Binh), Ngoc Thu (Thanh), Le Chanh (Ba Huong), Xiem Hue (sora)

Film de acţiune cu şi pentru copii, realizat într-un registru interesant, alternînd suspansul, comicul şi emoţionalul.

Este povestea a patru copii prieteni: o fetiţă şi trei băieţi. Numele lor: Vuong cel Gras, Binh cel Şubred, Hung cel Negru şi Hanh. Sesizînd, la un moment dat, că se petrece ceva cu Hanh, fetiţa, şi mama ei, Thanh, văduvă, care e învăţătoare, cei trei băieţi vin la ele acasă şi observă că un străin a intrat în viaţa lor paşnică. Străinul pretinde că a fost prieten cu soţul învăţătoarei, că a luptat cu el pe front şi că a venit să le ocrotească pe cele două femei rămase singure.

In realitate, aşa cum descoperă copiii, care încep o investigaţie secretă, străinul e un spion şi voia să obţină nişte documente speciale pe care i le dăduse lui Thanh soţul ei spre păs-

trare. Pe urmele străinului, copiii descoperă în oraş existenţa unei adevărate reţele de spionaj. Sprijiniţi de miliţie şi intrînd într-o serie de aventuri pline de dramatism, ei reuşesc în final să dea de urma documentelor secrete, pe care străinul le sustrăsese, şi să-i aresteze pe spionii ce încercau să scape cu o ambarcaţiune.

CINEVA ÎN FAŢA UŞII
(Niakoi pred vratata)
producţie a studiourilor din R.P.Bulgaria
ecran normal, color, 9 acte, 2.451 m

scenariul: Veselina Ţankova
regia: Milen Nikolov
imaginea: Dimităr Lisicikov
ilustraţia muzicală: Iana Pipkova

cu: Iren Krivoşieva (fiica), Sonia Markova (mama), Katia Todorova (bunica), Leda Tasseva, Boris Lukanov, Elefteri Elefterov, Asen Anghelov, Anani Ivaşev

Sondînd cu fineţe universul feminin, filmul subliniază ideea necesităţii unei vieţi de familie trainice, a relaţiilor armonioase între soţi - condiţie indispensabilă pentru dezvoltarea plenară a personalităţii femeii şi a asigurării viitorului copiilor. Problema complexă a femeii angajate pe calea independenţei, a realizării pe plan afectiv şi social, a eliberării de sub dogmele oricărei convenţii, în special pe planul vieţii în familie, este redată prin intermediul destinelor a trei femei din trei generaţii: Marinka, Lili şi Mariella, respectiv bunica, fiica şi nepoata, care trăiesc împreună sub acelaşi acoperiş.

Grijile, speranţele şi deceptiile acestor femei ating momentul culminant atunci cînd ultimul bărbat din casă, soţul Mariellei, cel mai răbdător şi mai iubitor, decide să-şi părăsească familia. Dorinţa de a şti dacă Mariella trebuie să renunţe la soţ, la necazurile şi bucuriile trăite împreună, le determină pe cele două femei mai vîrstnice să-şi rememoreze drumul parcurs şi

să caute să descopere adevărul cu privire la destinul propriu. Bunica a fost obligată să suporte singurătatea impusă de plecarea soţului, în timp ce fiica ei, conştientă de superioritatea sa, şi-a părăsit tovarăşul de viaţă, preferînd de bună voie singurătatea. La rîndul ei Mariella, care a moştenit resemnarea excesivă a bunicii, dar şi severitatea exagerată a mamei, reacţionează contradictoriu: pe de-o parte nu se simte capabilă să suporte o viitoare singurătate, pe de altă parte ar dori să declare război iubirii. Lipsa ei de hotărîre, lungile ezitări sînt urmarea procesului de deformare a gîndirii personale, influenţate negativ de mediul familial în care a trăit.

Filmografie

Milen Nikolov: Calul alb (din Armando - calul alb); Vară tîrzie; Prăpastia iubirii.

Iren Krivosieva: Prăpastia iubirii.

Leda Tasseva: Vară tîrzie; Ultimele lor cuvinte; Cu stele în păr şi lacrimi în ochi; Lebedele negre; Dragoste de copil.

Boris Lukanov: Luca cel sărac; Regina din Tîrnovo; Barajul.

Elefteri Elefterov: Avalanşa; Brigada.

Asen Angelov: Dosarul Gericarov.

Anani Ivasev: Micuţa; Casa de pe două străzi; Ultima reprizăă; Y-17 acţionează; Nu am ucis.

REKLAMINAREA
(Jsi falešný hráč)
producţie a studiourilor "Gottwaldov" din R.S.Cehoslovacă, 1986
ecran normal, color, 8 acte, 2.190 m

scenariul şi regia: Zdeněk Zelenka
imaginea: Jiří Kolín
muzica: Jiří Svoboda

cu: Roland Samek, Filip Mourai, Iva Janžurová, Daniela Kolářová, Ladislav Mrkvička, Evelyna Steimarova, Petr Popelka, Jiří Strnad Petr Valik, Matěj Vondreja

Inspirat din viaţa tinerilor, filmul este povestea unei orchestre de muzicanţi amatori formată din adolescenţi. Eroii sînt doi elevi din clasa a VIII-a, Adam şi Dušan.

Adam a căzut la examenul de admitere în clasa a IX-a, deşi acasă pare să aibă condiţiile de viaţă ale unui adolescent fericit, lipsit de griji. Dušan a luat examenul, dar acesta nu-i suplineşte golul lăsat de plecarea mamei sale de acasă şi nu-i alină suferinţele provocate de chefurile prelungite ale tatălui, care îşi trăieşte dificila încercare în felul său.

Confruntaţi cu lumea adulţilor, băieţii sînt puşi în situaţii greu de rezolvat. Intr-un moment de sinceritate Adam îi mărturiseşte lui Dušan că a pierdut examenul din cauza permanentelor cicăleli ale mamei sale de care îi este pur şi simplu frică.

Cu ajutorul profesoarei de matematică, Adam speră însă să obţină o reexaminare. Dušan încearcă să-l ajute spunîndu-i profesoarei adevăratul motiv pentru care Adam nu a luat examenul. Rănit în amorul propriu, Adam se ceartă cu Dušan. Surprins de profesoara de matematică la o nuntă, Adam e convins că Dušan l-a pîrît ca să se răzbune. In replică îi trimite pe membrii orchestrei, din care fac parte şi ei doi, să-i ceară lui Dušan banii ce i-au fost încredinţaţi spre păstrare, ştiind că acesta nu îi mai are, tatăl cheltuindu-i la un chef. A doua zi băieţii se întîlnesc, încercînd să se explice. Prietenia depăşeşte toate obstacolele, dar nu înainte ca Dušan să-i dea lui Adam o lecţie despre curaj. Convins de faptul că Dušan are dreptate, Adam îşi înfruntă mama, bărbăteşte, chiar în ziua în care el şi părinţii sînt chemaţi la secţia de învăţămînt pentru a discuta problema reexaminării.

Filmul alternează momentele grave cu cele comice, pătrunzînd în lumea interioară a celor doi adolescenţi, pe care împrejurările vieţii îi fac să înţeleagă mai bine relaţiile dintre oameni, forţa de nezdruncinat a prieteniei care i-a învăţat să privească adevărul cu demnitate şi curaj.

Filmografie

Iva Janžurova: Căsătorie de formă; Pensiune pentru celibatari; Homolka şi portofelul; Morgiana; Eu şi dragele mele mătuşi; Circul în circ; Aceşti vecini "minunaţi"; Maşina de întinerit.

Daniela Kolářová: O noapte la castel; O vară cu un cow-boy;

In "liniştea" pădurii; Acţiunea "Fulgerul circular"; Acel minut, acea secundă; Dragele noastre bunicuţe; Lucia, spaima străzii; Din nou această Lucia.

Ladislav Mrkvička: Grăsuna; Ancheta poştaşilor; Micul mare hocheist; Cu cerul sub picioare; A treia lovitură pentru Motan.

Evelyna Steimarova: O clasă neobişnuită; Un drum straniu; Misterele de la castel; Ultimul meci; Fata cu scoica.

Jiří Strnad: Bărbaţii nu plîng niciodată; Indienii din Vetrov.

MEMORIE REGĂSITĂ
(Nagraditi posmertno)
producţie a studiourilor sovietice "M. Gorki"
cinemascop, color, 9 acte, 2.396 m

scenariul: Serghei Aleksandrov
regia: Boris Grigoriev
imaginea: Valeri Ghinzburg
muzica: Gheorghi Dmitriev

cu: Aleksandr Timoşkin (Iuri Sosnin), Evgheni Leonov-Gladîşev (Andrei Kalaşnikov), Mihail Jigalov (Arhipov), Marina Iakovleva (Olga), Gheorghi Drozd (Şcerbatîi), Vladimir Steklov (Skula), Iuri Katin-Iarţev, Gheorghi Dumatov (Kiril Sergheevici), Marina Levtova (Irina Alekseeva)

Film închinat celei de a 7o-a aniversări a miliţiei sovietice.

Anul 1945. Războiul a luat sfîrşit. In urma unei grave contuzii, cercetaşul Iuri Sosnin şi-a pierdut memoria. După ieşirea din spital se îndreaptă spre orăşelul Holm unde urmează să lucreze ca şofer la baza auto. In drum spre noul post întîlneşte doi necunoscuţi, un bărbat şi o femeie, care dintr-o privire îşi dau seama de situaţia lui Iuri. Profitînd de drama tînărului, Arhipov, şeful unei bande de răufăcători, şi Olga, complicea sa, hotărăsc să-l facă imediat părtaş la jafurile şi crimele lor. Sosnin intră în bandă, acţionează conform ordinelor lui Arhipov, dar nu pare

convins că trebuie să le îndeplinească întocmai. La fiecare ezitare banda de hoţi, Olga mai ales, care pretinde că îi este soră, se străduieşte să-i întărească convingerea că a fost întotdeauna hoţ şi au dat multe lovituri împreună.

Cu o maşină furată de Iuri banda atacă o altă maşină care a ridicat o sumă mare de bani de la bancă, omorîndu-i pe toţi cei care încearcă să apere avutul obştesc. Iuri e zguduit de această nenorocire şi nu mai vrea să fure. Intre timp, organele de miliţie, alertate, porneso pe urmele infractorilor şi Andrei Kalaşnikov, unul din anchetatori, îl recunoaşte, uluit, printre răufăcători, pe fostul său prieten şi camarad de front (Iuri şi Andrei au fost împreună în timpul războiului într-o periculoasă misiune soldată cu accidentul în urma căruia Iuri a suferit contuzia). Luînd legătura cu spitalul unde fusese internat Sosnin, Andrei află de contuzia care i-a cauzat pierderea memoriei şi înţelege că Iuri a ajuns în banda lui Arhipov datorită acestui accident.

Andrei încearcă să-l ajute să-şi amintească trecutul ducîndu-l în oraşul natal, unde a trăit înainte de război şi a iubit o fată pe care o reîntîlneşte acum. Datorită şocului, lui Iuri îi revine memoria şi fostul cercetaş se angajează de această dată într-o luptă decisivă împotriva infractorilor.

Filmografie

Boris Grigoriev: Afacerea granatelor; Strada Petrovka 38; Confruntarea decisivă; actor în Tatăl meu, căpitanul.

Evgheni Leonov-Gladîşev: Fiul cel mare; Focurile.

Mihail Jigalov: Strada Petrovka 38; Prietenie; Prinderi şi neutralizaţi; Confruntarea decisivă.

Marina Iakovleva: Fericire de ţigan; Limita dorinţelor; Rămîi, fericire; O zi fără note; Taina muntelui de aur; Cu intenţii bune; Joi, după ploaie.

Gheorghi Drozd: Să ne trăieşti, Gnat!

Vladimir Steklov: Mărturisire tîrzie; Nava extraterestră; Joc periculos.

Iuri Katin-Iartev: Bagration.

Gheorghi Iumatov: O cursă obişnuită; Infrîngerea; Două vieţi; Academicianul din Askania; Primul reportaj; Trei zile după nemurire; Poemul pedagogic; Ei au fost primii; Destine diferite;

Căderea emiratului; Zile de pace; Tinereţea părinţilor; Intîlnire pe cablu; Bucătăreasa; Orăşenii; Furtună pe uscat; Afacerea granatelor; Strada Petrovka 38; Confruntarea decisivă.

Marina Levtova: De trei ori despre dragoste; Mai iubesc, mai sper; Taina reginei piraţilor.

OMUL DE PE BULEVARDUL CAPUCINILOR
(Celovek s bulivara Kaputşinov)
producţie a studiourilor sovietice "Mosfilm", 1987
ecran normal, color, lo acte, 2.7o7 m

scenariul: Eduard Akopov
regia: Alla Surikova
imaginea: Grigori Belenki
muzica: Ghennadi Gladkov
versurile cîntecelor: Iuli Kim
interpreţii cîntecelor: Larisa Dolina, Andrei Mironov, Mihail Boiarski

cu: Andrei Mironov, Alexandra Aasmiae, Mihail Boiarski, Oleg Tabakov, Nikolai Karacenţev, Igor Kvaşa, Lev Durov, Galina Polskih, Natalia Kracikovskaia, Natalia Fateeva, Spartak Mişulin, Albert Filozof, Oleg Anofriev

Parodie a western-ului clasic realizată cu farmec şi ingeniozitate, prima de acest gen din cinematografia sovietică contemporană, care subliniază ideea că filmul este chemat să influenţeze moravurile, să determine mutaţii pozitive în conştiinţa şi comportamentul oamenilor.

Acţiunea se desfăşoară într-un mic orăşel din Far-West, Santa Carolina, la saloonul lui Mc Que unde zilnic se desfăşoară acelaşi spectacol: chefuri şi bătăi întrerupte doar de apariţia frumoasei cîntăreţe Diana Little şi a fetelor care dansează. Patronul saloon-ului nu se osteneşte să-şi ascundă satisfacţia: cu cît certurile sînt mai aprinse, cu atît profiturile sale sporesc. Dar într-una din zile, această atmosferă "sărbătorească" este întreruptă de apariţia lui Johnny First, un tînăr elegant şi politi-

cos, care aduce cu el un aparat de proiecţie şi filmele fraţilor Lumière. Ordinea şi morala reintră în drepturi odată cu apariţia lui Johnny "Omul de pe bulevardul Capucinilor" (bulevardul parizian unde a existat primul cinematograf din lume, cel al fraţilor Lumière). Cowboys-ii din Santa Carolina sînt în prima clipă speriaţi şi intimidaţi de "Sosirea unui tren în gară", după care îşi dau seama că existenţa lor va lua un nou curs. Cinematograful le influenţează viaţa, exercitîndu-şi din plin forţa educativă: whisky-ul este înlocuit cu lapte, tinerele învaţă să danseze menuet, iar indienii renunţă la atacurile împotriva albilor, instalîndu-se confortabil în saloonul lui Mc Que transformat în sală de proiecţie, pentru a viziona filmele aduse de Johnny First.

In final, acesta, după ce cîştigă bătălia decisivă, transformîndu-i pe cowboys-ii cheflii şi pe indienii războinici în cetăţeni oneşti şi paşnici, primeşte în dar mîna şi inima frumoasei Diana.

Filmografie

Alla Surikova: Fii bărbatul meu.

Andrei Mironov: Salut, viaţă!; Revărsarea; Trei plus două; Mîna cu briliante; Bătrînii bandiţi; Incredibilele aventuri ale unor italieni în Rusia; Fii bărbatul meu.

Mihail Boiarski: Mama; Contrabandă la vamă; Cîntecul e viaţa mea; Sezonul minunilor.

Oleg Tabakov: In ajun; Oameni pe pod; O zi zgomotoasă; Avîntul tinereţii; Cer senin; Război şi pace; Impuşcătura; "Vila" noastră de vacanţă; Cum l-a însurat ţarul Petru pe prinţul Ibrahim; Piesă neterminată pentru pianină mecanică; Cîteva zile din viaţa lui Oblomov; Dragoste la prima vedere; Aplauze, aplauze; Joi, după ploaie; Priveşte înapoi.

Nikolai Karacenţov: Fedos şi fiii săi; Lungul drum către sine.

Igor Kvasa: Cu preţul vieţii.

Lev Durov: Doi în stepă; Moscova-Casiopeea; Norii; Călina roşie; Adolescenţi în cosmos; Inarmat şi foarte periculos; Rapidul 34; Aripi spre soare; Căpitanul vasului "Pelerin".

Galina Polskih: Cîinele sălbatic Dingo; Păşesc prin Moscova; A fost odată un moş şi o babă; Ziaristul; Semnale pe drum; Portret

cu ploaie; Front în spatele frontului; In căutarea chibriturilor; Intîmplare nocturnă; Intîlnire cu tinereţea; Taţii şi bunicii; Fedos şi fiii săi; Duminică cu ploaie; Vînătorul de şerpi.

Natalia Kracikovskaia: Mama; Douăsprezece scaune; Ţarul Ivan îşi schimbă profesia; Fii bărbatul meu.

Natalia Fateeva: Căpitanul bătrînei carapace; Bătălie în marş; Prietenul nostru comun; Trei plus două; Copiii lui Don Quijotte; Cîntecele mării; Gentlemenii norocului; Gluma; Sub acelaşi cer; După legile vremii de război; Anna Pavlova; Miliţia intervine; Pe urmele adevărului.

Spartak Misulin: Soarele alb al pustiului; Talisman; Atenţie, Vasiliok!.

Albert Filozof: Abatere zero; Nici măcar n-aţi visat; Teheran '43; Căpitanul vasului "Pelerin".

Oleg Anofriev: Artistul; Colegii; Verificat - nu există mine; Acolo, pe poteci nevăzute; Joi, după ploaie.

TRIBUNA OFICIILOR SI ÎNTREPRINDERILOR CINEMATOGRAFICE

DIFUZAREA FILMULUI - O ŞCOALĂ PENTRU TOŢI - OFICIUL CLUJ

Ivit la interferenţa artelor cu tehnica, filmul nu este apreciat pertinent doar de cineaşti, ci de orice om de cultură, lucrînd şi reflectîndu-se în prezent, ca exponent al unei civilizaţii, al unui timp... Iată ideea ce a stat la baza ciclului de "Sociologia culturii", inaugurat anul trecut în cadrul Oficiului teritorial de difuzare a filmelor Cluj.

Necesitatea acestui demers se conturează cu fiecare lună pe parcursul discuţiilor întreţinute cu invitaţii oficiului, cît şi după plecarea acestora. Amintim astfel analiza teatru-film condusă de conf.univ. Maria Vodă Căpuşan cu prilejul difuzării filmului "Cuibul de viespi"; analiza societăţii româneşti interbelice, locul şi rolul cinematografului revelate de reputatul sociolog Achim Mihu; semnificaţia şi cadrul Marii Uniri a ţării şi importanţa

cinematografului în aprofundarea istoriei, idei dezvoltate strălucit de prof. dr. Pompiliu Teodor, Războiul de Independenţă şi ecoul său cinematografic în vremea copilăriei celei de-a 7-a arte evocat de prorectorul Universităţii clujene conf. Nicolae Endroiu, arta naivă românească şi filmul documentar despre "Cimitirul vesel" din Săpînţa ca ilustrare a valorilor spirituale româneşti în circuitul celor universale, aprecieri rostite de directorul Muzeului Etnografic al Transilvaniei Tiberiu Graur; conf.univ. Tudor Cătineanu de la Catedra de Istorie a Filozofiei a susţinut o prelegere pe o temă vast dezbătută în istoria culturii şi anume dimensiunea etică şi estetică a artei cinematografice ca sinteză a acestei problematici de-a lungul istoriei artelor.

Urmează a fi invitaţi în acest cadru criticii Florian Potra, Ioan Lazăr, scriitorii Augustin Buzura, Dustin Ceuca, regizorii Ion Popescu Gopo, Dan Piţa, esteticianul Victor Ernest Maşek şi alţii.

In ordinea acestor preocupări semnalăm tradiţionalele seri ale culturii cinematografice unde publicului de cinefili îi sînt restituite cele mai reprezentative creaţii ale acestor peste 9o de ani de artă cinematografică: sînt evenimente de sărbătoare a spiritului oficiate de către întreprinderile cinematografice ale judeţelor Bistriţa, Bihor, Harghita, Sibiu, Baia Mare, iar la Cluj se desfăşoară cursul de cultură cinematografică sub egida întreprinderii cinematografice cu colaborarea cadrelor Universităţii Cultural-Ştiinţifice. Există programe întocmite lunar sau pe semestru cuprinzînd filmele selecţionate, uneori grupate tematic, însoţite de prezentări şi comentarii. Exegeţii solicitaţi cu acest prilej au satisfacţia întîlnirii cu un public ce obligă şi onorează lucrătorii din reţea.

Directorii, împreună cu şefii de reţea şi redactorii celor 12 întreprinderi cinematografice din raza oficiului Cluj, împreună cu întreg personalul acestora, mesageri ai filmului, înţeleg tot mai mult munca depusă sub semnul culturii ca formativă nu doar pentru alţii, dar mai cu seamă pentru ei, pentru îmbogăţirea personalităţii lor, din prisosul căreia împărtăşesc celor mai tineri sau mai puţin cunoscători. Ţelul este totodată şi cel mai puternic stimulent: educarea generaţiilor în spiritul demnităţii, al patriotismului, al adevărului.

Monica Ghe
redactor - Oficiul teritorial
de difuzare a filmelor Cluj

DIN ACTIVITATEA ÎNTREPRINDERII CINEMATOGRAFICE A JUDEŢULUI HARGHITA PRIVIND LANSAREA FILMULUI "MOROMEŢII"

Ecranizarea unui roman devenit "clasic" în literatura română contemporană, "Morometii" de Marin Preda, a fost aşteptată cu mult interes de publicul harghitean.

Realizarea filmică a lui Stere Gulea, constituind un moment cu adevărat marcant în evoluţia cinematografiei noastre, a impus întreprinderii judeţene preocupări multiple de popularizare a creaţiei şi de pregătire a proiecţiilor, în special a premierelor locale, ca pe adevărate sărbători ale artei.

Premiera judeţeană s-a organizat la cinematograful "Arta" din Cristuru-Secuiesc în februarie 1988. Evenimentul cinematografic s-a desfăşurat în această localitate în memoria scriitorului Marin Preda, care a urmat, timp de doi ani (1938-1940), cursurile fostei şcoli normale din oraş.

Cu acest prilej a avut loc un simpozion Marin Preda, în cadrul căruia s-a menţionat cu justificată mîndrie că "Marin Preda trăieşte în inima oraşului, orăşelul trăieşte în opera marelui scriitor". In acest context a fost evocată figura lui Iustin Balanţiu, fostul director al şcolii, primul care a descoperit în compunerile elevului Marin Preda germenii unui talent de excepţie.

In martie 1988 a avut loc premiera filmului în municipiul Miercurea Ciuc. Cu această ocazie, biblioteca judeţeană a organizat în incinta cinematografului o expoziţie de carte "Marin Preda", iar centrul de librării a prezentat un stand de cărţi din opera marelui scriitor. Viaţa şi creaţia lui Marin Preda au fost evocate de cadre didactice, iar o succintă introducere în arta filmului a fost susţinută de redactorul întreprinderii cinematografice. S-au subliniat elementele esenţiale ale lumii evocate şi re-create prin mijloacele specifice celor două arte, elementele comune de expresie, dar şi cele diferenţiatoare ce le conferă individualitate şi forţă specifică de sugestie.

Tot în martie a avut loc premiera filmului la cinematograful "Tineretului" din Odorheiu-Secuiesc, cu contribuţia unor cadre didactice şi a reprezentanţilor întreprinderii cinematografice.

La Topliţa, lansarea filmului a avut loc în luna aprilie, de asemenea cu concursul prietenilor filmului şi al reprezentanţi-

lor întreprinderii cinematografice.

Cu ocazia celui de-al treilea simpozion interjudeţean "Marin Preda", care a avut loc în iunie 1988 şi unde au participat profesori de limba şi literatura română din întreaga ţară, precum şi critici şi istorici literari, întreprinderea cinematografică a organizat o întîlnire cu realizatorii filmului "Moromeţii".

Latura deloc neglijabilă în popularizarea acestei importante opere a filmului românesc o constituie colaborarea cu inspectoratul şcolar şi conducerea şcolilor din judeţ în scopul prezentării peliculei în cămine, şcoli, instituţii, fapt ce a condus şi conduce la realizarea eficientă a impactului film-spectator, a educaţiei etice şi estetice a publicului, în fond, finalitatea esenţială a fiecărei creaţii reprezentative.

Geo Constantinescu
redactor - I.C.J.Harghita, Miercurea Ciuc

UN NOU OBIECTIV CULTURAL PE HARTA SPIRITUALĂ A BRAŞOVULUI

In întîmpinarea Zilei Muncii, zestrea edilitar-culturală a Braşovului s-a îmbogăţit cu un nou edificiu, menit nu numai să lărgească aria de difuzare a celei de a şaptea arte, ci să o şi sublinieze, printr-o programare a cărei constanţă să-i facă mai evidente valenţele tematice şi artistice.

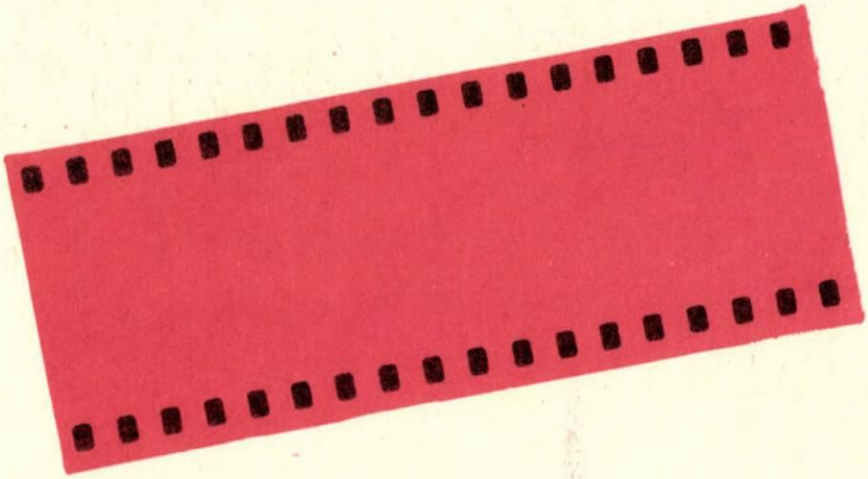
Situat în ambianţa modernă a bulevardului Griviţei, noul lăcaş al filmului, denumit pe bună dreptate "Modern", a fost proiectat în sistem multifuncţional, totalizînd o capacitate de 705 locuri repartizate în trei săli de 373, 227 şi, respectiv 105 locuri. In cele trei săli, proiectarea filmelor se face din aceeaşi cabină, dotată cu aparatură modernă, ceea ce, împreună cu confortul creat, permite realizarea unor spectacole de calitate.

Atmosfera primitoare a acestui cinematograf permite organizarea periodică de întîlniri cu realizatori de film, lectorate de cultură cinematografică, seri cinematografice, dezbateri pe marginea filmelor artistice şi a grupajelor tematice cu filme documentare şi de desene animate dedicate tuturor categoriilor de spectatori.

Momentul inaugural s-a realizat prin programarea premierei românești "Zîmbet de soare" (o antrenantă fantezie muzicală, realizată în regia Elisabetei Bostan după scenariul Vasilicăi Istrate) la sala "A"; "Inspectorul de poliție" (adaptare după celebra piesă de teatru a lui John Priestley) în sala "B" și "Cei cinci poznași" (comedie cu caracter instructiv pentru copii) în sala "C".

Prof. Eugen Călin
Șef birou difuzare la
I.C.J. Brașov

ROMÂNIAFILM



Biblioteca Astra

CENTRALA ROMÂNIAFILM

BULETIN INFORMATIV

nr. 8 anul 1988

FILME NOI

UZ INTERN

CENTRALA ROMÂNIAFILM

Serviciul de difuzare a filmelor, publicitate şi îndrumarea reţelei cinematografice

Biroul de presă, repertoriu şi propagandă externă

Bucureşti, str.Julius Fucik nr.25

Tel.: 11.01.91

FILMUL ROMÂNESC

Cod		Pag.
	Filme documentare	2
	Filme de desen animat	5

FILME STRĂINE

87.1.521.2	Tema (U.R.S.S.)	8
87.1.582.2	Cîştigător: nr.7 ! (R.S.C.)	1o
87.1.594.2	Intîmplări pe vasul "Speranţa" (R.P.P.-R.P.B.)	11
88.1.5o8.2	Pentru un cîntec notele nu sînt de ajuns (R.S.V.)	13
88.1.51o.2	Sîntem cinci (R.D.G.)	14
88.1.518.2	Noile poveşti ale Şeherezadei (U.R.S.S.-Siria)	15
88.1.529.2	Domnişoara Jiacjiao (R.P.C.)	17
88.1.536.2	Colonelul Redl (R.P.U.-R.F.G.)	18

BIBLIOTECA „ASTRA"
SIBIU

Nr. 8 - AUGUST - 1988

FILMUL ROMÂNESC

Filme documentare

FORŢA ALIANŢEI MUNCITOREŞTI-ŢĂRĂNEŞTI
color, 1 act, 229 m, 9'

scenariul şi regia: Eugen Mandric
imaginea: Kiamil Kiamil
aranjamentul muzical: Mihaela Sergescu

Filmul prezintă direcţiile esenţiale ale înfăptuirii unei noi agriculturi, sprijinul politic şi tehnico-material al clasei muncitoare pentru înfiinţarea primelor cooperative agricole de producţie.

NOUA REVOLUŢIE AGRARĂ, ISTORIE ŞI ORIZONTURI
color, 1 act, 259 m, 1o'

scenariul şi regia: Eugen Mandric
imaginea: Kiamil Kiamil
aranjamentul muzical: Mihaela Sergescu

Inscris în cadrul ciclului de filme documentare dedicat transformării radicale a agriculturii socialiste, filmul prezintă istoria şi premisele de la care s-a plecat în anii începutului socialismului, realizînd un succint panoramic al evenimentelor ce au marcat destinul unui pămînt, al unei ţări.

TEMELII DE VIAŢĂ NOUĂ
color, 1 act, 223 m, 8'

scenariul şi regia: Eugen Mandric
imaginea: Kiamil Kiamil
aranjamentul muzical: Mihaela Sergescu

Filmul prezintă coordonatele esenţiale ale înfăptuirii unei agriculturi intensive în care să fie aplicate cele mai noi cuceriri ale ştiinţelor agricole, prin punerea în practică a amplelor programe naţionale: irigare, îmbunătăţiri funciare, combaterea eroziunii solului şi a exceselor de umiditate, de organizare complexă a teritoriului, folosirea raţională a îngrăşămintelor chimice, transformarea ştiinţei în forţă de producţie prin crearea a nu mai puţin de 129 institute şi staţiuni de cercetare ştiinţifică.

PERMANENŢE LA ŢIFEŞTI
color, 1 act, 25o m, lo'

scenariul: Ioana Holban, Sorin Popescu
regia: Ioana Holban
imaginea: Sorin Popescu
aranjamentul muzical: Mihaela Sergescu
montajul: Ioana Naghi

In aceleaşi condiţii climatice şi geografice, unităţi vecine obţin rezultate diferite în producţia agricolă. Filmul prezintă munca desfăşurată de cooperatorii de la complexul agricol-model Ţifeşti - judeţul Vrancea, care au obţinut rezultate de excepţie atît în agricultură, cît şi în zootehnie.

TEHNOLOGII MODERNE PENTRU CREŞTEREA OVINELOR
(două părţi)
color, 2 acte, 550 m, 20'

scenariul şi regia: Dan Mironescu
imaginea: Radu Dumitru, Claudiu Soltescu
aranjamentul muzical: Andrei Bretz
consultanţi ştiinţifici: dr. Ionel Pivodă, dr. Dumitru Moisiu

Un film de largă popularizare ştiinţifică despre tehnologiile moderne de creştere şi exploatare a ovinelor, animale ce aduc avantaje economice care justifică creşterea lor atît în sectorul cooperatist, cît şi în cel de stat.

MUZEUL STICLEI ŞI CERAMICII
color, 1 act, 280 m, 10'

scenariul şi regia: Paula Popescu Doreanu
imaginea: Doru Segall
aranjamentul muzical: Andrei Bretz
consultant: Eugenia Antonescu

O incursiune în lumea fragilă şi graţioasă a sticlei, ceramicii şi porţelanului, adăpostită, selecţionată cu grijă şi dragoste de frumos într-una dintre cele mai recent înfiinţate instituţii muzeale din Capitală.

PE COPOU, LA SADOVENI
color, 1 act, 289 m, 10'

scenariul: Constantin Mitru, Gheorghe Horvath
regia: Gheorghe Horvath
imaginea: Otto Urbanski
coloana sonoră: Radu Zamfirescu
consultant: prof. Liviu Rusu

In 1986 s-a împlinit un sfert de veac de la moartea lui Mihail Sadoveanu. Iaşul, care i-a auzit paşii din adolescenţă, îi dedică în fiecare an marelui scriitor seri literare şi alte manifestări culturale în incinta casei memoriale de la Copou, evocîndu-i personalitatea.

Filmul consemnează şi valoarea de act de cultură a muzeului de la Iaşi, prin organizarea şi dotarea sa excepţională.

Filme de desen animat

B A R C A
(Homo Faber III)

scenariul şi regia: Ion Popescu Gopo
imaginea: Olga Pîrîianu
muzica: Adrian Enescu
animaţia: Doina Vintilă, Andreea Terek, Anita Ionescu

Acest nou film din seria celor destinate "omuleţului", personaj emblematic care a deschis drumul afirmării internaţionale a animaţiei româneşti, foloseşte formula parabolei pentru a demonstra consecinţele nefaste ale intoleranţei şi pentru a pleda în favoarea înţelegerii şi respectului între semeni.

PLANETELE OTILIEI
color, 1 act, 178 m, 6' 3o"

scenariul, plastica, regia: Liana Petruţiu
imaginea: Anca Barbu, Milica Vodea
muzica: Dan Dimitriu
animaţia: Liana Petruţiu, Andra Bădulescu

Ionuţ vrea şi el să facă oameni de zăpadă alături de copiii mai mari, care nu-l primesc, pretextînd că îi înnoură.
Dar Ionuţ găseşte o idee: construieşte singur o pasăre uriaşă şi simpatică care îi propune lui Ionuţ ca împreună să-i înveţe pe toţi copiii să fie buni, prietenoşi, harnici. Eroii noştri pornesc într-o lungă călătorie cosmică spre planetele Otiliei.

PRIMA IZBÎNDĂ
color, 1 act, 219 m, 8'

scenariul, grafica, regia: Marcel Mihai
imaginea: Anca Barbu
aranjamentul muzical: Rodica Puşcoiu Popa
animaţia: Nicolae Alexi

Filmul înfăţişează într-o modalitate originală cea dintîi victorie a omului: poziţia bipedă. Momentul ridicării unui copil pentru prima dată în picioare este echivalentul simbolic al acestei importante izbînzi a lui "homo sapiens".

BUNĂ DIMINEAŢA
color, 1 act, 206 m, 8'

scenariul, decorurile, regia: Ana Maria Buzea
imaginea: Olga Pîrîianu, Rodica Enescu
muzica: Mircea Drăgan
animaţia: Constantin Seltea, Elena Godeanu Grecea

Măgăruşul Artimon se scoală primul dimineaţa şi printr-un cîntec vesel trezeşte şi celelalte animale ale ogrăzii. Motanul încearcă să-l împiedice în repetate rînduri, dar va deveni victima propriei sale lenevii şi înşelăciuni.

POVESTE CU GHEME DE LÎNĂ
color, 1 act, 222 m, 8'

scenariul şi regia: Isabela Petraşincu
imaginea: Constantin Iscrulescu
muzica: Mihai Duţulescu
animaţia: Isabela Petraşincu

Ca atinse de o baghetă nevăzută, ghemele dintr-un coşuleţ se transformă în mici vietăţi: un căţel, un ied, o veveriţă, care încep să se joace. De pe fundul coşului apare însă şi un lup răutăcios, care strică jocul celorlalte personaje. Jucăriile îl înfruntă însă pe lup, cu mult curaj. Deşirat de vîrtelniţă, ghemul-lup va furniza materia primă pentru un obiect folositor.

FILME STRĂINE

T E M A
(Tema)
producţie a studiourilor sovietice
ecran normal, color, lo acte, 2.679 m

scenariul: Gleb Panfilov, Aleksandr Cervinski
regia: Gleb Panfilov
imaginea: Leonid Kalaşnikov
muzica: Vadim Bibergan
autorul şi interpretul cîntecului: Tolea Panfilov

cu: Mihail Ulianov (Kim Esenin), Inna Ciurikova (Saşa), Evgheni Vesnik, Evghenia Neceaeva, Serghei Nikonenko, Natalia Selezniova, Stanislav Liubşin

Film distins cu premiul "Ursul de aur" la Festivalul internaţional al filmului de la Berlin, 1987.

Filmul pune problema datoriei artistului faţă de societate şi propria conştiinţă, prezentînd principala temă a creaţiei: viaţa oamenilor.

Kim Alekseevici Esenin se apropie de 55 de ani şi, deşi e un dramaturg de succes, invitat în prezidii, popularitatea dobîndită nu-l face fericit. Se simte obosit şi i se pare că a trăit în zadar. In realitate Kim a renunţat să mai scrie de dragul spectatorilor, preferînd să pună pe prim plan cîştigurile materiale. Piesele sale, lipsite de conţinut, nu mai reţin atenţia nimănui. Familia i s-a destrămat, iar prietenii s-au îndepărtat. Mînat de nostalgia pentru locurile natale, departe de forfota capitalei, Kim Alekseevici încearcă să scrie o nouă piesă pentru a-şi învinge depresiunea, cu toate că se simte un om sfîrşit şi hotărîse să nu mai scrie niciodată.

Preocupat de problema responsabilităţii - tema sa principală pe care o consideră etică şi necesară - Kim realizează acum, după laudele şi ditirambii din trecut, că e doar un dramaturg mediocru, aproape ratat. Intîlnirea cu Saşa, o femeie deşteaptă şi sensibilă, îl face să-şi dea seama că de un asemenea om ar

avea nevoie lîngă el. Alături de ea ar fi capabil să ia totul de la început, cinstit, fără compromisuri.

Pasionată de literatură, tînăra femeie îi face cunoscute lui Kim versurile poetului ţăran Aleksandr Cijikov, pe care oamenii l-au numit cu simpatie Cijik (Cintezoiul). Kim îi este deosebit de recunoscător Saşei că i-a dăruit o temă: va scrie o piesă în care va preamări frumuseţea omului, măreţia sufletului şi forţa talentului. Noutatea despre existenţa unui alt bărbat în viaţa lui Saşa îl tulbură pe Kim. Lipsit de forţă şi tărie de caracter, respectivul bărbat nu are puterea să lupte pentru a rămîne alături de ea şi zguduit de drama Saşei, Kim decide să se întoarcă la Moscova. Pe drumul de înapoiere are un accident rutier, dar sentimentele faţă de Saşa îi dau puterea să-i telefoneze şi să-i spună că e gata în orice moment s-o ia de la capăt alături de ea.

Filmografie

Gleb Panfilov: Începutul; Valentina.

Mihail Ulianov. Casa în care locuiesc; Căi greşite; Voluntarii; Bătălie în marş; Fraţii Karamazov; Fuga; Eliberarea; Egor Bulîciov şi alţii; Cea din urmă zi; Cu toate acestea; Blocada; Cheamă-mă în depărtarea luminoasă; Viaţă particulară.

Inna Ciurikova: Bucătăreasa; 33; Sora cea mare; Începutul; Valentina; Amintirea unei mari iubiri.

Evgheni Vesnik: Mărul discordiei; Urme în ocean; Suflete tari; Eu te-am iubit; Prietenie.

Evghenia Neceaeva: Două vieţi.

Serghei Nikonenko: Oameni şi fiare; S-a întîmplat la miliţie; Prima deziluzie; Roşii şi albii; Ziaristul; Eliberarea; Omul care nu poate fi acuzat; Drumul meu; Piaţa Roşie; Explozia albă; Intoarcere tîrzie; Piesă neterminată pentru pianină mecanică; Floare la ureche; Intîlniri tîrzii; Fericire de ţigan; Al şaselea; Nava extraterestră.

Natalia Selezniova: Ţarul Ivan îşi schimbă profesia; S-a întîmplat în anii '2o; Aventurile maimuţei Nuky.

Stanislav Liubşin: A treia rachetă; Piaţa Roşie; Monolog; Pledoarie pentru dragoste; Cheamă-mă în depărtarea luminoasă; Stepa; Cinci seri; Planeta Kin Za Za.

CIŞTIGĂTOR: NR. 7 !
(Outsider)
producţie a studiourilor "Gottwaldov", din R.S.Cehoslovacă, 1986
ecran normal, color, 9 acte, 2.2o3 m

scenariul şi subiectul: Jiří Křižan
regia: Zdeněk Sirový
imaginea: Jiří Kolín
muzica: Ondřej Soukup

cu: Robert Pano (Jozka), Milan Sandhaus (bătrînul Vit), Vladisla Fedorowicz (Tonik), Oldřich Vlach (tatăl), Jan Přeučil (directorul), Jiří Schmitzer (educatorul Vlkovský), Miroslav Donutil (veterinarul Bartoš), Jiří Wohanka (inginerul Kryštof), Jana Vaňková (mama), Petr Pospíchal, Josef Čulek (Ondruch), Gabriela Osvaldová (Pavelková)

Realizat cu deosebită tandreţe şi sensibilitate, filmul descrie dorinţa de a învinge şi a obţine o victorie meritată care să nu fie umbrită de amărăciunea niciunei nedreptăţi.

Eroii sînt Jozka, un băiat de 15 ani, bun cunoscător al cailor şi Palisandr, un cal atins de un viciu de conformaţie din naştere. Povestea adolescentului aminteşte soarta lui Palisandr, care poartă marca unui "outsider" şi după toate prognozele specialiştilor n-are nici o şansă nici la curse, nici în viaţă. Acţiunea este marcată de ciocnirile ce au loc între Jozka şi adulţii care îl înconjoară. Băiatul doreşte să devină jokeu, dar, datorită opoziţiei tatălui său, nu-şi poate îndeplini visul. Jozka e hotărît însă să nu renunţe chiar atît de uşor. Pe ascuns îşi continuă antrenamentele şi rezultatele nu întîrzie să apară. Palisandr care fusese condamnat fără speranţă, devine cîştigător la un important concurs hipic.

Lupta celor doi "outsideri" pentru a obţine victoria meritată dezvăluie profundele sentimente care îl leagă pe om de unul din prietenii săi cei mai apropiaţi, calul, filmul constituind un prilej de a face o incursiune în mediul culiselor fermelor de cai şi curselor hipice.

Filmografie

Zdeněk Sirový: Povestirile lui Drda.
Oldřich Vlach: Amintiri.
Jan Přeučil: Seara celei de a şaptea zile; Adio, vise ale tinereţii; Operaţie riscantă.
Jiří Schmitzer: Amintiri.
Jiří Wohanka: Viaţă de soldat.
Jana Vaňková: Găinuşa de aur.
Petr Pospíchal: Ancheta poştaşilor.

ÎNTÎMPLĂRI PE VASUL "SPERANŢA"
(Porwanie)
coproducţie a studiourilor "Oko" din R.P.Polonă
cu "Boiana" din R.P.Bulgaria
ecran normal, color, 10 acte, 2.653 m

scenariul: Vasil Stanilov, după motivele romanului său "Răpirea",
Jerzy Janicki, Stanisław Jedryka
regia: Stanisław Jedryka
imaginea: Jerzy Stawicki
muzica: Andrzej Korzyński

cu: Djoko Rosić, Ţvetana Maneva, Kosta Ţonev, Doso Dosev,
Janusz Bukowski, Petr Cernev, Velio Goranov

Un film cu valenţe educative despre eficienţa unui grup de copii curajoşi ce participă nemijlocit la declanşarea unei acţiuni de neutralizare a unui răufăcător periculos, părtaş la un furt care alertează deopotrivă autorităţile poloneze şi bulgare.

Dintr-o mînăstire dispare o icoană de mare valoare, una din comorile patrimoniului cultural polonez. Autorul furtului este arestat, dar icoana nu se află în posesia lui. A rămas pe vasul bulgăresc "Speranţa", al cărui căpitan, Anghelov, înconjurat de o ceată de copii, prietenii săi cei mai apropiaţi, nu are nici cea mai mică bănuială despre cele întîmplate. Într-o zi, căpitanul face cunoştinţă cu un clown sosit în orăşelul de pe

malul mării în turneu cu trupa sa din care face parte şi Françoise, fetiţa sa. Anghelov nu realizează că omul acesta, cu un aer uşor distrat şi trist, este legătura celuilalt făptaş al furtului, căruia trebuie să-i predea icoana. Gîndurile lui Anghelov sînt absorbite de momentul pensionării sale, moment trist pentru orice lup de mare care nu se bucură la gîndul despărţirii de întinderile nesfîrşite ale apei. După ultima răciniţă dansată pe puntea vasului său, căpitanul are un atac de cord şi e dus la spital.

In lipsa lui, doi polonezi aflaţi în gazdă la el şi copiii pornesc cu "Speranţa" în larg fără să ştie că au la bord doi pasageri clandestini: Françoise şi individul care voia să intre în posesia icoanei. In căutarea preţiosului obiect, individul sparge unul din pereţii vasului şi apa năvăleşte prin spărtură. Françoise iese din ascunzătoare ca să dea o mînă de ajutor copiilor. Văzîndu-l pe răufăcător, îl recunoaşte de cînd îl căuta pe tatăl ei, clownul, ca să-i dea icoana, şi-i avertizează pe toţi că e un individ rău şi periculos. Vasul e reperat de căpitănia şi miliţia portului care, iau măsuri urgente de ajutorare a celor aflaţi la bord. Intre timp copiii descoperă icoana, dar individul le-o smulge cu forţa, imobilizîndu-i şi închizîndu-i în cală.

Bucuria sa va fi însă de scurtă durată. Pe chei, vitejii sînt aşteptaţi de părinţi. Momentul revederii este umbrit însă de sfîrşitul lui Anghelov. Căpitanul asistase din barca sa cu care pornise pe urmele "Speranţei" la toate peripeţiile copiilor, dar nu mai avusese forţa să intervină în ajutorul lor.

Filmografie

Stanislaw Jedryka: Reîntoarcerea pe pămînt; Gool!; Sfîrşitul vacanţei.

Djoko Rosić: Al 8-lea; In vîltoare; Judecătorul.

Tvetana Maneva: Regele suedez; Autostop; Ultimele lor cuvinte; Dosarul Gericarov; Chirurgii; Milă pentru cei vii; Sub acelaşi cer; Ian Bibian; Caut un soţ pentru mama.

Kosta Tonev: In liniştea serii; In noaptea spre 13; Increderea; Amendament la legea siguranţei statului; Adios muchachos; Milă pentru cei vii; Un om pe şosea.

Doso Dosev: Cascadorul; O fregată în adînciuri.

Janusz Bukowski: Tabla viselor.
Peter Cernev: O părere deosebită.
Velio Goranov: Măsuri preventive.

PENTRU UN CÎNTEC NOTELE NU SÎNT DE AJUNS
(Bài ca không chỉ là nốt nhạc)
producţie a studiourilor din R.S.Vietnam
ecran normal, color, lo acte, 2.629 m

scenariul: Nguyễn Nhoa Dang
regia: Xuân Thành
imaginea: Trần Ngoc Huynh
muzica: Diệp Minh Tuyèn

cu: Nhất Minh (Vũ Cuồng), Thành Lan (Diệu Huong), Don Duong (Trần Dũng), My Trinh (Da Thảo), Hai Thành (Da Long), Jan Vô Danh (Hoang Son)

Comedie muzicală cu mesaj educativ care scoate în evidenţă dorinţa de afirmare a tineretului pe baza muncii cinstite, a talentului şi dăruirii în profesia aleasă.

Vũ Cuồng, activist cultural al unei importante provincii, primeşte sarcina de a lua legătura cu renumitul compozitor Hoang Son pentru ca acesta să compună un cîntec despre provincia respectivă, care să exprime frumuseţile ei. Profitînd de această ocazie, Vũ Cuồng încearcă, pe lîngă obţinerea unor avantaje materiale personale, să facă curte fiicei compozitorului, o fermecătoare cîntăreaţă, absolventă de conservator.

Dar preţuirea şi afecţiunea lui Hoang Son şi ale fiicei lui nu se îndreaptă spre carieristul Vũ Cuồng, ci spre şoferul Dũng, dotat cu un dezvoltat simţ muzical. Cîntecul prezentat de compozitor publicului în cadrul concursului final este compoziţia lui Dũng. Dezvăluind acest fapt spectatorilor, compozitorul arată că muzica adevărată trebuie să pornească din suflet, Dũng exprimînd convingător sentimente legate de dragostea pentru ţinutul natal, pentru oameni.

SÎNTEM CINCI
(Wir sind fünf)
producţie a studiourilor "Defa" din R.D.Germană
ecran normal, color, lo acte, 2.497 m

scenariul: Reinhard Kettner
regia: Richard Engel
imaginea: Helmut Grewald
muzica: Karl-Ernst Sasse

cu: Petra Kelling (Ilona Löbe), Mathias Fricke (Lutz Löbe), Björn Lorenz (Mathias Löbe), Thomas Dannemann (Klàus Löbe), Katrin Grolms (Netti), Hans Jürgen Hürrig (Karl Ruhnau), Werner Tietze (Walter), Cornelia Lippert (Rosie)

Un film realizat cu căldură şi înţelegere pentru problemele vieţii de familie, care militează pentru întemeierea unei familii bazate pe sentimente autentice şi trainice, pentru respectul dintre generaţii şi dreptul femeii la viaţă şi dragoste.

Ilona Löbe, şefa unui magazin alimentar şi mama a patru copii, este o femeie corectă, cu principii ferme despre viaţă şi muncă, care nu este dispusă să facă concesii micimii şi ipocriziei. După moartea primului soţ într-un accident, Ilona s-a recăsătorit cu Walter, tatăl ultimei născute, Netti, un bărbat slab şi fără personalitate, din care alcoolul a făcut o victimă neajutorată. Ilona a păstrat însă acest trist adevăr pentru ea, prezentîndu-l în ochii copiilor, mai ales ai micuţei Netti, ca pe un om deosebit, cu toate că a fost obligată să divorţeze. Ajunsă la 4o de ani, Ilona este încă o femeie atrăgătoare, dar copiii ei, mai ales cei doi băieţi, Lutz şi Mathias, nu-şi dau seama că mama lor mai are dreptul de a fi iubită şi a iubi. De aceea sosirea neaşteptată a lui Karl Ruhnau, în prima zi după concediul Ilonei, îi surprinde neplăcut. Karl a venit să o vadă şi să-i cunoască copiii care nu se sfiesc să-şi arate nemulţumirea. Primit la început cu multă răceală şi rezervă, Karl nu dezarmează nici un moment. Încet, dar sigur, el reuşeşte să cîştige încrederea şi apoi simpatia lui Lutz, Mathias, Netti şi chiar a lui Klaus, fiul cel mare sosit din armată.

Trecînd cu răbdare, tact şi multă dragoste peste dificul-

tăţile generate de egoismul copiilor şi situaţia delicată a Ilonei care îşi iubeşte copiii, dar intuieşte în Karl omul visat, Ruhnau, bărbatul cel mai sincer şi generos întîlnit de Ilona în viaţa ei, reuşeşte să-şi întemeieze o familie adevărată, aşa cum şi-a dorit, în care fiecare să însemne ceva pentru celălalt şi toţi să pornească împreună pe acelaşi drum.

Filmografie

Petra Kelling: Să cumpărăm o maşină de pompieri; Alo, taxi!; Norul alb Carolina.

Werner Tietze: Nici un om pentru Camp Dietrick; Fără poveşti nu se face nimeni mare.

NOILE POVEŞTI ALE ŞEHEREZADEI
(Novîie skazki Şaherezadî po motivam skazok "lool nooi")
coproducţie a studiourilor "Tadjikfilm", V/O "Sovinfilm" şi "Ganem Film" Siria
ecran normal, color, 14 acte, 3.604 m

scenariul: Valeri Karen, în colaborare cu Tahir Sabirov, după motive din "lool de nopţi"
regia: Tahir Sabirov
imaginea: Rustam Muhamedjanov
muzica: Ghennadi Aleksandrov

cu: Elena Tonunţ (Şeherezada), Tahir Sabirov (califul), Ulugbek Muzaffarov (Maruf), Tamara Iandieva (Esmeghiul), Burhon Radjabov (Ali), Sadinin Bakdunis (Abu-Abdurazzak), Ghennadi Cetverikov (spiriduşul), Ivan Gavriliuk (Giaffar)

Filmul transpune una din cele "lool de nopţi", ecranizînd povestea lui Maruf, pantofarul din Buhara, care, pentru a scăpa de răutatea şi infidelitatea soţiei sale Fatima, fuge de acasă căutîndu-şi norocul.

Hătăcind abătut prin lume, Maruf ajunge în împărăţia unui duh uriaş care se oferă să-l ajute, tînărul trebuind, în schimb, să-l înveselească. Duhul îl duce la porţile unui oraş plin de

bogăţii unde Maruf întîlneşte din întîmplare cortegiul care o îmmoţeşte pe fiica marelui calif chiar în ziua în care ea merge fără văluri şi nimeni n-are voie s-o privească nici măcar de la fereastră. Dîndu-şi seama că e străin de oraş şi nu cunoaşte ordinul dat, fiica marelui calif îi dăruieşte viaţa. Scăpat ca prin minune, Maruf face cunoştinţă, după această întîmplare, cu Ali, un negustor bogat şi binevoitor care îl convinge că şi el ar putea deveni un negustor vestit dacă ar dori. Ali îl ajută prezentîndu-l celor mai buni prieteni ai săi. Maruf îl ascultă cu atenţie, după care trece la acţiune: adună bani de la negustorii bogaţi promiţîndu-le că le va da mărfuri în schimb atunci cînd va veni caravana sa. Banii adunaţi îi împarte celor săraci care îi laudă generozitatea şi bunătatea. Infuriaţi, negustorii se plîng califului că Maruf i-a înşelat. Tînărul e chemat la palat şi aici, uitînd de bani, îşi riscă viaţa şi se duce s-o revadă pe fiica marelui calif. Aceasta este emoţionată. Nimeni nu i-a vorbit de dragoste niciodată şi nici un bărbat venit s-o ceară de soţie nu i-a văzut chipul. Dacă Maruf a venit singur, ştiind ce pericol îl pîndeşte, înseamnă că o iubeşte cu adevărat. Fericită, îl ajută să fugă din palat pentru a scăpa de pedeapsa ce i-o pregăteso califul şi vizirul.

După nenumărate peregrinări Maruf ajunge din nou în împărăţia duhurilor unde îl reîntîlneşte pe duhul uriaş. In urma victoriei repurtate cu abilitate de viteazul pantofar asupra unei cobre uriaşe - stăpînitorul lumii - duhul îi devine rob şi-i îndeplineşte dorinţa de a-i trimite o caravană cu mărfurile cele mai scumpe ce au aparţinut stăpînitorului lumii. Caravana se apropie de porţile oraşului califului şi Maruf, salutat de negustorii care aşteaptă nerăbdători să-şi primească banii înapoi, e mulţumit că şi-a putut respecta promisiunea făcută.

Filmografie

Tahir Sabirov (regizor): Fiul meu se însoară; Şeherezada; (actor): Flacăra stinsă; Şeherezada.

Elena Tonunţ: Şansa; Şeherezada.

Tamara Iandeeva: Şeherezada.

Burhon Radjabov: Şeherezada.

Ivan Gavriliuk: O sută de bucurii; Preţios ca aurul.

DOMNIŞOARA JIAOJIAO
(Miss Jiaojiao)
producţie a studiourilor de filme pentru copii din Beijing, R.P.Chineză
ecran normal, color, 8 acte, 2.225 m

scenariul: Wang Feng, Chen Tongyi
regia: Chen Jinshu
imaginea: Wang Jiuwen, Zhang Shunqi
muzica: Li Haihui

cu: Gong Xundong (Xiao Long), Cheng Haiguang (Puternicul), Shi Yuan (directorul Xiang), Liang Qinggang (tatăl lui Xiao Long), Zhu Yuwen (mama lui Xiao Long), Zhang Xundao (Gu Erkang), Mao Zhenguo, Han Feng, Ma Ji

In urma campaniei publicitare lansate de compania "Pando" care a comandat un film despre un urs dresat, o echipă de filmare alege ca protagonistă pe simpatica domnişoară Jiaojiao de la circul din Beijing. Directorul circului cere însă echipei de filmare un răgaz de două luni pentru a o dresa pe Jiaojiao, spre surprinderea fiicei sale, Xiang Yuling, îngrijorată de faptul că găsirea unui dresor nu este o problemă chiar atît de simplă.

Printre spectatorii care asistă la filmări este şi Xiao Long împreună cu căţeluşul său Huanua. Cucerit de farmecul şi drăgălăşenia lui Jiaojiao el ar dori să lucreze la circ ca dresor, dar mama sa se opune, dorind ca fiul ei să înveţe pentru a nu ajunge portar la grădina zoologică ca tatăl lui. Ca să nu-şi mai piardă timpul cu dresarea căţelului, mama îl duce departe de casă şi Huahua ajunge la circ. Xiao Long porneşte neîntîrziat în căutarea lui şi, din întîmplare, ajunge şi el la circ. Aici îl cunoaşte pe dresorul Gu Erkang şi pe maimuţa sa, Lulu, care îi devin prieteni apropiaţi.

Gu Erkang îl instruieşte, învăţîndu-l că pentru dresură îţi trebuie multă răbdare şi o bună cunoaştere a psihologiei animalului, iar Xiang Yuling îi arată cum trebuie hrănită Jiaojiao ştiinţific. Băiatul o va dresa pe Jiaojiao cu dragoste, cultivîndu-i încrederea şi prietenia. Tratată astfel, Jiaojiao va învăţa în scurt timp să mănînce cu furculiţa şi să meargă pe sîrmă, aşa

cum dorise echipa de filmare.

Activitatea lui Xiao Long nu e privită însă cu ochi buni de omul de încredere al directorului. El intenţionează s-o împrumute pe Jiaojiao celor de la grădina zoologică tocmai pentru a-l împiedica pe băiat să se mai ocupe de favorita sa. Aflînd despre intenţiile acestuia, Xiao Long o duce pe Jiaojiao la Comitetul de protecţie a urşilor panda. Aici Jiaojiao mănîncă cu furculiţa şi bea lapte singură, spre încîntarea echipei de la televiziune venite s-o filmeze. In final, cei doi prieteni dau un spectacol minunat la o grădiniţă de copii, uimindu-i pe spectatori cu talentul şi măiestria lor.

COLONELUL REDL
(Redl Ezredes)
producţie a studiourilor "Mafilm" din R.P.Ungară în colaborare cu"Manfred Durniok Produktion für Film und Fernsehen" din R.F.Germania
ecran normal, color

scenariul: István Szabó, Péter Dobai
regia: István Szabó
imaginea: Lajos Koltai
aranjamentul muzical şi muzica: Zdenko Tamássy

cu: Klaus Maria Brandauer (Alfred Redl), Armin Müller-Stahl (prinţul moştenitor), Gudrun Landgrebe (Katalin Kubinyi), Jan Niklas (Christopher Kubinyi), Dorottya Udvaros (Clarissa Athina Papadimitriu (cîntăreaţa), Agnes T. Katona (Wilhelmin Andras Bálint (dr. Sonnenschein), László Gálffy (Velocchio), Tamás Major (bunicul Kubinyi), György Bánffy (adjutantul), Hans-Christian Blech (Von Roden), Károly Eperjes (Jaromil Sobora), László Mensáros (colonelul Ruzitska)

Premiul special al juriului şi Premiul pentru interpretare masculină acordat actorului Klaus-Maria Brandauer, la cea de a 38-a ediţie a Festivalului internaţional al filmului de la Cannes.

Sursa de inspiraţie a autorilor acestei pelicule o constituie nu documentele istorice autentice, ci piesa lui John Osborne, "Un patriot pentru mine", filmul reprezentînd un tablou veridic al vieţii social-politice din imperiul multinaţional austro-ungar în anii tulburi, prevestitori ai primului război mondial.

Alfred Redl, fiul unui feroviar, provine dintr-o familie numeroasă şi sărmană din Galiţia. Orgolios şi ambiţios, Alfred visează să-şi depăşească originea modestă, să parvină cît mai rapid într-o poziţie privilegiată şi să fie considerat egalul prietenului său, baronul Christopher Kubinyi. In această idee de a deveni "cineva", absolvă cu rezultate strălucite şcoala de ofiţeri şi academia militară, cariera de ofiţer fiind singura posibilitate de a-şi îndeplini visele. Scurt timp după terminarea studiilor, Redl este căpitan. Comandantul său, colonelul von Roden, îl susţine cu grijă şi dragoste părintească. Convins că meritele lui Redl depăşesc slujba îndeplinită, von Roden îl promovează la gradul de maior şi în postul de comandant adjunct al garnizoanei galiţiene. Aici, colonelul Ruzitska, şeful garnizoanei, obosit şi plictisit de anii petrecuţi în armată, şi ceilalţi ofiţeri, inclusiv prietenul său Kubinyi, aşteaptă momentul ineluctabil în care imperiul se va dezmembra. Numai lui Redl, care îi este credincios împăratului, ocazia de a aduce dovezile fidelităţii şi loialităţii nu-i poate scăpa. Primind însărcinarea de a moderniza şi organiza activitatea de contrainformaţii, Redl demască pe unii, acuză pe alţii, făcînd ordine în jurul său.

Impingînd devoţiunea faţă de împărat pînă la absurd, Redl îşi desfăşoară opera cu un zel extraordinar, văzînd pretutindeni trădători care trebuie deferiţi justiţiei şi judecaţi în proces public. Principele moştenitor, Franz Ferdinand, este vădit deranjat de excesul de zel al colonelului, mai ales că în scurt timp Redl deţine dovezi că principele pune la cale un puci militar pentru a acapara puterea. La 4o de ani, Redl realizează că, de fapt, nu crede cîtuşi de puţin în vechea monarhie şi în politicieni. In pragul disperării, dezamăgit, furnizează unui oarecare Velocchio secrete militare privind planul campaniei contra Rusiei. Drept urmare este dezarmat şi va trebui să răspundă în faţa Curţii marţiale într-un proces public pentru dezvăluirea datelor despre armată. Dar Redl, care îşi recunoaşte propriile arme în această ameninţare, se opune procesului public ce l-ar declara

trădător de patrie. Kubinyi este obligat de principe, în calitatea sa de vechi prieten al lui Alfred, să-i înmîneze un pistol, singura şansă de a evita un sfîrşit dezonorant.

Filmografie

István Szabó: Tatăl; Poveste de dragoste; Mephisto.

Klaus-Maria Brandauer: Mephisto.

Dorottya Udvaros: Iluzii pierdute; Sîmbăta vrăjitoarelor; Te sărut, mama.

András Bálint: Bună ziua, Vera; Tatăl; Poveste de dragoste; Salcîmul liliachiu; Imagini în oglindă.

László Gálffy: Cangurul.

Tamás Major: Asasinul din umbră; Caporalul şi ceilalţi; De ce să-ţi cumperi maşină?; Păcat de benzină; Innorare trecătoare; Mumia intervine; Stelele din Egar; Alfa-Romeo şi Julieta; Vinovatul se află în casă; Culise; Pianul în aer; Mephisto; Iluzii pierdute.

György Bánffy: Şoimii.

Hans-Christian Blech: Vizita; Ziua cea mai lungă.

BIBLIOTECA „ASTRA"
SIBIU

ROMÂNIAFILM

Biblioteca ASTRA

CENTRALA ROMÂNIAFILM

BULETIN INFORMATIV

nr. 9 anul 1988

FILME NOI

UZ INTERN

BIBLIOTECA „ASTRA"
SIBIU

CENTRALA ROMÂNIAFILM
Serviciul de difuzare a filmelor, publicitate şi îndrumarea reţelei cinematografice
Biroul de presă, repertoriu şi propagandă externă
Bucureşti, str.Julius Fucik nr.25
Tel.: 11.01.91

FILMUL ROMÂNESC

Cod		Pag.
87.1.111.1	Păstrează-mă doar pentru tine	2
	Filme documentare	5
	Filme de desen animat	8

FILME STRĂINE

87.1.593.2	Tentaţia (R.P.C.)	14
88.1.502.2	Johann Strauss - regele neîncoronat al valsului (R.D.G.-Austria)	15
88.1.511.2	Jocul coincidenţelor (R.D.G.)	17
88.1.512.2	Zîmbiţi, vă rog! (R.P.P.)	19
88.1.513.2	Viaţă şi film (R.S.V.)	21
88.1.517.2	Povestea Mahulienei (R.S.C.-R.F.G.)	23
88.1.520.2	Tristeţea învingătorului (U.R.S.S.) ...	24
88.1.531.2	Pedeapsă amînată (U.R.S.S.)	27
88.1.535.2	Vocaţie de detectiv (U.R.S.S.)	29

TRIBUNA ÎNTREPRINDERILOR CINEMATOGRAFICE JUDEŢENE

- Primăvară arădeană - ediţia a XIV-a 31
- Formare şi informare - deziderat major al muncii cu filmul - la cinematograful "Arta" din Cluj 33

Nr.9 - SEPTEMBRIE - 1988

PĂSTREAZĂ-MĂ DOAR PENTRU TINE
producţie a Casei de filme Unu
ecran normal, color, 9 acte, 2.277 m

scenariul: Mircea Mureşan
decorurile: Mircea Rîbinschi
costumele: Ileana Mirea
muzica: Dan Ardelean
coloana sonoră: Nicolae Ciolcă
montajul: Adina Georgescu-Obrocea
imaginea: Gabriel Cobasnian
regia: Virgil Calotescu

cu: Catrinel Dumitrescu (Livia), Tudor Petruţ (Tudor), Marian Râlea (Miopul), Răzvan Popa (Titus), George Ciubotaru (Student I), Mircea Stoian (Student II), Adela Mărculescu (Lector universitar), Margareta Pogonat (Mama), George Motoi (Tatăl), Cornel Ciupercescu (Pictorul), Rodica Horobeţ (Mioara), Julieta Strîmbeanu (Tanti Lili), Vasile Muraru (Mărşăluitorul), Corina Constantinescu (Bunica), Costel Constantin (Logodnicul lui Lili)

Film de actualitate, cu şi despre tineri, inspirat din viaţa unei grupe de studenţi de la Arhitectură, aflaţi în perioada opţiunilor de viaţă şi profesionale.

Livia şi Tudor se iubesc. Sînt pe punctul de a se căsători. Dar el suferă de gelozie. Intr-o zi o vede pe Livia cu un coleg ce o rugase să probeze o bluză pentru un cadou pe care urma să i-l facă prietenei sale. Tudor are o criză de gelozie. Scena pe care i-o face Liviei este şi cauza conflictului ce duce la despărţirea lor temporară, despărţire "ajutată" şi de faptul că grupa de studenţi pleacă în prospecţie într-o zonă montană a ţării pentru un proiect comun, îndrăzneţ, iniţiat de Tudor. Dar cum el acum este supărat pe Livia, refuză să mai meargă împreună cu colegii lui.

Despărţirea eroilor este o probă de dragoste, de în-

credere reciprocă.

Intr-adevăr, Livia, odată ajunsă la munte, la locul prospectării, începe să fie curtată, pe rînd, de către un pictor, apoi de către "Miopul", prietenul cel mai bun al lui Tudor, şi de către Titus, un tînăr foarte insistent care se afla prin acele locuri în probe cu un ARO.

Dar Livia rezistă acestor cuceritori, gîndurile ei [redacted] fiind îndreptate spre Tudor. La rîndul lui şi Tudor se gîndeşte la Livia. Mai mult, pe motiv că realizează alt proiect, mai original decît al celorlalţi, el se instalează într-o cetate părăsită, în apropiere de motelul unde sînt cazaţi colegii lui.

Intîmplarea face ca într-o zi cei doi eroi să se întîlnească. Regăsirea tinerilor înseamnă totodată şi regîndirea în comun, cu ceilalţi, a proiectului iniţial.

Căsătoria din final dintre Livia şi Tudor este un simbol al încrederii şi maturităţii, al înţelegerii faptului că viaţa şi munca sînt lucruri sericase, care cer devotament, conştiinţă, dăruire.

Filmografie

Virgil Calotescu: Camera albă; Subteranul; Războiul domniţelor; Dragostea începe vineri; Trei scrisori secrete; Mastodontul; Ultima noapte a singurătăţii; Acţiunea "Autobuzul"; Drumuri în cumpănă; Ultima frontieră a morţii; Reţeaua "S"; Portretul unei generaţii; Partid, inima ţării; Ana şi "hoţul"; Buletin de Bucureşti; Omagiu; Amurgul fîntînilor; Ani eroici; Căsătorie cu repetiţie; Partidul, Patria, Poporul; Timp eroic pe plaiuri de legendă.

Catrinel Dumitrescu: Rîul care urcă muntele; Ora zero; Omul care ne trebuie; Blestemul pămîntului - Blestemul iubirii; Pădurea nebună; Non-stop; Buletin de Bucureşti; Ca-n filme; Căsătorie cu repetiţie; Pădurea de fagi.

Tudor Petruţ: Misterul lui Herodot; Liceenii; Zîmbet de soare.

Marian Râlea: Mult mai de preţ e iubirea; Scopul şi mijloacele; Buletin de Bucureşti.

Răzvan Popa: Raliul; Fapt divers; Al patrulea gard,

lîngă debarcader.

Mircea Stoian: Surorile; Noi, cei din linia întîi; Anotimpul iubirii.

Adela Mărculescu - vezi buletinul "Filme noi" nr.3/1988 ("Să-ţi vorbesc despre mine").

Margareta Pogonat (din 1980): Ana şi "hoţul"; Convoiul; Sper să ne mai vedem; Pistruiatul.

George Motoi (din 1980): Liniştea din adîncuri; Calculatorul mărturiseşte; Trandafirul galben; Omul şi umbra; Misterele Bucureştilor; Miezul fierbinte al pîinii; Adela; Masca de argint; Colierul de turcoaze; Furtună în Pacific; Totul se plăteşte; Anotimpul iubirii.

Cornel Ciupercescu: Intre oglinzi paralele; La răscrucea marilor furtuni; Castelul din Carpaţi; Destinaţia "Mahmudia".

Rodica Horobeţ: Al patrulea gard, lîngă debarcader; Domnişoara Aurica.

Julieta Strîmbeanu: De dragul tău, Anca; Al patrulea gard, lîngă debarcader; Duminică în familie.

Vasile Muraru - vezi buletinul "Filme noi" nr.4/1988 ("Nişte băieţi grozavi").

Corina Constantinescu: Puştiul; Comoara din Vadul Vechi; Străinul; Amintiri din copilărie; Cine va deschide uşa?; Tănase Scatiu; Calculatorul mărturiseşte.

Costel Constantin (din 1980): Blestemul pămîntului - Blestemul iubirii; Intoarcere la dragostea dintîi; Ana şi "hoţul"; Liniştea din adîncuri; Semnul şarpelui; Cine iubeşte şi lasă; Convoiul; Buletin de Bucureşti; Misterele Bucureştilor; O lebădă, iarna; Căsătorie cu repetiţie; Amurgul fîntînilor.

Filme documentare

PRODUCŢII MARI DE STRUGURI DE MASĂ ŞI VIN
color, 1 act, 305 m, 11'

scenariul şi regia: Iancu Moscu
imaginea: Sorin Popescu
aranjamentul muzical: Mihaela Sergescu

Filmul prezintă direcţiile şi tehnologiile utilizate în sectorul vini-viticol, sector de primă importanţă în cadrul economiei naţionale. După un preambul istoric, se înfăţişează direcţiile esenţiale de modernizare a producţiei de struguri de masă şi de vin.

TEHNOLOGII DE VÎRF ÎN CULTURA INULUI DE FIBRE
color, 1 act, 285 m, 10'

scenariul: dr. ing. Ilarie Doncet, Lupu Mihăiţă
regia: Lupu Mihăiţă
imaginea: Liviu Niţu, Petre T. Gheorghe
aranjamentul muzical: Andrei Bretz
consultanţi: dr. ing. Mircea Doncet, ing. Francisk Balacz

Inul deţine un important loc în gama plantelor de cultură, prin valoarea produselor pe care le furnizează.

Filmul prezintă rezultatele practice obţinute la noi în culturile de in, ca urmare a cercetărilor efectuate la Institutul de cereale şi plante tehnice - Fundulea, unde se urmăreşte permanent creşterea calităţilor plantei.

MODERNIZAREA VIILOR CLASICE
color, 1 act, 305 m, 11'

scenariul şi regia: Iancu Moscu
imaginea: Sorin Popescu
aranjamentul muzical: Mihaela Sergescu

Filmul prezintă substituirea hibrizilor, îmbunătăţirea sortimentului prin extinderea soiurilor de masă cu volum mare, extinderea mecanizării, pregătirea corespunzătoare a solului în funcţie de zonă, prin fertilizare şi irigare în unităţi viticole care au rezolvat exemplar aceste sarcini: Murfatlar, Odobeşti, Panciu, Cotnari, Bucium.

MEREU ÎN INIMA ŢĂRII, JUDEŢUL TIMIŞ
color, 2 acte, 511 m, 19'

scenariul şi regia: Luiza Ciolac
imaginea: Corneliu Gelep
ilustraţia muzicală: Andrei Bretz
montajul: Livia Ionescu
sunetul: ing. Jean Lăzăroiu

Judeţul Timiş - o unitate administrativ-teritorială cu un cadru bine conturat, în care se îmbină armonios industria, agricultura, activitatea cultural-ştiinţifică şi bogăţia folclorică, tradiţia cu contemporaneitatea. Sînt selectate obiectivele reprezentative din aceste domenii, conturîndu-se pe ecran imaginea unui judeţ care s-a integrat plenar în programul de dezvoltare multilaterală a României socialiste.

ROMANIA 1987
CULTURĂ PENTRU TOŢI ŞI PENTRU FIECARE
color, 2 acte, 360 m, 13'

Montajul filmului a fost realizat cu secvenţe documentare din Arhiva Naţională de Filme.

Filmul se constituie într-o mărturie a faptului că în România accesul la cultură este un drept al fiecărui cetăţean, indiferent de naţionalitate în condiţiile în care învăţămîntul, ştiinţa, cultura cunosc o puternică înflorire, ca parte esenţială şi componentă de prim ordin a dezvoltării economice şi sociale. Ştiinţa oferă un vast cîmp de afirmare tuturor talentelor într-o ţară aflată în plin efort constructiv.

MARŞUL POŞTAŞILOR
color, 1 act, 290 m, 11'

scenariul şi regia: Copel Moscu
imaginea: Otto Urbanschi, Romeo Chiriac, Horia Bolboceanu
coloana sonoră: Radu Zamfirescu
consultant: ing. Andrei Chirică

Sub egida sindicatului oamenilor muncii din Direcţia Transporturilor şi a Asociaţiei Sportive P.T.T., are loc cea de a 4o-a ediţie jubiliară a circuitului internaţional de marş P.T.T. Tradiţionalul "cros al poştaşilor" oferă prilejul realizării unui film despre oamenii care îşi prelungesc activitatea cotidiană în această frumoasă competiţie.

Filme de desen animat

DOCTORII OGRAZII
color, 1 act, 173 m, 6'3o"

scenariul: Ion Truică, Aurelia Matei
regia: Ion Truică
imaginea: Roxana Mihalcea, Mariana Iordan, Milica Vodea, Aurelia Perianu
muzica: Călin Ioachimescu
animaţia: Dinu Şerbescu, Tudor Mihalache

Ograda e o lume populată de "caractere şi temperamente", stăpînită de "ierarhii şi orgolii". Căţelul Azorică, cocoşul, găinile, pisica, gîştele etc. au bucurii pe măsura universului lor. Dar nu lipsesc nici "dramele". Neatenţia, neglijenţa, lăcomia provoacă neplăceri. Desigur, urmările ar fi dintre cele mai neplăcute, dacă Bobiţă şi surioara lui, luîndu-şi în serios rolul de doctori ai ogrăzii, n-ar interveni la timp.

COMPOZIŢIA
(din serialul "Tainele desenului")
color, 1 act, 185 m, 7'

scenariul şi regia: Olimpiu Bandalac
imaginea: Mariana Iordan, Aurelia Perianu
muzica: Mircea Drăgan
animaţia: Luminiţa Toia, Adela Crăciunoiu, Olimpiu Bandalac

Micii eroi ai serialului, băieţelul şi fetiţa vor învăţa de astă dată cum să aşeze în pagină obiectele care alcătuiesc o natură statică, bineînţeles lecţia fiind exemplificată cu tablouri aparţinînd unor pictori celebri ca Grigorescu, Ţuculescu, Pallady etc.

BALERINA
(din serialul "Păţaniile Mariei")
color, 1 act, 185 m, 7'

scenariul şi regia: Ion Manea
imaginea: Mariana Iordan
aranjamentul muzical: George Copaci
animaţia: Valentin Eliseu, Florin Săceanu, Vasile Manea

Incă o lecţie dată lăudăroşeniei Mariei care susţine că se pricepe la toate, nereuşind decît să facă dezordine şi să încurce lucrurile. Finalul o surprinde pe micuţa Maria la ora de balet. Ea îşi dă seama că numai muncind serios ajungi ceea ce îţi doreşti să fii.

MOZAIC III
(pilule)
color, 1 act, 166 m, 6'

scenariul şi regia: Marcel Mihai (Obiectivitate, Transmisie IV), Dana Duma (Competenţă), Cristian Marcu (Culegătorul)
imaginea: Mariana Iordan
aranjamentul muzical: George Copaci
animaţia: Marcel Mihai, Cristian Marcu

Trei pilule care aduc în atenţia spectatorilor postura, uneori ingrată, a celor ce încearcă să-şi facă din obiectivitate o profesie. Nu întotdeauna cei din preajmă sînt dispuşi să judece imparţial deciziile lor, punînd sentimentele, pasiunea, mai presus de adevăr. Indiferenţa şi lucrul făcut de mîntuială, însuşirea roadelor muncii altora sînt alte tare aduse în atenţia spectatorului.

MOZAIC IV
(pilule)
color, 1 act, 184 m, 7'

scenariul şi regia: Adela Crăciunoiu
imaginea: Mariana Iordan, Aurelia Perianu
aranjamentul muzical: George Copaci, Rodica Puşcoiu Popa
animaţia: Lucian Profirescu, Călin Cazan, Dinu Şerbescu

Intoleranţa egoistă, invidia, birocraţia, iresponsabilitatea socială a celor ce pun în circulaţie, cu uşurinţă condamnabilă, neadevăruri, sînt temele celor patru pilule concepute cu umor acid şi o grafică inspirată.

MOZAIC V
(pilule)
color, 1 act, 155 m, 6'

scenariul şi regia: Grigore Traian Pop şi Lucian Profirescu
imaginea: Mariana Iordan
aranjamentul muzical: George Copaci
animaţia: Lucian Profirescu

Trei pilule care se opresc asupra relaţiilor cuplului, El şi Ea fiind eroii unor întîmplări în care umorul capătă accente grave. Toleranţa, înţelegerea reciprocă, sinceritatea, respectul, modestia, onestitatea, iată cîteva din temele tratate de acest film realizat într-o grafică modernă.

MOZAIC VI
(pilule)
color, 1 act, 210 m, 8'

scenariul şi regia: Cristian Marcu
aranjamentul muzical: George Copaci
animaţia: Cristian Marcu, Lucian Profirescu

Filmul reuneşte 4 pilule (Orgolii, Subzistenţa, Coşul cu hîrtii, Pompierul) ce satirizează, în forme mai puţin obişnuite, tare ca indiferenţa şi egoismul, orgoliul, birocraţia şi spiritul aventurier.

NOVĂCEŞTII - 10
(din serialul "Novăceştii)
color, 1 act, 200 m, 6'

scenariul: Mihai Opriş, Constantin Păun
regia: Constantin Păun
imaginea: Roxana Mihalcea
muzica: Călin Ioachimescu
montajul: Adriana Roşca

Hassan este supus de către Ali-Paşa la ultima probă înainte de a porni lupta împotriva românilor: să înfrunte neînarmat o ceată întreagă de condamnaţi la moarte, care şi-ar cîştiga libertatea dacă l-ar înfrînge. Hassan îi imobilizează pe toţi.

Intre timp, pe tronul Ţării Româneşti urcă Mihai Viteazul care cheamă sub arme toţi bărbaţii ţării pentru a alunga duşmanii de la sud de Dunăre. La această chemare răspund şi Novăceştii.

NOVĂCEŞTII - 11
(din serialul "Novăceştii")
color, 1 act, 193 m, 7'

scenariul: Mihai Opriş, Constantin Păun
regia: Constantin Păun
imaginea: Roxana Mihalcea
muzica: Călin Ioachimescu
animaţia: Mihai Şurubaru, Mihai Raţ, Valentin Baciu,
Constantin Păun

Conduşi de Novac şi Gruia, oştenii îi alungă pe turci din cetăţile de la Dunăre. Ali-Paşa află că Gruia, pe care-l credea mort, trăieşte şi luptă alături de tatăl său. Dornic de răzbunare, Ali-Paşa îl trimite pe Hassan cu armata sa, care va trece satele româneşti prin foc şi sabie.

NOVĂCEŞTII - 12
(din serialul "Novăceştii")
color, 1 act, 221 m, 8'

scenariul: Mihai Opriş, Constantin Păun
regia: Constantin Păun
imaginea: Roxana Mihalcea
muzica: Călin Ioachimescu
animaţia: Mihai Şurubaru, Mihai Raţ

In înfruntarea directă dintre Novăceşti şi Hassan, ultimul este învins dar lăsat în viaţă. Gruia descoperă că unul din oştenii lor, un arcaş care-i salvase viaţa, este de fapt o tînără - Nedeea.

Ali-Paşa, disperat de înfrîngerea lui Hassan este gata să-l ucidă. Hassan reîncepe represaliile împotriva Novăceştilor. Baba Gaia îl avertizează că Novăceştii nu pot fi învinşi pe pămînt românesc.

Nedeea şi Gruia se pregătesc de nuntă. Gaia o răpeşte

pe mireasă atrăgîndu-l astfel pe Gruia pe pămînt străin. Gruia e prins şi condamnat la moarte de Ali.

NOVĂCEŞTII - 13
(din serialul "Novăceştii")
color, 1 act, 2oo m, 7'

scenariul: Mihai Opriş, Constantin Păun
regia: Constantin Păun
imaginea: Roxana Mihalcea
muzica: Călin Ioachimescu
animaţia: Constantin Păun, Cecilia Cristian, Bob Nicolescu, Iuliu Sînpetru

Aflînd de soarta fiului său, Novac pătrunde în palatul lui Ali şi, folosind pămîntul românesc pe care şi l-a adus în desagă, îi salvează pe Gruia şi pe Nedeea. Dar nu poate împiedica lupta dintre cei doi fraţi - Gruia şi Bujor-Hassan. Hassan este ranit. Urmăriţi de Gaia, eroii trec Dunărea, o pedepsesc pe vrăjitoare şi, la Izvorul Vieţii, îl învie pe Bujor.

Vitejii pornesc să lupte în armata lui Mihai Viteazul.

TENTAŢIA
(Temptation)
producţie a studiourilor chineze, 1986
ecran normal, color, lo acte, 2.58o m

scenariul: Ling Qiwei, Peng Yun
regia: Ling Qiwei
imaginea: Wu Yukun

cu: Zhang Xiaomin, Du Xiongwen, Zhang Xiaolin, Yu Haiyang

Un film despre nefastele urmări ale corupţiei, marginalizării voite - acut fenomen contemporan ai cărui exponenţi sînt de cele mai multe ori tinerii; în cazul de faţă tineri dintr-un mare oraş al Chinei.

In Guangzhou (Canton) circulă bani falşi: un grup de falsificatori şi traficanţi de devize operează în mediul propice al localurilor de noapte. Atenţia organelor de miliţie este îndreptată asupra unui bar frecventat de străini, unde cîntă tînăra Huang Qinli, sora lui Huang Yu, poreclit "rechinul", şeful bandei de falsificatori.

Infiltrîndu-şi oamenii, conduşi de ofiţerul Sun Li, printre cei din personalul barului, miliţia ajunge la concluzia că la originea traficului de devize se află un om de afaceri din Hong Kong - Lin Kehan -, care îi face curte frumoasei cîntăreţe. Pentru a o convinge să vină cu el la Hong Kong, Lin Kehan îi oferă o bijuterie preţioasă, pe care ea nu are puterea să o refuze. Aflînd că fratele ei este urmărit şi nereuşind să-l determine să se predea, Huang Qinli speră să-l ajute apelînd la Lin Kehan pe care îl roagă să-i facă rost de un paşaport fals cu care Yu va putea trece frontiera. Cu intenţia de a profita de recunoştinţa ei, Lin îi promite paşaportul. Dar la locul indicat pentru a-l primi, "rechinul" îşi dă seama că i s-a întins o cursă: oamenii din bandă l-au trădat. In cursul urmăririi care are loc el este călcat de o maşină. In cele din urmă miliţia reuşeşte să confişte bancnotele false.

JOHANN STRAUSS - REGELE NEÎNCORONAT AL VALSULUI
(Johann Strauss - Der ungekrönte König)
coproducţie a studiourilor "Defa" din R.D.Germană cu
"Johann Strauss-Film" GmbH & Co. K.G., Wien din Austria, 1987
ecran normal, color, 11 acte, 3.238 m

scenariul: Frederic Morton
regia: Franz Antel
imaginea: Johann Matula
muzica: interpretată de Orchestra simfonică din Viena
dirijor: Robert Stolz
Baletul Operei din Viena şi Baletul Operei de Stat din Berlin

cu: Oliver Tobias, Mary Crosby, Audrey Landers, Hugh Futcher,
Mathieu Carriere, Rolf Hoppe, Dagmar Koller, Zsa Zsa Gabor

Realizat în locurile unde a trăit şi a compus Johann Strauss, filmul lui Franz Antel adaugă încă o pagină bogatei biografii a celebrului compozitor austriac, ilustrînd momentele de vîrf ale creaţiei sale nemuritoare.

Acţiunea începe un an după moartea celui care a fost regele neîncoronat al valsului, Johann Strauss, cînd opera din Viena prezintă în memoria sa, omagiindu-l, "Liliacul", cea mai cunoscută şi îndrăgită dintre operetele sale. Prietenul şi executorul său testamentar, criticul muzical Hanslick află, puţin timp înainte de spectacol, o veste îngrijorătoare care îl obligă să o caute pe Adele, văduva lui Johann, chiar în seara reprezentaţiei de la operă. Hanslick îi aduce la cunoştinţă Adelei că Eduard, fratele lui Johann şi cumnatul ei, furios de faptul că a fost omis dintre moştenitorii legali, intenţionează, în semn de răzbunare, să publice un jurnal biografic intitulat "Adevărul despre Johann Strauss", care

prin informaţiile deformate şi răuvoitoare poate provoca un adevărat scandal ce ar întina memoria marelui muzician.

Orgolios şi egoist, Eduard, modestul dirijor din umbra genialului Johann, a încercat întreaga sa viaţă sentimentul omului lipsit de personalitate artistică, incapabil de a se ridica vreodată la nivelul talentului copleşitor al fratelui său, divinizat şi admirat nu numai în timpul vieţii, ci şi după moarte. Publicarea acestui jurnal i-ar mai stinge setea de răzbunare, deşi Eduard nu-i poate ierta răsfăţatului Schani, cum îl numeau prietenii pe Johann, celebritatea care a făcut ca valsurile şi operetele sale să transforme Viena într-o adevărată metropolă a muzicii, iar pe compozitor în idolul publicului din lumea întreagă. Incercările lui Eduard de a-şi compromite fratele cu orice preţ nu au însă nici un ecou, deoarece Johann are de partea sa argumente zdrobitoare: talent, fantezie inepuizabilă, farmec incontestabil, simpatia şi admiraţia milioanelor de oameni, dragostea femeilor. De aceea şi eforturile Adelei Strauss şi ale prietenului ei Hanslick de a respinge atacurile nefondate ale maliţiosului Eduard sînt încununate de succes. Dorinţa lor de a transmite viitoarelor generaţii imaginea reală a personalităţii şi creaţiei lui Johann Strauss, omul care a trăit numai pentru muzică, dăruind-o cu atîta dragoste şi generozitate semenilor săi, se dovedeşte a fi mai puternică decît orice cabală.

Strălucirea muzicii lui Johann Strauss, distribuţia internaţională, participarea prestigioasei Orchestre Simfonice şi a Baletului Operei din Viena, precum şi aportul Baletului Operei de Stat din Berlin, contribuie într-o măsură considerabilă la crearea unei pelicule agreabile.

Filmografie

Franz Antel: Pe luciul gheţii.

Oliver Tobias: Aventură în Arabia.

Mathieu Carrière: Omul cu creierul transplantat; Nu iese fum fără foc; Giordano Bruno; Police Python 357; Asociatul.

Rolf Hoppe: Noapte cu ceaţă; Fecioara care-mi place; Timp pentru a trăi; Greşeala fatală; Goya; Căpitanul Florian de la moară; Eolomea; Apaşii; Lupii albi; Orfeu în infern;

Ulzana, căpetenia apaşilor; Hans Röckle şi diavolul; Pantalonii cavalerului von Bredow; Kit în Alaska; Icar; Minunile doamnei Venus; Lumină pe colină; Cum se hrăneşte un măgar; Drum fără întoarcere; Pictorul Jörg Ratgeb; Copil de duminică; Mephisto; Lunga cavalcadă către şcoală; Simfonia primăverii; Descoperirea lui Til; In vizită la Van Gogh; Casa de lîngă rîu.

Dagmar Koller: Silvia.

JOCUL COINCIDENŢELOR
(Verzeihung, habe ich sie geweckt?)
producţie a studiourilor de televiziune din R.D.Germană, 1987
ecran normal, color, lo acte, 2.377 m

scenariul şi regia: Hans-Joachim Hildebrandt
imaginea: Günter Eisinger
muzica: Günter Juwé

cu: Uwe Zerbe (Hans Bertram), Katrin Martin (Christa Nowack), Juliane Korén (Anita Richter), Frank Schenk (Frank Richter), Uta Eisold (Karin Neubert), Manfred Richter (Rolf Neubert), Ingo Albrecht (Kurt Altmann), Hann Mönig, Theresia Wider (colege), Walter Wickenhauser (Wieland)

O comedie antrenantă, realizată cu umor şi delicateţe, care prezintă povestea de dragoste a doi colegi de birou ce lucrează în redacţia unui ziar sportiv, unde au deseori mici conflicte pe probleme de servici. Repetatele încercări ale bărbatului, Hans Bertram, de a se apropia de colega sa, Christa Nowack, pe care o curtează în mod discret şi elegant, vor reuşi să se finalizeze amuzant şi neaşteptat pentru ambii eroi, după un şir de peripeţii.

La petrecerea dată cu ocazia sărbătoririi zilei sale de naştere, Hans acceptă amuzat jocul pe care i-l propune soţia unui prieten: să telefoneze la numărul corespunzător cifrelor datei sale de naştere. Formînd numărul, Hans nici nu visează că de acum încolo va urma un adevărat joc al coincidenţelor ce-i va marca întreaga existenţă.

De la celălalt capăt al firului, timbrul cald şi plăcut al unei tinere are un efect fascinant asupra lui Hans, care pozează faţă de amici în holtei înrăit, în realitate el fiind un bărbat dornic de afecţiune şi căldura unui cămin. De la redacţie Hans aleargă zilnic acasă, cu sufletul la gură, pentru a-i telefona necunoscutei. La rîndul ei aceasta aşteaptă cu nerăbdare telefonul lui Hans.

Treptat, între cei doi se înfiripă o relaţie afectivă bazată pe preocupările şi gusturile lor comune. El e holtei, ea a fost căsătorită şi a rămas cu o mare dezamăgire: soţul a părăsit-o după ce şi-a luat doctoratul. Hans îi propune să se întîlnească pentru a se cunoaşte. Necunoscuta ezită. Îi este teamă de o nouă deziluzie, nu mai are curajul să-şi destăinuie visele şi speranţele, deşi o face involuntar. Şi Hans e puţin dezorientat. Totdeauna şi-a dorit, fără să reuşească, o familie în care să domnească armonia şi înţelegerea. Telefonul zilnic devine o necesitate pentru amîndoi şi fiecare speră, în secret, că a găsit omul potrivit, dar nu şi-o mărturisesc. O petrecere dată de un coleg de redacţie cu ocazia inaugurării unei case la ţară, îl pune pe Hans faţă în faţă cu Christa Nowack, fostă sportivă de performanţă, actualmente colega sa de birou, care nu-l prea simpatizează, tratîndu-l cu răceală şi indiferenţă.

Amîndoi sînt surprinşi realizînd că "inamicii" din redacţie, antrenaţi uneori în unele discuţii necolegiale, sînt de fapt cei doi romantici îndrăgostiţi fără voia lor, prin telefon. După surprindere, va urma în mod firesc fericirea de a-şi fi găsit, prin acest joc al coincidenţelor, perechea visată, îndelung aşteptată.

Filmografie

Hans-Joachim Hildebrandt: Expresul Paris-München; Un pas greşit.

Uwe Zerbe: Cei patru din fotografie; Voiam să fiu prima.

Katrin Martin: Bărbatul care a venit după bunica; Din copilăria mea; Albă-ca-Zăpada şi Roşie-ca-Trandafirul.

Frank Schenk: Timp pentru a trăi.

Manfred Richter: Acoperiş deasupra capului.

Ingo Albrecht: Un pas greşit.

ZÎMBIŢI, VĂ ROG !
(Eksperymentalny Sygnal Dobra)
producţie a studiourilor din R.P.Polonă
ecran normal, color, 12 acte, 2.722 m

scenariul şi dialogurile: Malgorzata Musierowicz, Anna Sokolowska, după romanul "Floarea de concidă şi Ida tomnatica" de Malgorzata Musierowicz
regia: Anna Sokolowska
imaginea: Jacek Korcelli
muzica: Piotr Marczewski

cu: Elżbieta Helman (Ida), Alicja Wojtkowiak (Gabriela), Justyna Zaremba (Natalia), Dorota Woronowicz (Patrycja), Halina Labonarska (mama), Janusz Michalowski (tatăl), Helena Kowalczykowa (doamna Basia), Mieczyslaw Voit, Irena Kownas, Wieslawa Kwaśniewska

Filmul se adresează tinerilor spectatori cu intenţia de a le stimula generozitatea, sentimentul de dragoste faţă de semenii lor, modul de a trece prin viaţă şi viitoarea activitate profesională cu zîmbetul pe buze.

Ida, eroina principală a filmului, o fată roşcată şi slăbuţă, departe de a fi frumoasă, nu o dată complexată de aspectul ei exterior pentru care suferă în tăcere şi cu demnitate, este animată permanent de pornirea generoasă de a face fapte bune şi a-i ajuta pe cei din jur. Acest fel de a fi o face iubită şi apreciată de toţi cei care o cunosc.

Impreună cu Gabi, sora ei mai mare, şi colegii de clasă, Ida visează să-i facă pe toţi oamenii, cunoscuţi sau necunoscuţi, mai veseli, mai buni şi mai prietenoşi. Cu un surîs sau cu un zîmbet, viaţa devine frumoasă pentru oricine şi Ida e convinsă că nu există oameni răi, ci numai fiinţe care au uitat să zîmbească şi să dăruiască din căldura lor şi celorlalţi. In elanul ei juvenil, Ida iniţiază o teorie pe care o botează E.S.D., ceea ce semnifică experimentul semnalului de bună dispoziţie, ce poate fi realizat printr-un simplu zîmbet adresat oricărui om întîlnit în cale. Dar viaţa nu este tot timpul nu-

mai zîmbet şi necazurîle n-o ocolesc nici pe Ida şi familia ei. Mama fetelor este internată de urgenţă la spital pentru a i se face o intervenţie chirurgicală şi cele două surori, Ida şi Gabi, preiau grijile gospodăriei, fără a renunţa însă la proiectul lor cu E.S.D.-ul. Dispunînd acum de un timp liber limitat, Ida îşi invită colegii la ea acasă pentru a perfecta, împreună, teoria E.S.D.

Inainte de aplicarea practică a E.S.D.-ului cu întreg colectivul, Ida îşi încearcă norocul de una singură, zîmbind doctorului care i-a operat mama, profesorului la a cărui oră a întîrziat din cauza problemelor din gospodărie şi constată, fericită, că metoda nu e lipsită de eficacitate. Cu aceeaşi drăgălăşenie şi generozitate înnăscută, Ida găseşte timpul, la rugămintea unui bunic disperat, să-l ajute pe nepotul acestuia, Krysztof să scape de o maladie care îl ţinea de luni de zile închis în casă, pradă deprimării şi deznădejdii.

Momentul de transpunere în practică a E.S.D.-ului fiind pregătit cu minuţiozitate, Ida, Gabi şi ceilalţi tineri, trec la experimentarea "pe viu" a stării emoţionale a societăţii, direct pe stradă, printre oameni necunoscuţi. Rezultatul experimentului este peste aşteptările lor: din 75 de oameni, tineri şi vîrstnici, 71 au răspuns pozitiv semnalului bunei dispoziţii. Fericirea lor este însă brusc curmată de intervenţia brutală a vecinei de apartament a celor două surori, care, şi răuvoitoare şi surdă, confundă E.S.D.-ul cu L.S.D.-ul, reclamîndu-i pe toţi la şcoală.

După vizita inopinată a directorului şi a dirigintelui la domiciliul surorilor, incidentul se termină cu bine, cadrele didactice şi chiar persoanele predispuse spre fapte rele sau conflicte, inclusiv doamna Basia, vecina "tare de urechi", realizează dorinţa tinerilor de a dărui, prin experimentul lor buclucaş, căldură şi tandreţe, simpatie şi apropiere între oameni.

Filmografie

Anna Sokolowska: Franzeluţa; Danka.
Halina Labonarska: Pensionul doamnei Latter.

Mieczyslaw Voit: Zborul întrerupt; Singurătate în doi; Goya.

Irena Kownas: Spectacol la "Miraj".

Wieslawa Kwaśniewska: Legea şi forţa; Căsătorie din interes; Republica fetelor; Prezentatorul.

VIAŢĂ ŞI FILM
(Y H'Nua)
producţie a studiourilor din R.S.Vietnam, 1986
ecran normal, color, 7 acte, 1.657 m

scenariul: Bach Diep, Tran The Dan
regia: Bach Diep
imaginea: Dinh Van Vien
muzica: Hoang Van

cu: Vu Xuan Hung (Viet), Maik Hanh (Y H'Nua), Y Nhi (Quyen), Huy Cong (bătrîna Met), Y Bo Dom (bătrînul), Quang Tuan (operatorul), Hong Phuc (producătorul), Kim Xuan (secretara de platou), Thanh Loan (Y B'Lang), Ba Nguyen (Vi)

Înfăţişînd o întîmplare dramatică din timpul luptelor purtate de întregul popor vietnamez împotriva invadatorilor americani, filmul îşi propune şi reuşeşte să dovedească faptul că încălcarea unui jurămînt, comisă în numele dragostei şi în folosul colectivităţii, devine un act justificat şi de mare frumuseţe morală.

O echipă de cineaşti lucrează la realizarea unui film; se află în curs de turnare una dintre secvenţele-cheie, aceea în care protagonista urmează să-şi mărturisească dragostea în faţa iubitului. Regizorul, pe nume Viet, este însă total nemulţumit de jocul interpretei respective şi, după ce se trag zadarnic mai multe duble, întrerupe filmările. Jignită de reproşurile care i se par cu atît mai nedrepte cu cît Viet e prietenul ei, actriţa îşi face bagajele şi pleacă. Regizorul o ajunge însă din urmă şi, dezvăluindu-i că scenariul are la

bază o poveste reală, se hotărăşte să i-o relateze.

In timpul războiului, Viet fusese trimis de armata de eliberare să organizeze mişcarea de rezistenţă într-un cătun îndepărtat din junglă, unde trupele americane patrulează în permanenţă cu elicopterele. Chiar înainte de a ajunge în sat, el descoperă un astfel de elicopter, care este gata să surprindă o tînără ce se scălda în rîu; ea se salvează în ultima clipă, datorită intervenţiei soldatului. Fata se numeşte Y H'Nua şi este nepoata bătrînului şef al aşezării, iar în cursul acestei ciudate întîlniri s-a îndrăgostit de Viet la prima vedere.

Sătenii îl primesc cu cinste pe trimisul armatei de eliberare, prilej cu care Viet află că le lipseşte sarea, ceea ce dăunează sănătăţii tuturor. Tînărul decide să procure preţioasa substanţă de la armată şi pleacă acolo, însoţit de doi voluntari din cătun. In ajunul plecării sale, temîndu-se ca Viet să nu fie ucis, Y H'Nua are o discuţie cu bunicul despre oportunitatea de a pune la dispoziţia sătenilor rezerva secretă de sare ascunsă de tatăl ei în pădure, la începutul războiului. Bunicul îi interzice cu strictеţe dezvăluirea tainei, amintindu-i cum, de pe patul de moarte, tatăl fetei le-a cerut amîndurora să jure că sarea va trebui dăruită celor care îi vor alunga pe cotropitori din zonă.

Expediţia lui Viet eşuează; unul dintre tineri este ucis, iar el se întoarce rănit. Trecînd peste orice oprelişti, Y H'Nua îşi trădează jurămîntul şi îl duce pe iubitul ei la ascunzătoarea sării. Dar pentru fapta comisă ea însăşi se pedepseşte exemplar - cu toată dragostea purtată lui Viet, refuză să-l mai vadă.

După încheierea povestirii, actriţa distribuită în rolul lui Y H'Nua dovedeşte că tot nu a înţeles sensul major al sacrificiului acesteia.

POVESTEA MAHULIENEI
(Mahuliena zlatá Panna)
coproducţie a studiourilor slovace "Bratislava"
cu "Omnia Film München", 1986

scenariul: Martin Porubjak, Slavo Luther
regia: Slavo Luther
imaginea: Jan Malíř, Vladimir Kolloš
muzica: Quido şi Michèle De Angelis

cu: Vladimír Hajdu, Remi Martin, Roman Luknar, Lara Naszinski, Hana Gajdošová, Maria Valdivielso, Zuzana Tlučková, Heinz Moog, Ladislav Chudík, Jiří Krytinár

Ecranizare a poveştii cu acelaşi titlu aparţinînd scriitorului slovac Pavel Dobšinsky, filmul subliniază ideea că în viaţă nimic nu poate depăşi frumuseţea şi nobleţea firii umane, armonia din natură şi mai ales zîmbetul oamenilor mai preţios decît tot aurul din lume.

Basmul este inspirat din întîmplările vitejeşti ale unui prinţ curajos şi ale servitorului său credincios Jan, care hotărăsc cu elanul tinereţii şi curajul oricărui erou de basm, să întreprindă o lungă şi dificilă călătorie pentru a-l găsi şi a-l înfrunta pe tiranul aurului Zlatovlad.

In fiecare an acesta extorchează mari cantităţi de aur din regatul prinţului şi din celelalte împărăţii, ţinînd în închisorile sale mii de sclavi, care lucrează în minele lui de aur în condiţii inumane. Zlatovlad, monstrul fioros, o ţine în captivitate şi pe frumoasa Mahuliena pe care prinţul doreşte din toată inima s-o elibereze. Dar drumul e lung şi Zlatovlad îl presară cu capcane la tot pasul. Prinţul începe să-şi piardă puterile şi ca urmare şi încrederea în tovarăşul său de drum, credinciosul Jan. Dar la plecarea din regat, bătrînul rege, simţindu-şi sfîrşitul aproape, i-a dăruit în secret lui Jan o coroană, modestă ca aspect, dar cu puteri miraculoase, care poate să prevadă capcanele şi să-i ajute să se salveze din orice încurcătură. Numai că bătrînul i-a atras atenţia că nu trebuie să povestească nimănui despre coroana

fermecată, nici măcar prinţului, pentru că dacă nu-şi va ţine cuvîntul va fi transformat într-o stană de piatră. In urma întrebărilor tot mai insistente ale prinţului, Jan îi mărturiseşte adevărul pentru a nu pierde încrederea stăpînului. Imediat este pietrificat, dar, ca în orice basm, binele iese învingător, lăcomia şi răutatea sînt pedepsite, iar prinţul rămîne alături de frumoasa Mahuliena într-un regat liber. Dragostea şi preţuirea lor îl vor salva şi pe Jan, care îşi va recăpăta înfăţişarea omenească.

Filmografie

Ladislav Chudík: Căpitanul Dabac; Laşul; Capcana lupilor; Liturghia de la miezul nopţii; Moartea vine pe ploaie; Sarea e mai preţioasă decît aurul.

TRISTEŢEA ÎNVINGĂTORULUI
(Vtoraia popîtka Viktora Krohina)
producţie a studiourilor "Lenfilm", 1977
cinemascop, color, lo acte, 2.523 m

scenariul: Eduard Volodarski
regia: Igor Şeşukov
imaginea: Vladimir Burîkin
muzica: Vadim Bibergan

cu: Liudmila Gurcenko (Liuba, mama lui Viktor), Nikolai Rîbnikov (Fedor Ivanovici), Oleg Borisov (Stepan Egorovici), Saşa Haraşkevici (Viktor Krohin la 9 ani), Vitia Poluektov (Viktor Krohin la 13 ani), Mihail Terentiev (Viktor Krohin la 25 de ani), Lev Lemke, Antonina Bogdanova, Aleksandr Paşutin, Vladimir Zamanski, Viktor Vasin, Ghennadi Frolov, Leonid Diacikov, Ivan Bortnik

Realizat prin îmbinarea de flash-back-uri cu scene din prezent, filmul este povestea vieţii unui boxer cu urcuşurile şi coborîşurile inerente carierei, descrisă paralel şi compa-

rativ cu existenţa oamenilor obişnuiţi, me rii familiei sale, cunoştinţe, prieteni, aflaţi la rîndul lor în competiţia cotidiană pentru impunerea adevăratelor valori. Realizat cu un acut simţ critic, filmul se transformă pe parcursul acţiunii într-o meditaţie despre viaţă, despre cinste şi probitate morală, avînd profunde implicaţii de ordin etic şi cetăţenesc cu privire la caracterul şi comportamentul individului în societate, în familie, în faţa propriei sale conştiinţe.

Viktor Krohin, eroul filmului, este un boxer renumit care prin stilul său de luptă, tenacitate şi îndrăzneală a reuşit să devină campion european. Felicitat cu căldură de suporteri şi ziarişti, proaspătul campion urmează să dea o serie de interviuri despre ceea ce a simţit cînd a primit titlul european. Eroul are însă senzaţia unui gol imens: n-a simţit nimic, sau aproape nimic, sau... doar o tristeţe grea, apăsătoare.

Copilăria grea, cele 38 de familii cu care locuia pe acelaşi coridor, în primii ani de după război, bătăile pe care le-a primit de la băieţii mai mari, moartea tatălui pe front, zbuciumul mamei de a asigura existenţa familiei, îi revin permanent în minte, împiedicîndu-l să se bucure, deşi a visat întotdeauna să obţină această victorie pentru a o dedica mamei şi bunicii în semn de recunoştinţă. Şi totuşi învingătorul e trist. E conştient că sărăcia şi necazurile l-au ambiţionat să facă totul pentru a-şi depăşi condiţia, dar e şi mai conştient că între timp s-a înrăit şi n-a mai avut încredere în nimeni, decît în forţa pumnului. Puterea de muncă, voinţa nestrămutată şi pumnul de fier i-au adus victoria, dar cu ce preţ? Analizîndu-se cu o amărăciune care nu exclude luciditatea, Viktor are tăria să recunoască că victoria obţinută a fost necinstită şi pentru prima dată în viaţă se simte vinovat şi ruşinat. Îşi aminteşte că la meciurile de preselecţie, înaintea campionatului european, a dorit cu ardoare să cîştige, dar adversarul său, Lîjnikov, mult mai experimentat, era favorit.

Fiind mai tînăr şi mai dornic de afirmare - Lîjnikov "îşi cam trăise traiul"-, Viktor a considerat că victoria trebuie să-i revină lui cu orice preţ. De aceea nu a ţinut seama de faptul că antrenorul său l-a atenţionat să nu-l lovească pe Lîjnikov la arcada deschisă într-un meci anterior cu un alt

adversar şi profitînd de o ocazie care i s-a părut prielnică, Viktor l-a lovit cu sete pe cel care îi stătea în calea spre succes, chiar în locul rănit. Antrenorul a părăsit sala în tăcere, condamnîndu-l din priviri pe Viktor. O clipă "eroul" nu va realiza că a fost condamnat, dar amărăciunea de după victorie, mai dureroasă ca oricînd, îl va face să-şi reconsidere, critic şi sincer, trecutul şi prezentul, încercînd să ia totul de la început, conştient de faptul că un bărbat nu devine bărbat adevărat doar în ring, ci şi în viaţa de zi cu zi.

Filmografie

Igor Şeşukov: Colonel în rezervă; Ultima vînătoare.

Liudmila Gurcenko: Fata cu chitara; Cerul Balticei; Cine-i de vină?; Imblînzitorii de biciclete; Explozia albă; "Vila" noastră de vacanţă; Ziduri vechi; Jurnalul unui director de şcoală; Mama; Cinci seri; Siberiada; Soţul ideal; Logodnica mecanicului Gavrilov; Gară pentru doi; Dragoste şi porumbei; Aplauze, aplauze.

Nikolai Rîbnikov: Kociubei; Normandie-Niemen; Două vieţi; Fetele; Ei cuceresc cerul; Tinereţe zbuciumată; Primăvara pe strada Zarecinaia; Înălţimi; Rude străine; Hocheiştii; Război şi pace; Trimestrul V; A doua primăvară; Să te măriţi cu un căpitan.

Oleg Borisov: Reîntoarcerea; Haiducul de pe Ceremuş; Cîntecul mării; Cerul Balticei; Imblînzitorii de biciclete; Daţi-mi condica de reclamaţii; Cadavrul viu; La război ca la război; Jurnalul unui director de şcoală; Căsătoria; Ultima vînătoare; S-a oprit un tren; Atkins; Cu orchestra pe strada principală; Linişte după furtună.

Lev Lemke: Oraşul meşterilor; Copiii Leningradului.

Antonina Bogdanova: Zboară cocorii.

Aleksandr Paşutin: Dragoste la prima vedere; Cît de tineri eram; Aripi spre soare.

Vladimir Zamanski: Casa de la răscruce; Trei zile după nemurire; Omul fără paşaport; O zi nu tocmai norocoasă; Fuga; Antracit; Anchetatorul; Cerul e cu mine; Praf sub soare.

Ghennadi Frolov : Joi, după ploaie.
Leonid Diacikov: Tu şi eu.
Ivan Bortnik: Rubedeniile.

PEDEAPSA AMINATĂ
(Poşcecina, kotorîi ne bîlo)
producţie a studiourilor sovietice "M. Gorki", 1987
cinemascop, color, 9 acte, 2.326 m

scenariul: Rustam Ibraghim-Bekov, Viktor Bagdasarov
regia: Igor Şatrov
imaginea: Andrei Kirilov
muzica: Aleksandr Jurbin

cu: Andrei Boltnev (Lapikov), Liudmila Soloviova (Polina Antonovna), Vladimir Steklov (Anatoli Tarasovici), Olga Raghinskaia (Sonia Juravliova), Vadim Liubşin (Saşa Ţimbalei), Igor Kaşinţev (tatăl lui Ţimbalei), Xenia Volînţeva (Olia Naumova), Aleksandr Strijenov (Volodia Ipatov)

Film educativ inspirat din actualitate, mai exact din viaţa elevilor, al cărui conflict se conturează după regulile şi formula peliculelor gen anchetă.

In clasa a 4-a dintr-o şcoală are loc un incident ciudat. Saşa Ţimbalei, fost elev al şcolii (acum, elev la seral), năvăleşte în clasa al cărui şef a fost şi în faţa tuturor, inclusiv a directoarei şcolii, o pălmuieşte pe Sonia Juravliova.

Indignată de fapta lui, directoarea cheamă miliţia, făcînd un "caz" din acest incident. Sosit la faţa locului, locotenentul major Lapikov vrea să afle de la elevi cum s-au petrecut lucrurile şi îi pune să dea cîte o declaraţie. Dar, spre surprinderea anchetatorului, elevii, cu excepţia unuia, declară în scris că nu au văzut nimic. Stupefiată directoarea nu mai înţelege nimic. Lapikov o linişteşte însă spunîndu-i că cele două depoziţii, a ei şi a elevului care a declarat că

că a văzut incidentul, sînt suficiente. Cu toate acestea lucrurile se complică. De ce "mint" elevii? - se întreabă directoarea indignată. Pentru a se edifica asupra situaţiei reale, locotenentul Lapikov încearcă să pătrundă în viaţa şcolii, să-i înţeleagă pe elevi, să analizeze raporturile lor cu profesorii. El îl caută pe Ţimbalei, discută şi cu tatăl acestuia, ia legătura cu Sonia. Directoarea insistă ca Saşa să fie pedepsit exemplar pentru ca elevii să înţeleagă că nimeni nu poate proceda anarhic.

Anchetatorul dă însă de firul întîmplării şi descoperă că unul din profesori a organizat un cerc foto unde elevii clasei studiau arta fotografică, făcînd din această activitate o adevărată pasiune. Cineva din clasă a făcut să-i parvină directoarei o fotografie trucată în care doi elevi, Olia şi Volodia se sărutau. Acest "cineva" se dovedeşte a fi tocmai Sonia. Ea a făcut această faptă reprobabilă din gelozie, pentru că îl iubea pe Volodia şi bănuia că acesta o iubeşte pe Olia. Astfel palma lui Saşa capătă justificare şi directoarea îşi retrage sesizarea, mai ales că şi Ţimbalei îşi cere iertare pentru gestul său impulsiv. Palma lui Ţimbalei mai are şi o altă semnificaţie - el o iubea pe Sonia. După ce cazul este elucidat în colectiv, toţi elevii se ridică şi părăsesc clasa, lăsînd-o singură pe Sonia, gestul lor însemnînd pedepsirea ei din punct de vedere moral.

Din complicatul lanţ de pasiuni, iubiri şi întîmplări, reiese că viaţa tinerilor nu este deloc liniară, că problema educaţiei lor este extrem de delicată. Filmul este o pledoarie pentru ciste şi prietenie, pentru adevărata dragoste, care are un rol deosebit în formarea viitoarei personalităţi a adolescenţilor.

Filmografie

Igor Şatrov: Călăreţul deasupra oraşului; Discuţie bărbătească; Un minut de reculegere.

Andrei Boltnev: Torpilorii; Călătorie într-un automobil vechi.

Vladimir Steklov: Mărturisire tîrzie; Nava extraterestră; Memorie regăsită.

Igor Kasintev: Iubit de public.

VOCAŢIE DE DETECTIV
(Akseleratka)
producţie a studiourilor sovietice "Mosfilm", 1967
ecran normal, color, 9 acte, 2.400 m

scenariul: Dmitri Ivanov, Vladimir Trifonov
regia: Alexei Koreniov
imaginea: Mihail Biţ
muzica: Evgheni Krîlatov

cu: Irina Şmeliova (Aniuta), Nikita Mihailovski (Kuzia), Roman Filippov (Vovcik), Galina Polskih (Krasnoviazova), Piotr Merkuriev (Krasnoviazov), Igor Kvaşa (Filimon), Aleksandr Potapov (Marat), Vasili Bocikariov (maiorul Ptanin), Andrei Gusev (inspectorul Molodţov), Serghei Mighi'ko (inspectorul Rubaşevski), Aleksandr Postnikov (Pe..u), Viktor Rakov (Pavel), Mihail Golubovici (şoferul)

Comedie de situaţii, cu o acţiune încărcată de suspans ce se derulează în zilele noastre.

In biroul şefului miliţiei judiciare se prezintă o tînără cam excentrică, Aniuta, care solicită postul de detectiv stagiar, declarînd că, pe lîngă diploma de bacalaureat, a obţinut locul întîi la tir, schi, sărituri cu paraşuta, ştie şi limbi străine, arte marţiale şi multe altele. Refuzul este însă categoric. Tinereţea şi lipsa de experienţă a Aniutei nu pot fi trecute cu vederea de şeful miliţiei. Pusă în faţa acestei situaţii, rănită în amorul propriu, Aniuta nu dezarmează şi hotărăşte să acţioneze pe cont propriu ca un adevărat detectiv particular. Astfel, voind să ajute un tînăr "papă-lapte", funcţionar la asigurări, să încheie o asigurare pentru un autoturism achiziţionat de curînd, Aniuta descoperă împreună cu el

o adevărată rețea de traficanți de mașini. După o serie de peripeții cînd amuzante, cînd palpitante, cei doi tineri, banda de traficanți și milițienii care-i urmăreau pe aceștia din urmă, se regăsesc în biroul șefului miliției judiciare. Acum, după ce și-a dovedit vocația de detectiv, fata este acceptată pe postul solicitat, șeful trecînd cu înțelegere peste momentele în care Aniuta, din zel și pasiune, era să le compromită acțiunea. In plus, ea a reușit să facă din tînărul "papă-lapte" un bărbat, hotărît și energic, dragostea ce se înfiripase între ei avînd toate șansele unei relații profunde și durabile.

Filmul este un avertisment adresat tinerilor care, plini de bune intenții, își depășesc atribuțiile, riscîndu-și viața în mod inutil și încurcînd acțiunile lucrătorilor din miliție, prin intervenția lor într-un domeniu în care numai profesionalismul își poate spune cuvîntul.

Filmografie

Aleksei Koreniov: Cîntecul mării.

Irina Șmeliova: Prindeți și neutralizați; Planeta Kin Za Za.

Nikita Mihailovski: Nici măcar n-ați visat.

Roman Filippov: La 30 de ani; Sfîrșitul Liubavinilor; Bătrînii bandiți.

Galina Polskih: Cîinele sălbatic Dingo; Pășesc prin Moscova; A fost odată un moș și o babă; Ziaristul; Semnale pe drum; Portret cu ploaie; Front în spatele frontului; In căutarea chibriturilor; Intîmplare nocturnă; Intîlnire cu tinerețea; Tații și bunicii; Fedos și fiii săi; Duminică cu ploaie; Vînătorul de șerpi; Omul de pe bulevardul Capucinilor.

Piotr Merkuriev: Dosare de mult uitate; Moscova-Casiopeea.

Igor Kvașa: Cu prețul vieții; Trompetistul; Iakov Bogomolov; O zi fără note; Omul de pe bulevardul Capucinilor.

Aleksandr Potapov: Cîntăreața slavă; Un glonte rătăcit; Acum douăzeci de ani; Ordin: nu deschideți focul!.

Vasili Bocikariov: Slujbă temporară; Letargie; Taina muntelui de aur.

Andrei Gusev: Pericol de moarte!; A fost odată un căpitan curajos.

TRIBUNA ÎNTREPRINDERILOR
CINEMATOGRAFICE JUDEŢENE

PRIMĂVARA ARĂDEANĂ
- ediţia a XIV-a -

In cadrul celei de a XIV-a ediţii a manifestării cultural-artistice "Primăvara arădeană" (14-22 mai 1988) filmul a avut o prezenţă semnificativă, Intreprinderea cinematografică a judeţului Arad iniţiind cu acest prilej un amplu dialog cu publicul cinefil arădean printr-un program complex de acţiuni cultural-educative.

Manifestările au debutat la cinematograful "Dacia" din Arad, prin simpozionul "Formarea omului nou - constantă a cinematografiei româneşti", la susţinerea căruia şi-au adus aportul şeful Oficiului teritorial de difuzare a filmelor Timişoara, directorul şi redactorul Intreprinderii cinematografice a judeţului Arad. A urmat vizionarea filmului artistic românesc "Omul care ne trebuie".

Creaţia cinematografică inspirată din marea epopee a construcţiei socialismului în patria noastră a fost prezentă la cinematografele "Mureşul" din Lipova şi "Dacia" din Pecica în cadrul "Zilelor filmului românesc de actualitate". Sub acest generic s-au desfăşurat la Lipova simpozionul "Viaţa cotidiană a oamenilor muncii, făuritori ai societăţii socialiste, oglindită în filmul românesc", la cinematograful "Studio" din Arad simpozionul "Rolul filmului românesc în amplul proces de formare a conştiinţei socialiste, a omului nou", iar la Pecica simpozionul "Noua revoluţie agrară, obiectiv central al politicii partidului nostru".

De asemenea, la cinematograful "Dacia" din Arad au mai avut loc un spectacol de gală cu filmul "Extemporal la dirigenţie", în prezenţa regizorului Nicolae Corjos şi a tînărului interpret Cosmin Sofron, şi o interesantă întîlnire cu filmul pentru tineret prin dezbaterea pe tema: "Tinereţea, stare de spirit şi personaj în filmul românesc", la care s-au proiectat secvenţe din filmele "Declaraţie de dragoste", "Liceenii" şi

"Extemporal la dirigenţie". Regizorul Nicolae Corjos, care a participat la dezbatere, a răspuns numeroaselor întrebări puse de tinerii aflaţi în sala cinematografului.

La cinematograful din comuna Siria, locul de naştere al marelui scriitor Ioan Slavici, de la a cărui naştere s-au împlinit anul acesta 140 de ani, s-a organizat simpozionul "Literatura şi filmul. Ecranizări după opera lui Ioan Slavici", în cadrul căruia au avut intervenţii: Mircea Alexandrescu, redactor şef-adjunct la revista "Cinema", profesorii Mircea Barbu, Elena Florea, Dan Lăzărescu. Comunicările au fost ilustrate cu secvenţe din filmele "Moara cu noroc", "Dincolo de pod" şi "Pădureanca". A avut loc şi vernisajul expoziţiei "Literatura şi filmul. Slavici în documente".

Oferind spectatorilor arădeni unele dintre cele mai bune creaţii cinematografice, în cadrul "Săptămînii filmelor premiate", la cinematografele "Studio" din Arad şi "Popular" din Chişineu-Criş, s-au întregit modalităţile educaţionale, de cultură cinematografică, mai ales că prezentarea ciclului de filme a fost făcută de criticul de film Cristina Corciovescu şi producătorul-delegat Bogdan Burileanu de la Casa de filme Patru. Aceştia au contribuit şi la reuşita simpozionului "Filmul de război, pledoarie pentru pace", care a avut loc la cinematograful "Mureşul" din Arad.

Avînd în permanenţă în atenţie educaţia patriotică şi cetăţenească a tineretului, în această perioadă s-au desfăşurat "Zilele filmului pentru copii" la cinematografele "C.F.R." din Arad şi comunal din Fîntînele, "Zilele filmului pentru tineret" la cinematografele "Mureşul" din Arad, "Ineu" din Ineu, comunal Vladimirescu şi sătesc Macea. Semnificaţia educativă a filmului românesc pentru tineret a fost subliniată în simpozioane ca: "Filmul pentru tineret şi valenţele sale educative" (Macea), "Filmul pentru tineret, o prioritate a filmului românesc" (Ineu), "Educaţia - marea menire a filmului de animaţie" (Fîntînele), "Profiluri etice contemporane" (Vladimirescu).

Sub tema "Mari actori ai filmului românesc", la cinematograful "1 Mai" din Vinga prin filmele "Dragostea şi revoluţia", [illegible]nţa amînă pronunţarea", "Vreau să ştiu de ce am aripi", [illegible] spectator s-a întîlnit cu arta interpretativă a

Valeriei Seciu, iar la cinematograful "Progresul" din Arad filmele "Ecaterina Teodoroiu", "Pentru Patrie", "Dacii", "Porţile albastre ale oraşului" au evocat personalitatea artistică a lui Amza Pellea.

Valorificînd, aşadar, creaţia naţională cinematografică, filmul s-a înscris, alături de celelalte manifestări culturale, artistice şi ştiinţifice, ale prestigioasei manifestări culturale arădene, în amplul proces de formare a conştiinţei socialiste, a omului nou.

Mariana Gânţă
director al I.C.J.Arad

FORMARE ŞI INFORMARE - DEZIDERAT MAJOR AL MUNCII CU FILMUL

Cinematograful "Arta" continuă, printre celelalte unităţi cinematografice clujene, o tradiţie care l-a consacrat.

Plasat în chiar "inima" Clujului, în preajma unor importante lăcaşe de învăţămînt şi cultură, beneficiază de un public care, în timp, a devenit "al casei", iubitor statornic al filmului, mai ales cel de producţie naţională. Majoritatea o formează tinerii şi lor li se adresează în primul rînd acţiunile ce se organizează. Pentru a se veni în întîmpinarea doleanţelor spectatorilor, li s-a pus la dispoziţie şi "Caietul cinefilului".

Benefică s-a dovedit acţiunea pe care noi am numit-o "banca de idei", rod al gîndirii colective, care se bazează pe deplina înţelegere şi sprijinul conducerii Intreprinderii cinematografice judeţene şi, cu precădere, mai ales în ultima vreme, a Oficiului teritorial de difuzare a filmelor, sensibil seismograf în depistarea preferinţelor publicului şi în sistematizarea muncii cotidiene cu filmul.

Principiul conducător care a stat la baza unor certe reuşite, cu ecou în rîndul spectatorilor, a fost acela că o acţiune culturală, politică cere o gîndire politică, în primul rînd.

Pînă la materializarea acestui principiu s-a parcurs un drum de cristalizări şi căutări a acelor modalităţi care să aibă maximum de eficienţă educaţională, centrul de greutate căzînd pe filmul românesc, pe cel de actualitate, oglindă a uriaşei opere de construcţie socialistă în patria noastră.

Cîteva acţiuni şi iniţiative au conferit unităţii noastre un spor de personalitate, implicit, ceea ce nu poate decît să ne bucure, dar să ne şi oblige pe mai departe.

- "Serile de cultură cinematografică" au prezentat caleidoscopic genuri, tendinţe, personalităţi regizorale şi actoriceşti, exemplificate cu pelicule de antologie, precedate de expuneri care s-au dorit lecţii deschise despre universul celei de a 7-a arte.

- "Actori clujeni pe marele ecran", o iniţiativă cu largă audienţă la public în cadrul căreia s-a prezentat în premieră pelicula românească "Cale liberă", cu participarea lui Dumitru Fernoagă, directorul Casei de filme 5, a scenaristului Romulus Lal, a operatorului Nicu Stan şi a actorilor Emil Hossu şi Dorel Vişan.

Ultimul a avut şi bucuria unui spectacol de gală cu "Iacob", o adevărată sărbătoare, unde braţele i-au fost încărcate cu flori... Tot cinematografului nostru i-a revenit onoarea de a deschide "Primăvara cinematografică clujeană" cu "Unde eşti, copilărie...", în prezenţa scenaristei Vasilica Istrate care a purtat, cu o sală de copii, un dialog de mare puritate şi frumuseţe.

Cu filmul "Cucoana Chiriţa" s-a organizat o avanpremieră-test, o acţiune complexă ce şi-a certificat pe deplin scopul şi el materializat ulterior în succesul de casă al... Chiriţei.

Recent înfiinţatul "Cerc al iubitorilor filmului" are ca membri elevi ai Liceului industrial nr. 9, pepiniera muncitorească a Combinatului de Utilaj Greu, şi ai Liceului economic. Numărul participanţilor creşte mereu prin solicitările de noi înscrieri din partea altor unităţi şcolare.

- Filmul din ţările socialiste a fost popularizat în mod constant, un succes remarcabil înregistrînd un mare grupaj de filme sub genericul "De la Turgheniev la Şukşin".

- Ciclurile "Zilele cinefilului" sau "Matineul vă aparţine", cu spectacole organizate în special în fabrici, licee au intrat în conştiinţa cotidiană a spectatorilor noştri.

Propaganda vizuală a fost adecvată, corespunzător fiecărei manifestări, aliniindu-se ideii de atragere a spectatorului virtual, de informare cît mai documentată a acestuia. S-a urmărit prin calitatea materialelor de propagandă şi un deziderat mai profund - formarea gustului estetic al publicului.

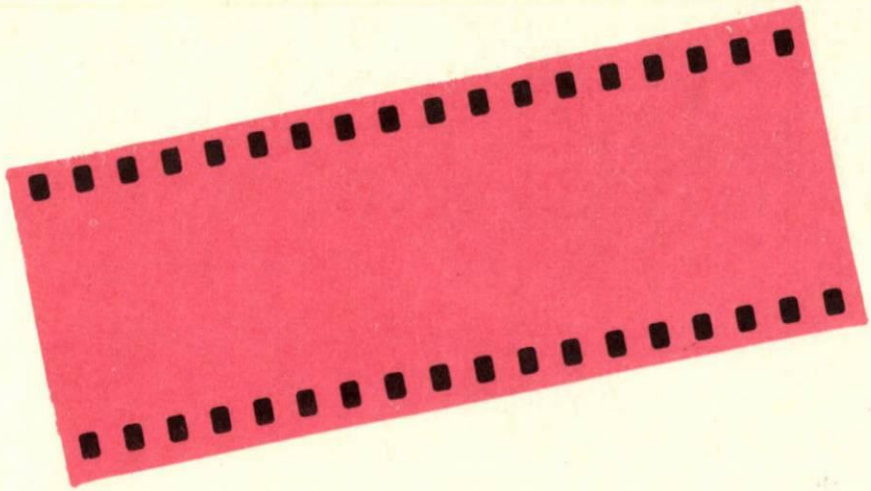
- In holul "Artei" fiind amenajate simeze, pe lîngă expoziţiile permanente de carte social-politică s-au vernisat peste lo expoziţii de artă plastică, unele de mare prestigiu, cum ar fi cele organizate în colaborare cu Muzeul de Artă sau cu Muzeul Etnografic.

Intreg colectivul unităţii este ferm credincios ideii că fiecare, indiferent de locul său de muncă, este un om politic, un educator prin artă, iar cinematograful formează un tot complex, o entitate cu precise funcţionalităţi educaţionale, sub semnul comandamentelor majore încredinţate de către partid, de secretatul său general, tovarăşul Nicolae Ceauşescu, cinematografiei şi slujitorilor săi.

Cornel Udrea
administrator al cinematografului
"Arta" din Cluj

BIBLIOTECA „ASTRA"
SIBIU

ROMÂNIAFILM



Biblioteca Astra

CENTRALA ROMÂNIAFILM

BULETIN INFORMATIV

nr.10 anul 1988

FILME NOI

UZ INTERN

BIBLIOTECA „ASTRA"
SIBIU

CENTRALA ROMÂNIAFILM
Serviciul de difuzare a filmelor, publicitate şi îndrumarea reţelei cinematografice
Biroul de presă, repertoriu şi propagandă externă
Bucureşti, Str. Julius Fucik nr.25
Tel.: 11.01.91

FILMUL ROMÂNESC

Cod		Pag.
86.2.056.1	Fiul stelelor	2
87.2.006.1	Novăceştii	4
	Filme documentare	6
	Filme de animaţie	8

FILME STRĂINE

87.1.587.2	Aventurile lui Spas şi Neli (R.P.B.)	13
87.1.595.2	Singuraticul ghinionist (R.S.C.)	15
88.1.509.2	Ultima întîlnire (R.D.G.)	17
88.1.524.2	Micii Edisoni (R.S.C.)	19
88.1.526.2	Intercepţia (U.R.S.S.)	20
88.1.527.2	Transport secret (R.P.C.)	22
88.1.530.2	Dragonul alb (R.P.P.-S.U.A.)	23
88.1.545.2	Sub semnul dragostei (U.R.S.S.)	24

TRIBUNA OFICIILOR ŞI ÎNTREPRINDERILOR CINEMATOGRAFICE

- Oficiul cinematografic Iaşi - Şi difuzarea e o artă - Periplu cinematografic bucovinean 26
- Oficiul cinematografic Timişoara - Un util schimb de experienţă 29
- "Luna culturii cinematografice" - ediţia a II-a - la I.C.J. Dolj 31

LA ÎNCHIDEREA SUMARULUI

87.1.110.1	Hanul dintre dealuri	35

Nr. 10 - OCTOMBRIE - 1988

FIUL STELELOR
producţie a Studioului "Animafilm"
ecran normal, color, 2.250 m

scenariul: Mircea Toia
decorurile: Mircea-Sorin Georgescu
muzica: Ştefan Elefteriu
animaţia: Călin Cazan, Adela Crăciunoiu, Dan Chisovsky, Adrian Gheorghiu
imaginea: Roxana Mihalcea
montajul: Manuela Hodor
redactor: Ludmila Patlanjoglu
producţia: Silvia Florescu
vocile personajelor: Ion Caramitru, Mircea Albulescu, Marcel Iureş, Mihai Cafriţa, Ovidiu Schumacher, Ştefan Sileanu, Virgil Ogăşanu, Constantin Diplan, Alexandrina Halic
regia: Mircea Toia

In cursul anilor trecuţi, Studioul "Animafilm" a realizat un ciclu de filme ştiinţifico-fantastice, al cărui succes în ţară şi peste hotare a determinat reunirea episoadelor într-un lungmetraj intitulat "Fiul stelelor".

Nava "Argos" se întoarce spre Pământ după îndeplinirea unei misiuni de cercetări în galaxie. Kenno, un băieţel de cîţiva ani, născut pe navă, şi părinţii lui, astronauţi recepţionează un S.O.S. lansat de Andra O'Neill, pilotul unei rachete dispărute cu secole în urmă într-o zonă cu mari anomalii gravitaţionale. Dornici să vină în ajutorul Andrei şi să dezlege taina longevităţii ieşite din comun a acesteia, părinţii lui Kenno decid să o regăsească. Dar, la trecerea prin bariera gravitaţională, "Argos" este avariată iar cei doi cosmonauţi dispar împreună cu modulul la bordul căruia au încercat să elimine avaria. "Argos" este condusă de computerul Bob spre cea mai apropiată planetă propice vieţii - Doreea - singurul loc unde, în lipsa părinţilor şi la o vîrstă fragedă, Kenno va putea supravieţui.

Locuitorii planetei, deşi diferiţi de pămînteni, îl primesc cu prietenie pe Kenno. Ajuns la vîrsta adolescenţei, după ce a asimilat modalităţi noi de cunoaştere a fenomenelor şi proceselor din lumea înconjurătoare, Kenno descoperă, din întîmplare, nava "Argos" cu care sosise pe Doreea. Atunci doreenii îi dezvăluie taina lor: ei înşişi sînt prizonieri pe planeta pe care nu o mai pot părăsi din pricina unor mutaţii biologice suferite de organismul lor şi aşteaptă de la Kenno eliberarea.

Tînărul recepţionează un nou mesaj din partea Andrei. Graţie învăţăturii primite de la cei ce l-au crescut, el izbuteşte să străpungă bariera gravitaţională, dincolo de care descoperă alte fiinţe raţionale captive, rătăcite în labirinturi spaţiotemporale de netrecut. Datorită informaţiilor culese de la toţi prizonierii, ca şi aparatelor dăruite de ei, Kenno află că întreaga barieră este, la rîndul său, o stranie fiinţă raţională, venită dintr-un colţ foarte îndepărtat al cosmosului. In înfruntarea ce are loc cu uimitoarea făptură, Kenno înţelege că ea e animată de cele mai paşnice intenţii şi îi ţine pe oameni captivi, temîndu-se ca aceştia să nu-i facă vreun rău şi, totodată, din dorinţa de a intra în contact cu ei. Ca urmare a dialogului cu tînărul, strania fiinţă îşi eliberează prizonierii şi pe părinţii lui Kenno şi le dezvăluie secretul prelungirii nesfîrşite a vieţii. Purtători ai acestui secret, astronauţii vor porni într-un lung periplu cosmic, dăruindu-le tuturor celor întîlniţi în drum puterea de a deveni nemuritori.

Filmul se constituie într-o pledoarie în favoarea înţelegerii între toţi oamenii, între toate fiinţele raţionale, oriunde ar trăi şi oricare ar fi înfăţişarea lor.

Filmografie

Mircea Toia: scurt-metraje de animaţie: Coroana prinţesei; Piraţii cosmosului; O mie de zmei; Lansarea; Autocamionul românesc; Festivalul filmului la sate; Se întîmplă uneori; Invelişul atomului; Răzbunarea lupului; Intrecerea; Povestea unui chibrit; Jucării; Noe (coregie cu Călin Cazacu); Sunetul; serialul şi lung-metrajul "Misiunea spaţială Delta" şi serialul "Ultima misiune" (coregie cu Călin Cazacu).

NOVĂCEȘTII
producție a Studioului "Animafilm"
ecran normal, color 2.100 m

scenariul: Mihai Opriș, Constantin Păun
muzica: Călin Ioachimescu
decorurile: Dana Dămăceanu, Radu Dămăceanu
redactor: Irina Horea
grafica: Iuliu Sîmpetru, Bob Nicolescu, Livia Martin, Constantin Păun
animația: Iuliu Sîmpetru, Bob Nicolescu, Constantin Păun, Valentin Baciu, Mihai Șurubaru, Mihai Rață, Cecilia Cristian, Monica Moldoveanu, Laura Jianu, Mihai Sîmpetru, Mihaela Mihăiasa
sunetul: ing. Erica Nemescu
regia muzicală: Rodica Popa Puşcoiu
imaginea: Roxana Mihalcea, Gheorghe Roșu
montajul: Ariana Roșca
producția: Florica Sittner, Magda Ștefan
vocile personajelor: Ion Colan, Magda Cernat, Radu Stoenescu, Vasile Murariu, Niculina Dumitriu
regia: Constantin Păun

Filmul prezintă întîmplări în care realitățile istorice ale sfîrșitului veacului XVI și lupta eroică a românilor împotriva extinderii imperiului otoman se împletesc cu accente de umor, cu elemente fabuloase și secvențe lirice, în spiritul creației populare. In mijlocul acestor aventuri se află neamul Novăceștilor, model de patriotism, sete de libertate și putere de sacrificiu pentru binele poporului.

Pentru a înfrînge mai ușor rezistența așezărilor de români de la Dunăre, sultanul organizează o expediție condusă de Ali-Pașa cu scopul de a-i suprima pe Novăcești - conducătorii luptei anti-otomane din zonă. Incursiunea se soldează parțial cu succes; cel mai bătrîn dintre Novăcești este ucis, dar Ali-Pașa își pierde un braț în timpul bătăliei. Dornic să se răzbune, Pașa recurge la ajutorul unei bătrîne vrăjitoare, Baba Gaia, trimițînd-o în Țara Românească să spioneze pe tînărul Novac, în așteptarea momentului celui mai prielnic pentru o nouă incursiune. Profitînd de lipsa

din sat a lui Novac, turcii îi ucid soţia, îi răpesc din leagăn unul dintre băieţi, pe Bujor, şi aprind casa în care se afla Gruia, cel de-al doilea băiat.

Paşa este astfel convins că împotrivirea românilor din acele locuri a luat sfîrşit. Nu mică îi va fi însă mînia aflînd că sătenii l-au salvat din mijlocul flăcărilor pe Gruia şi că din această pricină ameninţarea reprezentată de Novăceşti este încă vie, ei dispunînd şi de un paloş fermecat care le înzeceşte puterile în luptă. Vicleana vrăjitoare îi aminteşte lui Ali-Paşa că îl are la îndemînă pe Bujor, fratele lui Gruia, şi îl încredinţează că singurul care îi poate răpune pe Novăceşti este unul din neamul lor. Aşa se face că, fără a i se destăinui originea, Bujor este anume instruit, în corpul de armată al ienicerilor, ca să-şi ucidă fratele şi tatăl. Insă, odată ajuns pe pămîntul adevăratei patrii, el este cuprins de o tulburare inexplicabilă care îl împiedică să-şi pună în valoare puterea ieşită din comun şi marea îndemînare în luptă. Crescut în spiritul războinic al otomanilor, el îi înfruntă totuşi pe Novăceşti. In toiul luptei, Novac şi Gruia descoperă adevărata identitate a duşmanului lor, astfel că, atunci cînd Bujor este rănit de moarte, ei îi salvează viaţa cu apă vie.

Cuprinşi de îndreptăţită mînie, Novac şi fiii lui porneso la Ţarigrad unde îi vor pedepsi cum se cuvine pe Ali-Paşa şi pe Baba Gaia. In acelaşi timp, îşi dau seama că imperiul turcesc reprezintă o forţă prea mare pentru ei şi cele cîteva sate de români pe care le conduc în bătălie. Insă întorşi acasă află că Ţara Românească are un nou domn care cheamă sub arme oastea cea mare a tuturor românilor. Novăceştii şi vecinii lor porneso să se înroleze sub flamurile acelui voievod, care se chema Mihai şi căruia peste vreme avea să i se spună Viteazul.

Filmografie

Constantin Păun: lung-metraje artistice: De patru ori: Start! (Clipele dinaintea singurătăţii); Melodii la Costineşti şi scurt-metraje de animaţie: episoadele Oglinda, Dublura, Tunelul, Intervenţie în timp (serialul "Misiunea spaţială Delta"); Timpul.

Filme documentare

CU CÎT CÎNT, ATÎTA SÎNT
color, 1 act, 287 m, 10'

scenariul: Paula Popescu Doreanu
regia: Anita Gîrbea
imaginea: Doru Segall
coloana sonoră: Radu Zamfirescu
consultant: Iosif Herţea

Cu respect şi preţuire pentru valorile autentice ale creaţiei populare, cu grijă pentru păstrarea şi perpetuarea tradiţiei făuririi instrumentelor şi a cîntecului popular, filmul subliniază legătura dintre ţăranul român şi natură, capacitatea lui de a se exprima pe sine în muzică.

TEHNOLOGII DE VÎRF ÎN CULTURA SFECLEI DE ZAHĂR
color, 2 acte, 476 m, 17'

scenariul: dr. ing. Vasile Popescu, Lupu Mihăiţă
regia: Lupu Mihăiţă
imaginea: Liviu Niţu
aranjamentul muzical: Andrei Bretz
consultanţi ştiinţifici: ing. Aurel Badiu, ing. Nicolai Dragomir, ing. Dinu Daneliuc

Sfecla de zahăr este o cultură intensivă deosebit de importantă pentru unităţile cultivatoare. Filmul prezintă cîteva date despre această plantă foarte rentabilă, despre valorificarea la nivel superior a fertilizării organice şi minerale, despre importanţa cultivării ei în contextul unei agriculturi moderne.

STRĂPUNGEREA
color, 1 act, 295 m, 1o'

scenariul şi regia: Alexandru Gaşpar
imaginea: Ion Bîrsan, Horia Bolboceanu, Dumitru Radu, Ştefan Gogiu
aranjamentul muzical: Rodica Bărbuţă, Nicolae Ciubuc
consultanţi: ing. Titi Georgescu, ing. Mihai Dobrovolschi

Un film despre construirea liniei ferate Băbeni-Berbeşti, linie care scurtează cu aproximativ 1oo km drumul lignitului vîlcean spre cazanele termocentralelor ţării. Filmul urmăreşte principalele etape ale construcţiei, care a presupus tehnologii de lucru complexe, ţinînd seama de dificultăţile străpungerii a patru dealuri prin patru tunele.

CREŞTEREA ŞI ÎNGRĂŞAREA PORCINELOR
color, 2 acte, 364 m, 13'

scenariul: Ioana Popescu
regia: Liliana Petringenaru
imaginea: Victor Popescu
coloana sonoră: Radu Zamfirescu
consultant: dr. Longin Alexandrescu

Filmul prezintă cîteva din tehnologiile moderne de creştere, în sistem industrial, a porcilor, în complexele din Asociaţiile Economice Intercooperatiste - de la Salcia, Cernatu, Brăhăşeşti - în scopul de a populariza experienţele deosebite ale acestor unităţi fruntaşe.

PÎNĂ VINE DOCTORUL
(Observarea copilului)
color, 1 act, 240 m, 9'

scenariul şi regia: Alexandru Sârbu
imaginea: Marin Stancovici
aranjamentul muzical: Mihaela Sergescu
consultanţi: dr. Gabriel Vasiliu, dr. Stela Solomonescu

Filmul prezintă semnele caracteristice bolilor din primii ani de viaţă ai copilului, astfel încît părinţii, recunoscîndu-le, să pună în aplicare primele măsuri şi să adopte o atitudine corespunzătoare care să nu pună în pericol viaţa micului pacient.

Filme de animaţie

NUNTA ZAMFIREI
color, 2 acte, 414 m, 15'

scenariul şi regia: Tatiana Apahideanu
imaginea: Olga Pârâianu
muzica: Andrei Bretz, Vasile Timiş
animaţia: Mihaela Mihăiasa, Doina Cionga, Doina Vintilă, Anita Ionesc

Poemul lui George Coşbuc este sursa inspiratoare a acestui film de animaţie care evocă frumuseţea unor obiceiuri româneşti de nuntă. Personaje de basm şi eroi de baladă se întîlnesc la această sărbătoare care cinsteşte aşa cum se cuvine acest moment al trecerii prin viaţă.

HARAP ALB
(episodul I din serialul "Harap Alb")
color, 1 act, 157 m, 6'

scenariul, grafica, regia: Laurenţiu Sîrbu
imaginea: Anca Barbu
muzica: Nicu Alifantis
animaţia: Petre Florea, Laurenţiu Sîrbu

Un film constituit din episoade inspirate din cunoscutul basm al lui Ion Creangă. In acest prim episod facem cunoştinţă cu Harap Alb şi cu fraţii săi care sînt supuşi de tatăl lor unor încercări menite să-l desemneze pe cel mai destoinic, destinat să moştenească împărăţia unchiului lor.

HARAP ALB
(episodul II din serialul "Harap Alb")
color, 1 act, 157 m, 6'

scenariul şi regia: Laurenţiu Sîrbu
imaginea: Anca Barbu
muzica: Nicu Alifantis
animaţia: Petre Florea, Laurenţiu Sîrbu

In acest episod asistăm la încercările la care sînt supuşi feciorii de crai pentru a fi trimişi la Impăratul Roşu. După eşecurile fraţilor mai mari, Harap Alb se hotărăşte să-şi încerce şi el norocul şi să plece la drum.

OMUL, INVENTATORUL
color, 1 act, 237 m, 9'

scenariul şi regia: Virgil Mocanu
desenele: Daniela Chelu
imaginea: Anca Barbu, Milica Vodea
aranjamentul muzical: Gheorghe Copaci
animaţia: Despina Buneci, Mihai Creţu, Viorel Nica

Reluarea istoriei primilor hominizi îi găseşte pe aceştia în luptă cu glaciaţiunile, mergînd curajos către nord, ajutaţi de inventarea amnarului şi de construirea sălaşelor. Inteligenţa lor îi ajută să descopere, în urma întîmplărilor de zi cu zi, uneltele şi armele care îi vor ajuta atît de mult în înfruntarea şi, treptat, în supunerea naturii ostile.

OUL MINUNE
(din serialul "Gore şi Grigore")
color, 1 act, 185 m, 7'

scenariul: Lucia Olteanu, Olimp Vărăşteanu
regia şi animaţia: Olimp Vărăşteanu
imaginea: Constantin Iscrulescu
muzica: Gheorghe Copaci

Gore şi Grigore sînt chemaţi de urgenţă să descopere autorul dispariţiei unui pui de găină.

Ei vor apela la metodele "clasice", cunoscute din filmele de gen. Cum poate însă fi păcălit răpitorul? Cei doi detectivi inventează un ou în care va fi introdus răţoiul Grigore. Oul-minune dă rezultate spectaculoase, Grigore ajunge rapid în bîrlogul vulpoiului pe care îl demască, eliberînd pe micuţul prizonier.

CREIOANELE COLORATE
(din serialul "Tainele desenului")
color, 1 act, 154 m, 6'

scenariul şi regia: Dinu Petrescu
versurile: Constanţa Buzea
imaginea: Mariana Iordan, Aurelia Perianu
aranjamentul muzical: Gheorghe Copaci
animaţia: Roland Pupăză, Monica Moldoveanu, Adrian Gheorghe

Cei doi eroi ai serialului încep să deseneze şi să coloreze apoi cu creioane colorate. Tabloul se însufleţeşte şi piraţii din tablou îi răpesc pe cei doi copii. Cu ajutorul creioanelor colorate, ei vor reuşi să scape de duşmani şi să reajungă în camera lor. Prin jocul lor copiii descoperă rolul culorii aplicate cu creioanele colorate, puterea lor de a însufleţi un desen.

CÎNTECUL METALULUI
(din serialul "Tainele muzicii")
color, 1 act, 214 m, 8'

regia şi animaţia: Zeno Bogdănescu
scenariul: Radu Igaszag, Zeno Bogdănescu
imaginea: Olga Pârâianu
muzica: Liviu Dănceanu

Intr-un atelier de fierărie - fierari sînt Afon, Dodo şi Fafa-se descoperă că metalul sună diferit la zgomotele sau sunetele din jur. Deci şi metalul poate cînta! Cei trei vor folosi metalul din fierărie pentru confecţionarea de instrumente de suflat: trompeta, cornul, trombonul, tuba. La lăsatul serii, cei trei vor da un concert cu piese muzicale compuse special pentru acest gen de instrumente.

POIANA DIN PĂDURE
(din serialul "Poveste cu păpuşi")
color, 1 act, 188 m, 7'

scenariul: Isabela Petraşincu
imaginea: Constantin Iscrulescu, Nicu Negrău
muzica: Petru Andreiesei
animaţia: Brîndușa Jugubete

Furtuna doboară un copac peste căsuţa ursuleţilor, blocînd **uşa de la intrare. Toţi prietenii încearcă să-i ajute, dar copacul e prea greu de urnit. Lupul asistă nepăsător la strădania tuturor, refuzînd să le împrumute maşina care i-ar scoate din impas.** Cerbul este acela care, cu coarnele sale, va ridica copacul. Lupul îşi va primi lecţia, de la acelaşi copac, va fi însă ajutat de prietenii generoşi şi adevăraţi.

CÎNTECUL LEMNULUI
(din serialul "Tainele muzicii")
color, 1 act, 206 m, 8'

scenariul şi regia: Radu Igaszag
imaginea: Anca Barba
muzica: Livia Dănceanu
animaţia: Radu Igaszag

Dodo şi Fafa, eroii serialului, îi învaţă pe micii spectatori cum se construiesc instrumentele de muzică din lemn: fluierul, flautul, clarinetul, oboiul, cornul englezesc, fagotul. Cu ajutorul lui Afon - personaj neştiutor într-ale muzicii (în acest episod pe post de tîmplar sîrguincios) - Dodo şi Fafa alcătuiesc un cîntec unde alăturarea instrumentelor mai sus enumerate ilustrează principiul polifoniei.

JUNGLA
(din serialul "Aventurile lui Pin-Pin")
color, 1 act, 160 m, 9' 30"

scenariul, grafica, regia: Luminiţa Cazacu
imaginea: Anca-Barbu
aranjamentul muzical: Gheorghe Copaci
animaţia: Octavian Frecea, Adrian Gheorghe

Pin-Pin îşi continuă călătoria prin junglă unde se împrieteneşte cu un elefant şi o maimuţică, şi unde devotata sa prietenă, micuţa salamandră îl ajută să scape din gurile hrăpăreţe a doi crocodili.

FILME STRĂINE

AVENTURILE LUI SPAS ŞI NELI
(Patilata na Spas i Neli)
producţie a studiourilor "Boiana" din R.P.Bulgaria
ecran normal, color, 7 acte, 1.920 m

scenariul: Hristo Iliev
regia: Gheorghi Stoev
imaginea: Andrei Certov
muzica: Gheorghi Ghenkov

cu: Pavel Poppandov, Gheorghi Mamalev, Iţak Finţi, Ivan Kutevski, Nadia Todorova, Domna Ganeva, Evghenia Barakova, Kalin Arşov şi gemenele: Aleksandra şi Nikoletta Kocev

Comedie muzicală pentru copii, în care se regăsesc, într-o stilizare modernă, fin parodică pe alocuri, elemente de basm - eterna luptă dintre Bine - întruchipat de Cocoşarul care, de sus, de pe acoperiş, observă şi comentează întîmplările, intervenind în momentele cele mai dramatice ale acţiunii şi Rău - încarnat de diabolicul dresor Astor.

Într-o casă unde domneşte calmul şi veselia, o familie: mama, tatăl şi micuţa Mimi, trăieşte în deplină armonie cu doi prieteni nedespărţiţi: cîinele Spas şi pisica Neli. Rămase singure, fără supraveghere, cele două animale, într-un moment nefericit de joacă dezlănţuită, provoacă o serie de pagube, datorită cărora cad în "dizgraţia" stăpînilor şi sînt alungate de acasă.

Rătăcind abătuţi pe drumuri necunoscute, Spas şi Neli ajung în mîinile dresorului Astor care intenţionează să-i folosească ca atracţie în reprezentaţiile sale, supunîndu-i unui tratament brutal. Dar micuţa Mimi îşi va căuta prietenii pretutindeni şi după multe dificultăţi îi va readuce în căminul părintesc. Adevăraţi protagonişti ai filmului, Spas şi Neli, legaţi printr-o mare prietenie, veghează unul asupra celuilalt şi reuşesc, graţie acestei solidarităţi, să iasă nevătămaţi din cursele întinse de Astor pînă la sosirea salvatoarei lor, Mimi.

Scenele de tandreţe şi haz, urmăririle şi năzbîtiile animalelor evidenţiază munca remarcabilă a dresorilor şi realizatorilor filmului. De altfel Gheorghi Stoev este deja un nume cunoscut şi apreciat în sfera filmului documentar şi de ştiinţă popularizată pentru preocuparea sa constantă de a prezenta, cu umor şi dezinvoltură, lumea plină de farmec şi inedit a animalelor.

Demonstrînd în final că Astor-dresorul, reprezentantul Răului, e doar un robot greşit programat, filmul adresează un apel la respect faţă de oameni, la căldură, vis şi fantezie.

Filmografie

Pavel Poppandov: Acest bărbat adevărat; Arbore fără rădăcini; Vremea bărbaţilor; Omul fără identitate; Orchestra fără nume; Avalanşa; Cîinele din sertar; Elegie; Arma misterioasă; O undă de tandreţe; Barajul; Urmărit; Caut un soţ pentru mama; Un strigăt după ajutor; O logodnică pentru prinţ.

Gheorghi Mamalev: Cu stele în păr şi lacrimi în ochi; Orchestra fără nume; Nu am ucis.

Itak Finti: Petrecere la vilă; Elegie; Domn pentru o zi; Prăpastia iubirii; Caracterizarea.

Ivan Kutevski: Momeala.

Nadia Todorova: Femeia fără nume.

Domna Ganeva: Prăpastia iubirii.
Evghenia Barakova: Momeala; Bariera.
Kalin Arsov: Judecătorul.

SINGURATICUL GHINIONIST
(Smích se lepí na pąty)
producţie a studiourilor "Barrandov" din R.S.Cehoslovacă, 1986
ecran normal, color, lo acte, 2.49o m

scenariul: Pavel Fiala, Hynek Bočan
regia: Hynek Bočan
imaginea: Ivan Šlapeta
muzica: Petr Skoumal

cu: Vlastimil Brodský (Joska), Petr Čepek (Franta), Josef Kemr (Kroupa), Jiřina Bohdalova (Helena), Miroslav Vladyka (Jarda), Pavel Nový (Láda), Ladislav Křivánek (Mirek), Jan Hartl (Jenda), Karel Heřmánek (Bronsek), Emma Černa, Klára Jerneková

Filmul - povestea vieţii unui bărbat la pensie, care, aparent, trăieşte o viaţă lipsită de griji în vila sa confortabilă de la munte - este în fapt o subtilă analiză a raporturilor interumane, a nevoii fiecărui individ de a comunica cu cei din jurul său.

Joska Platejz a trăit multă vreme cu convingerea că nu are nevoie de nimeni, deşi firea sa veselă, optimistă îl îndeamnă să se întîlnească zilnic cu prietenii săi, învăţătorul Kroupa şi pădurarul Franta, să ducă mîncare, pe care o pregăteşte el însuşi, unui grup de tineri tăietori de lemne. De la o vreme însă Joska se simte tot mai singur. Pleacă în oraşul învecinat pentru a-şi vizita fiica şi fiul, dar fiecare este ocupat, are viaţa lui şi numai banii pe care îi are Joska le trezesc interesul, determinîndu-i să-i întoarcă vizita.

Singurătatea şi tristeţea din cătunul de munte devin tot mai apăsătoare, dar Joska nu spune nimic celor doi prieteni cu care continuă să se întîlnească şi să joace cărţi, la fel ca înainte. Aparent este plin de energie şi umor, deşi unele întîmplări -

comportarea necinstită a ginerelui său care îi fură banii de masă ai tăietorilor de lemne - îl afectează puternic.

In acest moment de derută, norocul pare să-i surîdă: o întîlneşte pe Helena, o femeie simpatică, ceva mai tînără decît el, destinată parcă să-l salveze de singurătate. Dar decepţia nu se lasă aşteptată. Helena se dovedeşte a fi o impostoare pe care miliţia o caută de doi ani. Joska nu-şi pierde însă firea şi după arestarea ei, caută să-şi recapete optimismul, încrederea în viaţă şi în oameni.

In locul Helenei şi al copiilor săi interesaţi, Joska îl adoptă pe Andrejz, un tăietor de lemne care n-a avut niciodată casă şi părinţi, oferindu-i un cămin adevărat.

Filmografie

Hynek Bočan: Omul din Londra; Povestirile lui Drda; Soldatul mînjilor; Jumătate de casă fără mire.

Vlastimil Brodský: Căzută din lună; Cînd vine pisica; Fotografia pierdută; Am ajuns şi rege; Faţa pierdută; Oameni în rulotă; Pe femei să nu le atingi nici cu o floare; Vară capricioasă; Crimă la cabaret; Moartea regelui negru; Acţiunea Bororo; O noapte la castel; Jakob mincinosul; Soldatul mînjilor; Timpul dragostei şi al speranţelor; Nu vreau să aud nimic; Socrul; Alarmă în nori; Misterele de la castel; Dispariţie misterioasă; Ochi pentru plîns.

Petr Čepek: Valea elfilor; Adelheid; Moartea regelui negru; Morgiana; Capcană pentru raţă; Taina oraşului; Amintiri; Călăreţii nocturni; Dispariţie misterioasă; Fierarul curajos.

Josef Kemr: Pudriera vorbitoare; Am ajuns şi rege; Apele primăverii; Prinţesa tristă; Esop; Vînătoare de vrăjitoare; In "liniştea" pădurii; Hop...! Şi apare maimuţa; A noua inimă; Acei oameni minunaţi cu aparatele de filmat; O să fiu cuminte, bunicule; Divina Ema.

Jiřina Bohdalová: Anicka merge la şcoală; Cînd vine pisica; Am ajuns şi rege; Nuntă cu peripeţii; Doamna de pe şine; Premiere strict secrete; Pe femei să nu le atingi nici cu o floare; Femei în ofsaid; Rumburak.

Pavel Nový: Cu tine viaţa e frumoasă; Noaptea lunii de smarald; Caut casa porumbeilor; Ultimul meci.

Ladislav Křivaček: Greşeala regelui; A treia lovitură pen-

tru Motan.

Jan Hartl: Al doilea start; Leii saloanelor; Misterele de la castel; Margarete pentru castelană; Dragostea mea cu Jakub; Cei cinci poznaşi.

Karel Heřmánek: Al doilea start; Can-Can frenetic; Mîngîie urechile pisicii; Ultimul meci.

Emma Černá: Adelheid; Bisturiul, vă rog.

ULTIMA ÎNTÎLNIRE
(Die letzte Begegnung)
producţie a studiourilor de Televiziune din R.D.Germană
ecran normal, color, lo acte, 2.4o6 m

scenariul: Hans-Jürgen Faschina
regia: Ursula Bonhoff
imaginea: Jürgen Lenz
muzica: Karl-Ernst Sasse

cu: Otto Mellies (Albrecht Berger), Ruth Reinecke (Jenny Bachmann), Hans-Michael Schmidt (Reik Arnhold), Arno Wyzniewski (prof. Schill), Stefan Lisewski (dr. Reichert), Gerald Schaale (Stefan Murzick), Walter Plathe (Karl-Heinz Jansen), Heide Kipp (Anne Klinger), Klaus Mertens (Erick Klinger), Renate Geissler (d-na Hansch), Helmut Schellhardt (Waldeck), Werner Godemann (dr. Wielmann), Anghel Stoianov (căpitanul Todorov)

Film cu problematică etică despre activitatea organelor judiciare, evidenţiind competenţa şi intransigenţa lor faţă de agenţii spionajului străin şi elementele incorecte, necinstite, care încalcă legile statului socialist.

Jenny Bachmann se întoarce singură din Bulgaria unde plecase în concediu de odihnă cu soţul său, dr. Georg Bachmann. Cercetător într-un laborator de studii subacvatice, Bachmann a dispărut misterios în timpul unei scufundări. Investigaţiile întreprinse duc la concluzia clară că Bachmann nu a fost victima unui accident cum s-a crezut iniţial, ci a fost ucis. Ancheta organelor de mili-

ţie bulgare şi a celor din R.D.Germană stabileşte mobilul crimei: furnizarea de informaţii secrete unor agenţi străini de către autorul crimei. Spre uimirea lui Jenny, criminalul este descoperit în persoana lui Arnhold, cel mai bun prieten şi apropiat colaborator al lui Georg. Plonjorii trimişi de miliţie ca să reconstituie locurile prin care a trecut şi filmat Georg găsesc şi camera sa de 8 mm care dispăruse. Filmul din aparat dezvăluie întîlnirea dintre Arnhold şi agenţii din R.F.Germania, dar el pretinde că n-a fost complice la asasinarea lui Georg. Filmul demonstrează însă că el a fost acela care i-a legat un laţ de picior pentru a fi sigur că Georg nu se va mai putea salva. Probele adunate dovedesc vinovăţia lui Arhold şi acesta este arestat.

Filmografie

Otto Mellies: Intrigă şi iubire; Doctorul din Bothenow; Frumoasa Lurette; Mina von Barnhelm; Pensiunea Boulanka; Zodia Scorpionului; Dragostea şi regina; O fată şi un băiat; Colegi de clasă; Şcoala de conducători auto.

Hans-Michael Schmidt: Viaţa în doi; Vară fierbinte; Prietena mea Sybille.

Arno Wyzniewski: Dosarul furat; Cronica unei crime; Aventurile lui Werner Holt; Incotro, omule?; Din viaţa unui Pierde-vară; Pantalonii cavalerului von Bredow.

Stefan Lisewski: Cîntecul matrozilor; Micul Kuno; Rătăcirile dragostei; Un pumn de note; Cronica unei crime; Atît timp cît voi trăi; Greşeala fatală; Beethoven - file de viaţă.

Walter Plathe: Vreau să vă văd; Contrabandiştii din Rajgrod.

Heide Kipp: Chemarea mării îngheţate; Solo Sunny; Romeo şi Julieta la sat; Hilda.

Renate Geissler: Acoperiş deasupra capului.

Werner Godemann: Casa de lîngă rîu.

MICII EDISONI
(Páni Edisoni)
producţie a studiourilor "Barrandov" din R,S.Cehoslovacă, 1987
ecran normal, color, 8 acte, 2.oo8 m

scenariul: Jitka Pistoriusová
regia: Vít Olmer
imaginea: Ota Kopřiva
muzica: Jiři Stivín

cu: Jakub Wehrenberg (Jakub), Jiři Strach (Jirka), Jitka Molavcová (Majda Čadová), Jiři Schmitzer (Vašek Roubánek), Viktor Nejedlý (Kurka), Vladimir Hrubý, Anna Ferencová, Tatána Puttová, Jana Kynclová, Lenka Voldřichová

Un film amuzant şi instructiv adresat micilor spectatori cu intenţia de a le stimula interesul şi pasiunea pentru electronică şi aplicaţiile ei practice.

Curiozitatea şi perseverenţa fac din Jakub, în vîrstă de 12 ani, un minifizician pasionat, stăpînit de febra descoperirilor, autor al unor originale şi inedite aplicaţii ale electronicii în domeniul agriculturii (grădina de legume a bunicului) sau al vieţii în gospodăria casnică. Diodele şi tranzistorii îl acaparează tot mai mult pe Jakub, dar originalele sale inovaţii nu sînt pe gustul bunicului la care stă băiatul. Acesta, deşi îşi iubeşte nepotul, e îngrijorat de izolarea copilului şi de faptul că nu seamănă cu ceilalţi băieţi de vîrsta lui. Bătrînul e supărat şi de faptul că Jakub nu-i ajută pe săteni la strînsul recoltei. Exasperat de inovaţiile lui Jakub, enervat de femeile din sat care îl acuză pe băiat că a pus cu rea intenţie un senzor electronic în căruciorul unui bebeluş, bătrînului i se face rău şi e dus la spital.

Ameninţarea sa că îl va trimite pe Jakub la Mariana, o mătuşă arţăgoasă şi nesuferită, devine realitate. Şi aici Jakub are probleme. Deşi este bine intenţionat şi vrea s-o ajute pe mătuşă, construind pentru ea o cursă electronică de prins şoareci, aceasta, ca toţi ceilalţi, îi răstălmăceşte intenţiile. Prietenia lui Jirka şi colaborarea cu Vašek, operator la calculatorul nou sosit în sat, îl ajută pe Jakub să depăşească momentul de criză. Cercul

de electronişti iniţiat de Vašek şi intervenţia lui Jirka pentru ca Jakub să revină în casa bunicului, îi redau copilului încrederea în oameni. Deşi multe din instalaţiile sale au provocat hazul sau reacţia negativă a adulţilor, Jakub obţine pentru una din invenţiile sale premiul întîi la concursul naţional al tinerelor talente. Bunicul, însănătoşit şi revenit acasă, trăieşte momentul fericit alături de Jakub, care îşi vede în sfîrşit eforturile încununate de succes.

Filmografie

Jiří Schmitzer: Amintiri; Cîştigător: nr.7 !.
Vladimir Hruby: Cîinele grănicerului; Pudriera vorbitoare; Oameni pe gheaţă; Chemaţi-l pe Martin.
Jana Kynolová: Mica romanţă de vară.

INTERCEPŢIA
(Perehvat)
producţie a studiourilor sovietice "Mosfilm", 1986
cinemascop, color, 9 acte, 2.357 m

scenariul: Evgheni Mesiaţev
regia: Serghei Tarasov
imaginea: Nikolai Olonovski
muzica: I. Kantiukov

cu: Andrei Rostoţki, Vladimir Menşov, Jana Druz, Leonid Kulaghin, Alghimantas Masiulis, Boris Himicev, Iuri Smirnov, P. Butkevici, A. Iurenev, P. Mahotin, Boris Hmelniţki, A. Inşakov, Harri Sveiţ, Nikolai Merzlikin, Iuri Gusev, I. Vlasov

Filmul relatează fapta de vitejie a grănicerului Miciman Bahteev care, silit de împrejurări, este obligat să lupte singur împotriva unui diversionist, păstruns ilegal pe teritoriul sovietic. Bahteev trece printr-o suită de încercări dificile care vor evidenţia caracterul ferm al tînărului: patriotismul, fidelitatea sa faţă de îndeplinirea îndatoririlor ce-i revin, hotărîrea de a nu-şi

cruţa viaţa pentru apărarea graniţelor ţării.

Flota americană intenţionează să transporte pe ascuns în Oceanul Indian nava atomică "Atlantida" în scopul de a da o lovitură celor mai importante obiective strategice sovietice. Numai că sarcina este îngreunată de staţia de sateliţi sovietici care transmite orice informaţia din afară la punctul cosmic de legătură situat în partea vestică a ţării. Singura soluţie pentru americani este aceea de a scoate din funcţiune partea principală a antenei punctului cosmic - interceptorul - codificat sub numele de obiectivul 16, obiectiv păzit zi şi noapte de un vas de grăniceri sovietici.

In acest mod americanii speră că pînă cînd sovieticii vor repara avaria produsă interceptorului, ei vor putea pătrunde în Oceanul Indian. Pentru îndeplinirea acestei misiuni dificile este ales Steeve, un experimentat spion, care cunoaşte limba rusă la perfecţie şi urmează să pătrundă pe teritoriul sovietic sub numele de Staruslav Gardeev.

Dar, mereu prezent la datorie, ca orice grănicer, Miciman Bahteev îl surprinde pe infractor şi anunţă neîntîrziat posturile de miliţie şi grăniceri, care îl însărcinează cu urmărirea diversionistului. Trecînd prin cele mai critice momente din viaţa sa, Bahteev nu se lasă intimidat de periculosul spion. Cu ajutorul unui grup de şoc, grănicerul reuşeşte să-l anihileze pe Steeve chiar în clipa în care acesta se pregătea să atace obiectivul 16, zădărnicind în acest fel toate planurile de atac prin surprindere, concepute de flota americană.

Filmografie

Serghei Tarasov: Balada cavalerului Ivanhoe; Săgeata neagră.

Andrei Rostotki: Sfîrşitul "împăratului din taiga"; Escadronul husarilor zburători; Vasili şi Vasilisa; Nefînvinsul; Linişte după furtună.

Vladimir Mensov: Omul potrivit la locul potrivit; Un cătel "sărat"; Iartă-mă.

Jana Druz: Pe cer "vrăjitoarele nopţii"; Mărturisire tîrzie.

Leonid Kulaghin: Frontul nomad; Un cuib de nobili; Ancheta a stabilit; Balada cavalerului Ivanhoe; Rămîi, fericire; Săgeata neagră.

Alghimantas Masiulis: Rapidul 34; Balada cavalerului Ivanhoe; Iubit de public; Săgeata neagră; Taina reginei piraţilor.

Boris Himicev: Dacă vei pleca; Detectivul; Balada cavalerului Ivanhoe; Dublă depăşire; Săgeata neagră; Lanţul de aur.

Iuri Smirnov: Norii; Balada cavalerului Ivanhoe; Săgeata neagră.

P. Butkevici: Intoarcerea Sf. Luca.

Boris Hmelniţki: Certificat de pauperitate; Balada cavalerului Ivanhoe.

Harri Sveit: O şansă dintr-o mie.

Nikolai Merzlikin: Dimineaţa devreme; Omul pe care îl iubesc; Zosia; Departe în apus; In trecere prin Moscova; "Grozavul" dintr-a V-a B; Taina micilor revoluţionari; Taţii şi bunicii.

Iuri Gusev: Sfîrşitul Liubavinilor; Patrula cosmică în acţiune; Secretul jurnalului intim.

TRANSPORT SECRET
(King of darts)
producţie a studiourilor Changchun Film Studio din R.P.Chineză, 1986
ecran normal, color, lo acte, 2.845 m

scenariul: Xie Wenli, Han Qipeng
regia: Li Qimin
imaginea: Sun Hui
muzica: Chen Shouqian

cu: An Yaping (Zhaxi), Lu Jun (Jin Lei), Long Wei (Tom), Ma Junqin

China, 1916; cîţiva ani mai tîrziu după proclamarea Republicii. Jin Lei, poliţist la brigada anti-opiu, suspectează că printre produsele alimentare transportate de negustorul englez Tom pe fluviul Yangtse, sub paza tibetanului Zhaxi, luptător din şcoala Tianshan, supranumit "Regele suliţelor", este ascuns opiu. In cercetările sale poliţistul este sprijinit de logodnica sa a cărei familia a avut de suferit de pe urma opiomaniei care a decimat multe vieţi.

Fiind prieten cu un preot catolic, Tom reuşeşte să depozi-

teze opiul la o catedrală. După multe peripeţii, Jin Lei descoperă ascunzătoarea cu pricina şi înţelege că Zhaxi nu ştie nimic despre existenţa opiului. Intîlnindu-l Jin Lei îi aduce la cunoştinţă că a fost plătit de Tom pentru a transporta o încărcătură de droguri. Luat prin surprindere de Jin Lei, Tom îi atribuie întreaga vină lui Zhaxi. Indignat de înşelătoria şi minciunile lui Tom, "Regele sulițelor" dă foc întregului transport. In încăierarea produsă Tom este ucis, iar Zhaxi este salvat prin curajul şi sacrificiul logodnicei sale din tinereţe, despre care el credea că a murit de multă vreme.

Filmografie

Li Qimin: Luptătorii din Valea Misterioasă.

DRAGONUL ALB
(Legenda o byalym koniu
Bialy Smok)
coproducţie a studiourilor din R.P.Polonă cu Film Unit-C.B.S. Productions Inc. Los Angeles din S.U.A., 1986
ecran normal, color, 9 acte, 2.495 m

scenariul: Robert C. Fleet
regia: Jerzy Domaradzki, Janusz Morgenstern
imaginea: Ryszard Lenczewski
muzica: Janusz Stoklosa

cu: Christopher Lloyd, Dee Wallace Stone, Luke Askew, Soon Teck Oh, Allison Balson, Christopher Stone, Kazimierz Kaczhor, Charles Kivette, Archie Lee Simpson, Stephan Szpak-Fleet

Amestec de ficţiune şi realitate, de legendă şi adevăr, filmul reflectă tradiţionala luptă dintre forţele binelui şi răului, dintre minciună şi adevăr, cinste şi impostură.

Undeva, într-o ţară îndepărtată, la poalele unor munţi stîncoşi, locuieşte Alta, o vrăjitoare, cu fiica ei oarbă, Jevel. In ciuda infirmităţii sale, Jevel face zilnic plimbări solitare prin

munţi unde se împrieteneşte cu tot felul de animale. In cursul acestor plimbări este însoţită de prietenul ei credincios, un cal alb. In locuinţa Altei îşi face apariţia la un moment dat Jim Martin, expert american pentru protecţia mediului înconjurător, sosit din California, cu fiul său Steve, pentru a studia efectul ecologic în cazul exploatării unor bogate zăcăminte minerale concesionate de guvernul ţării respective societăţii americane "Marco Industries". Steve şi Jevel devin buni prieteni şi în cursul plimbărilor pe care le fac împreună, fiind atacaţi într-o zi de nişte tîlhari, descoperă că însoţitorul lor, calul alb, are puteri magice. El devine dragonul alb care îi pedepseşte pe toţi răufăcătorii.

Lucrurile încep să se clarifice: Alta nu este mama lui Jevel, ci o fiinţă lacomă şi rea care o foloseşte pe tînără pentru a ajunge la grota dragonului şi a obţine, omorînd-o, tinereţea veşnică. Aici îşi va primi însă pedeapsa meritată şi va fi transformată într-o bătrînă. Dragonul alb continuă să facă dreptate: el îi va reda vederea lui Jevel şi tot el îl va repune în drepturi pe Jim Martin pe care Doc, un expert corupt, a încercat să-l defăimeze, comunicînd corporaţiei "Marco Industries" date false cu privire la cercetările lui Jim.

Filmografie

Janusz Morgenstern: Am fost satelitul soarelui.
Christopher Lloyd: Legenda călăreţului singuratic.
Luke Askew: Sfîrşitul legendei.

SUB SEMNUL DRAGOSTEI
(Skazka o prekrasnoi Aisulu)
producţie a studiourilor sovietice "Kazahfilm", 1987
ecran normal, color, 7 acte, 1.950 m

scenariul: Nina Davîdova, Rustem Tajibaev, Viktor Ciugunov
regia: Viktor Ciugunov, Rustem Tajibaev
imaginea: Aleksei Berkovici
muzica: Baigali Serkebaev

cu: Saule Jumartova (Aisulu), Saghi Aşimov (hanul Taukel), Kenes Nurlanov (Jaksigheldî), Raisa Muhamediarova (Karaşaş), B. Aiuhanov (Tabib), B. Omarov (slujitorul), D. Ahimov (Iusuf), **N. Ihtîmbaev (tatăl), M. Utekeşeva (mama), M. Kulambaev (astronomul)**

Ecranizare a unei legende inspirate din poveştile orientale ale secolelor VIII-XI, filmul are ca temă forţa iubirii adevărate, a sacrificiului de sine, care învinge orice răutate, ipocrizie sau minciună.

Destinul a vrut ca Aisulu, frumoasă fiică a unui păstor cărman, sora lui Jaksîgheldî, un tînăr de ispravă căruia i s-a dus vestea pentru felul în care ştie să lupte şi să cînte, să-l întîlnească pe hanul Taukel, crescut în lux şi bogăţie, dar generos şi bun. Intîlnirea lui Aisulu cu Taukel a fost urmată de o iubire fulgerătoare. Tinerii se căsătoresc şi Aisulu se mută în palatul hanului. Fericirea şi dragostea lor este însă umbrită chiar din primele zile. Căsătoria lor şi mai ales venirea fetei de păstor la palat îi displace profund lui Karaşaş, sora mai mare a lui Taukel, adevărata stăpînă a ţării, obişnuită să ia mereu hotărîri în numele lui Taukel şi să nu ţină cont de părerile lui, ignorînd orice lege a omeniei, bunătăţii sau loialităţii. Karaşaş nu-i va ierta niciodată lui Aisulu îndrăzneala de a fi încălcat legile seculare ale regatului, vrînd să-şi depăşească condiţia de fată din popor. Răutatea ei nu va cunoaşte limite mergînd pînă la a-i înlocui copiii nou născuţi cu doi căţei, ceea ce îi va face pe Aisulu şi Taukel să ajungă în pragul disperării şi al nebuniei. Eforturile lui Jaksîgheldî de a-i ajuta vor rămîne o vreme fără rezultat. Dar, într-un tîrziu, el va reuşi, împreună cu părinţii şi cei doi nepoţi, copiii lui Aisulu şi Taukel, salvaţi de el, să destrame intrigile ţesute de Karaşaş şi supuşii ei, care n-au putut învinge niciodată puritatea sentimentelor lui Aisulu şi Taukel.

Filmografie

Viktor Ciugunov: Al nouălea fecior.
Raisa Muhamediarova: Năzdrăvăniile lui Koja.
Bulat Aiuhanov: Al nouălea fecior; Taina reginei piraţilor.

TRIBUNA OFICIILOR ŞI
ÎNTREPRINDERILOR CINEMATOGRAFICE

OFICIUL CINEMATOGRAFIC IAŞI
- ŞI DIFUZAREA E O ARTĂ -

PERIPLU CINEMATOGRAFIC BUCOVINEAN

Stăm în rotonda scaunelor marginale, încinsă în brîu de lambriuri. Deasupra, alt brîu ademenitor, în stilul ornamentelor voievodale: o frescă murală cu cetatea de scaun, statuia ecvestră a lui Ştefan cel Mare, caze de cetină, armonii citadine, siluete industriale. Luminile din încăpere se estompează şi mirificul planetariu proiectează, sub boltă, minunăţia nocturnă a cerului. Astronomul V. Maxim împărtăşeşte din tainele universului, aşa cum o face cotidian cu toţi vizitatorii. Ne aflăm într-o bijuterie arhitecturală din Parcul Arini, la Observatorul Astronomic din Suceava (văzut recent şi în cadrele documentarului "Sub cupola planetariului"), unde difuzorii filmelor din zona nord-estică a ţării participă la schimbul de experienţă "Căi şi mijloace de utilizare a filmului în educaţia materialist-ştiinţifică a spectatorilor".

Directorul Întreprinderii cinematografice judeţene Suceava, Dumitru Varvaroi, se dovedeşte un competent cunoscător al fenomenului religios din această zonă, prezentînd detalii revelatoare. El consideră că factorii culturali investiţi să facă educaţie ateist-ştiinţifică, să combată "proliferarea cultelor religioase bucovinene, în special stilişti şi neoprotestanţi" trebuie, din capul locului, să fie instruiţi pînă la amănunte cu privire la acest fenomen. In afară de generalităţi, zice, intelectualul ce luptă pentru triumful ideilor ştiinţifice trebuie să dispună de o multitudine de argumente convingătoare; altfel, confruntarea de idei, cu fanaticii sectanţi, ar avea efect de bumerang. Formarea convingerilor materialist-ştiinţifice se face cu răbdare şi delicateţe, fără violentarea credinţelor intime, după un efort formativ îndelungat, prin toate canalele educative de care dispune societatea. Un mijloc penetrant, audio-vizual prin definiţie, este tocmai filmul, folosit în judeţul Suceava cu eficienţă.

In Bucovina, afirmă experimentatul şef de reţea S.Ciubotaru, s-a întreprins în 1987 o investigaţie sociologică privind răspîndi-

rea fenomenului religios, trăgîndu-se concluzia că e imperios necesar ca toate mijloacele să concure la intensificarea activităţii de educaţie ştiinţifică. Difuzorii filmului au înţeles acest imperativ şi utilizează forme şi metode specifice în această acţiune importantă. Din evantaiul lor larg, merită să ne oprim la Luna filmului ştiinţific, ajunsă la a XIII-a ediţie, izbutită iniţiativă a sucevenilor, desfăşurată toamna în localităţile Ţării de Sus, cu o participare de 75.000 spectatori. Sînt folosite cu bune rezultate şi lung-metraje de ficţiune "Intunericul alb", "Bocet vesel" ori "Secretul lui Nemesis". Se consideră, totuşi, că în alcătuirea planului de creaţie al Studioului "Alexandru Sahia" ar trebui consultaţi şi propagatorii filmului ştiinţific, pentru a se acoperi unele domenii insuficient abordate.

Colocviul aduce în dezbatere idei generoase, experienţe la diferite judeţe ce pot fi răspîndite. "Problema discutată, zice N. Topliceanu, director al I.C.J. Neamţ, nu porneşte şi nu se sfîrşeşte la noi. Cinematograful e un pion în ansamblul factorilor ce acţionează coordonat în această direcţie; însă un pion important ce poate deveni... regină. Şi I.C.J. Neamţ a organizat manifestarea "Zilele filmului documentar-ştiinţific" (sîntem la a VI-a ediţie). Am adus filmul ateist-ştiinţific tocmai în localităţile unde proliferează cultele; am adus, tot acolo, şi cei mai buni specialişti, capabili să răspundă exact la problemele ridicate." La rîndul său, directorul băcăuan C. Stan afirmă: "Noi sîntem o verigă, deloc secundară, în marele angrenaj al frontului ideologic. Apreciem sincer izbînzile sucevenilor, care se confruntă cu un număr mare de secte neoprotestante şi stilişti. La noi, fenomenul e, acum, ceva mai restrîns; toate mijloacele lucrează convergent şi misticismul e în descreştere. Avem satisfacţii că şi cinematografia a contribuit la aceasta." Reprezentantul botoşănenilor V. Mareci se convinge, pentru a doua oară, că judeţul-gazdă are "o experienţă proprie în privinţa perseverenţei şi eficacităţii manifestărilor materialist-ştiinţifice". Şi adaugă: "Şi noi, în localităţile judeţului învecinat, ne confruntăm cu obscurantismul unor oameni, care aderă cu greu la cuceririle culturii şi ştiinţei contemporane. Sîntem pe un teren fragil şi, uneori, refractar. La Hudeşti, de pildă, într-o sală plină, am proiectat filme-anchetă, cu o serie de cazuri reale, victime ale misticismului. Erau pe ecran întîm-

plări sociale tragice din cauza fanatismului religios. Dar sectanții din sală nu au acceptat dialogul cu brigada științifică. Alteori însă am ieșit victorioși, după o muncă îndelungată, tenace. La Botoșani, niște tineri sectanți și-au părăsit confrații, activînd azi într-o formație artistică. Filmul, cartea, oamenii din jur i-au adus pe drumul cel bun".

Itinerariul schimbului de experiență continuă la punctul de documentare Rădăuți. Pe lîngă invitați, sînt prezenți, la masa rotundă, factori educaționali ai acestui oraș nordic. Acțiunea e coordonată de V. Timofeev, secretară adjunctă cu problemele de propagandă. Sîntem în momentul deschiderii Zilelor culturii rădăuțene, în care filmul documentar și artistic pe tematică științifică are un rol important. Reținem cîteva experiențe și opinii. "In sala Intreprinderii de prelucrare a lemnului, prezentăm cu sprijinul cinematografiei grupaje de documentare științifice la locul de muncă. Acestea au un rol deosebit în formarea convingerilor ateiste ale spectatorilor, inclusiv a persoanelor ce activează la cultele neoprotestante. Sugerăm realizatorilor să ne ofere mai multe documentare-anchetă ce condamnă obscurantismul, dar și ficțiuni reușite precum "Secretul lui Nemesis" (A. Maurer, tehnician); "Colaborăm bine cu cinema Flacăra, în sălile căruia organizăm frumoase acțiuni de lărgire a orizontului științific al tineretului local. Brigăzile științifice, cercurile de ateism ale universității cultural-științifice contribuie unitar la descreșterea procentuală a stării de religiozitate. Pentru elevi, folosim eficace și filmoteca inspectoratului școlar. (prof. Crăciun Gavrilă); "Este greu, uneori aproape imposibil, să zdruncini credințele oamenilor vîrstnici. Este mai lesne să modelezi cu răbdare, de pe băncile școlii, convingerile materialiste ale tineretului. Conduc cercul "Prietenii adevărului" și folosesc intens, la școală și la cinematograf, filmul științific. Mă bucur cînd copii ai sectanților află răspuns, cu ajutorul profesorilor, la întrebările cardinale care-i frămîntă, îmbrățișează concepția științifică despre lume și, întorși în familie, pot contribui la zdruncinarea unor concepții retrograde ale părinților." (prof. E. Amarandei); "In județul Suceava, unde fenomenul religios e răspîndit, ne străduim să coordonăm convergent toate mijloacele de care dispunem, filmul fiind elementul cel mai convingător. "Convertirea" la ateism a adulților e anevoioasă, în adevăr. Nece-

sită mult timp şi înţelepciune. Bucovinenii sînt conservatori prin tradiţie; îşi păstrează graiul, portul, obiceiurile, dar şi credinţele. Trebuie să specializăm mai bine brigăzile ştiinţifice, cu instrumente de practică perfecţionată culturală, care să contracareze fenomenul religios." (M. Ghergu, vicepreşedinte al C.J.C.E.S.). Reprezentanţii Centralei Româniafilm, Alexandru Gavrilă şi Pavel Gorincioi, evidenţiază că amplul schimb de experienţă (care a cuprins şi manifestările practice de la Marginea şi Vicovul de Jos) va contribui, în zona Oficiului Iaşi, la generalizarea bunelor metode ale activităţii cu filmul ştiinţific. Învăţăturile cu care pleacă fiecare acasă sînt deosebit de valoroase. Totodată, se vor înainta realizatorilor de filme artistice şi documentare propunerile făcute de către difuzori şi factorii educaţionali, de a se reanaliza proiectele de creaţie viitoare, în sensul sporirii cantitative şi calitative a producţiilor care sînt menite să contribuie la educaţia materialistă a spectatorilor, la formarea omului nou.

Boris Crăciun
Oficiul teritorial de difuzare a filmelor Iaşi

OFICIUL CINEMATOGRAFIC TIMIŞOARA

UN UTIL SCHIMB DE EXPERIENŢĂ

La Tg. Jiu a avut loc în luna iunie un schimb de experienţă la care au participat redactorii şi graficienii din întreprinderile cinematografice judeţene de pe raza Oficiului Timişoara. El a fost precedat, între 20-24 iunie, de o tabără de creaţie a graficienilor, care a prevăzut o serie de activităţi comune cum ar fi: discuţii pe marginea materialelor publicitare executate în cadrul întreprinderii cinematografice judeţene, cunoaşterea pe viu a unor opere de artă care fac parte din patrimoniul naţional (monumente de artă veche, complexul cultural realizat de Brâncuşi la Tg. Jiu), concursul de creaţie publicitară pe temă dată ("Pagini din epopeea cinematografică naţională").

In ziua de 25 iunie, redactorii şi graficienii prezenţi la

Tg. Jiu au asistat la două acţiuni cultural-educative model organizate la cinema Dacia. Schimbul de experienţă, care a avut loc în aceeaşi zi la sediul I.C.J. Gorj, a debutat prin prezentarea unui material realizat de redactorul Oficiului, Bogdan Bădulescu, şi intitulat "Probleme ale concepерii, planificării şi organizării activităţii cultural-educative şi ale popularizării operei cinematografice". Referatul, fără a-şi propune o trecere în revistă exhaustivă, a adus în discuţie o serie de aspecte definitorii ale muncii redactorilor, instructorilor şi graficienilor din I.C.J., privite în lumina tezelor formulate de tovarăşul Nicolae Ceauşescu în Expunerea sa din 28 aprilie 1988. S-a accentuat că, şi în activitatea noastră, cuvîntul de ordine trebuie să fie creşterea calitativă a muncii; să se acorde, în consecinţă, prioritate conţinutului, calităţii şi eficienţei acţiunilor cultural-educative. In acest context, folosirea judicioasă a instrumentelor de planificare - planul anual, calendarul principalelor manifestări cultural-educative, programul selectiv semestrial al activităţii cultural-educative - se impune cu necesitate. In munca de concepere şi realizare a materialelor de popularizare şi strict publicitare este nevoie de mai multă iniţiativă; trebuie să se asigure afişelor, pliantelor, programelor tipărite un nivel superior de conţinut şi de prezentare grafică, tipografică şi artistică. S-a pus un accent special pe ideea că redactorul din I.C.J. (sau instructorul care se ocupă de activitatea cultural-educativă) trebuie să se implice mai profund în toate aspectele muncii, inclusiv în acelea legate de conceperea şi realizarea materialelor de popularizare şi reclamă, lăsate adesea la latitudinea graficienilor şi a unor responsabili de cinematografe. Sesizînd o serie de lipsuri care mai persistă în munca noastră, referatul a constituit o incitantă bază de discuţie pentru participanţi.

In încheierea discuţiilor, prof. dr. Ion Mocioiu, preşedintele Comitetului judeţean de cultură şi educaţie socialistă, a făcut consideraţii asupra bilanţului provizoriu al "Lunii educaţiei şi culturii cinematografice prin filmul românesc", ediţia I, o iniţiativă importantă a I.C.J. Gorj, care a demonstrat că eficienţa, audienţa la public a demersului educativ realizat cu ajutorul filmului de producţie naţională este în creştere. S-au acordat premii graficienilor care s-au distins în cadrul concursului de panouri publicitare pentru filmul istoric românesc.

Vasile Tudosie
şef Oficiu Timişoara

"LUNA CULTURII CINEMATOGRAFICE"
EDIŢIA A II-A - LA I.C.J. DOLJ

Sub genericul "Luna culturii cinematografice", în perioada 8 aprilie - 18 mai 1988 s-a desfăşurat în judeţul Dolj o amplă şi deosebit de semnificativă suită de manifestări cu filmul, organizată de Intreprinderea cinematografică a judeţului Dolj, sub egida Consiliului judeţean de Educaţie Politică şi Cultură Socialistă, în cadrul generos al Festivalului naţional "Cîntarea României", la care şi-au adus aportul: Comitetul de Cultură şi Educaţie Socialistă al judeţului Dolj, Comitetul judeţean al U.T.C., Consiliul judeţean al Organizaţiei Pionierilor, Comitetul judeţean al femeilor, Consiliul judeţean al sindicatelor, Inspectoratul şcolar judeţean, Consiliul U.A.S.C. din Craiova, Asociaţia juriştilor Filiala Craiova.

Momentul inaugural al manifestării a avut loc la cinematograful "Patria" din Craiova, cu spectacolul de gală al filmului "Extemporal la dirigenţie", la care au participat regizorul Nicolae Corjos, actriţa Oana Sîrbu şi scenograful Ion Nedelcu.

O întîlnire-dezbatere a avut loc la Liceul economic din Craiova, unde realizatorii filmului "Extemporal la dirigenţie" au purtat un viu şi fructuos dialog cu activul U.T.C. şi cadrele didactice.

In săptămîna 18-24 aprilie a fost prezentat grupajul tematic "Literatura şi filmul" la cinematografele: "30 Decembrie" Craiova, "Arta" Calafat, "30 Decembrie" Băileşti, "Independenţa" Filiaşi, "Victoria" Segarcea şi la 14 unităţi din mediul rural, prezentîndu-se ecranizări după operele marilor scriitori, urmate de medalioane literare. La cinematograful "30 Decembrie" din Craiova a avut loc masa rotundă pe tema "Literatura - izvor de inspiraţie pentru filmul românesc". La dezbateri au participat: Grid Modorcea, scriitor, critic de film, redactor la Centrala Româniafilm, scriitorul Ilarie Hinoveanu, director al Editurii "Scrisul românesc", Constantina Nicolaescu, director al I.C.J. Dolj. S-a vizionat filmul "Răscoala".

In aceeaşi perioadă, la cinematograful "Central" din Craiova, în cluburi muncitoreşti, licee şi în 20 de comune s-au organizat "Zilele filmului documentar ştiinţific".

Prezentarea grupajelor de filme: Geneza religiei; Religie,

mit, cultură; Forme ale religiei primitive, sau: La începuturile vieţii; Marele univers; Omul şi universul, sau: Atracţia universală Ierarhia sistemelor; Marele secret etc. a prilejuit susţinerea de dezbateri pe temele: "Locul şi rolul educaţiei materialist-ştiinţifice în formarea omului nou, a conştiinţei socialiste a maselor"; "Religia faţă în faţă cu problemele fundamentale ale lumii contemporane"; "Umanismul socialist şi fenomenul religios".

Dezbaterile au fost conduse de cercetători de la Centrul de ştiinţe sociale din Craiova, muzeografi, cadre didactice universitare ce alcătuiesc brigăzi ştiinţifice.

"Săptămîna actorului craiovean de film", a XIII-a ediţie, a fost organizată între 25.04-1.05 la cinematograful "Modern" din Craiova. Publicul spectator a avut posibilitatea ca, după vizionarea filmelor: "Vulcanul stins", "Pădurea de fagi", "Mihail, cîine de circ", "Lişca", "Soseso păsările călătoare", să se întîlnească şi să dialogheze cu actorii Naţionalului craiovean - interpreţi în peliculele respective - Remus Mărgineanu, Leni Pinţea-Homeag, Ileana Sandu şi Valentin Mihali.

La cinematografele "Central" Craiova, "Arta" Calafat, "30 Decembrie" Băileşti, Comoşteni, Boureni, Castranova, Daneţi, Lăcriţa, sub genericul "Săptămîna comediei cinematografice" au rulat cele mai reprezentative filme de acest gen din producţia naţională şi din producţiile altor ţări.

Aniversarea a 67 de ani de la crearea P.C.R. a fost marcată de ample şi importante acţiuni politico-educative. Astfel, la cinematografele "Patria" Craiova, "30 Decembrie" Băileşti, "Arta" Calafat, "Victoria" Segarcea şi în 25 unităţi cinematografice din mediul rural a fost prezentat grupajul tematic: "Filmul românesc - cronică vie a epopeii făuririi societăţii socialiste".

Vizionarea filmelor: "Partidul, patria, poporul", "Timp eroic pe plaiuri de legendă", "Tineretul României socialiste", "Cei mai frumoşi 20 de ani - Epoca Nicolae Ceauşescu", "România, Ceauşescu, Pace", "Omul ţării", "Insemne ale înaltei preţuiri" etc. a fost precedată de montaje muzical-literare, simpozioane, mese rotunde, întîlniri cu activişti de partid şi de stat, cercetători ştiinţifici, profesori universitari.

Menţionăm simpozionul care a avut loc la cinematograful "Patria" Craiova, în ziua de 3.05, pe tema: "Concepţia profund

novatoare a tovarăşului Nicolae Ceauşescu, secretar general al P.C.R., preşedintele R.S.R. - privind tînăra generaţie a României socialiste.". Simpozionul a fost susţinut de tovarăşii: Emanuela Lăzărescu, secretar al Comitetului judeţean Dolj al U.T.C., Olimpia Brîncuşi, inspector general adjunct la Inspectoratul Şcolar judeţean, Constanţa Negrea, vicepreşedintă a Consiliului judeţean al organizaţiei pionierilor.

A rulat apoi filmul "Tinereţea patriei, tinereţea noastră".

"Făurirea P.C.R. - moment epocal în istoria mişcării muncitoreşti din România în pregătirea, organizarea şi desfăşurarea revoluţiei şi construcţiei socialiste în patria noastră" s-a intitulat ampla manifestare politico-educativă şi cultural-artistică ce s-a desfăşurat la cinematograful "Patria" Craiova, în ziua de 7 mai. In cadrul acesteia, tovarăşii: Emanoil Uţescu, directorul Cabinetului judeţean pentru activitate ideologică şi politico-educativă, Luchian Deaconu, directorul Complexului muzeal judeţean au prezentat comunicări ce au evidenţiat rolul conducător al partidului.

Elevi de la Liceul industrial nr. 6 au prezentat montajul literar "Partidului - omagiul tinerei generaţii", iar pionieri de la liceele Pedagogic şi "Nicolae Bălcescu" - montajul literar-muzical "Flori de mai". S-a vizionat filmul "Partidul, patria, poporul".

In săptămîna 9-15 mai la cinematograful "Central" Craiova şi la 18 unităţi săteşti, sub genericul "Istoria şi filmul" au fost prezentate cele mai reprezentative pelicule ale cinematografiei noastre ce oglindesc momente şi personalităţi de seamă din istoria patriei: "Trepte de istorie", "Dacii", "Burebista", "Cantemir", "Horea", "Vlad Ţepeş", "Un om al pămîntului său - Mircea cel Mare" etc. Vizionările au fost însoţite de expuneri, simpozioane.

"Cucerirea independenţei de stat a României - moment crucial în istoria poporului român, Oltenia şi lupta pentru independenţa naţională" a fost tema simpozionului susţinut la cinematograful "Central" Craiova de tovarăşii: Luchian Deaconu, director al Complexului muzeal judeţean şi Victor Chiriţă, lector la Şcoala interjudeţeană de partid Craiova. Comunicările au fost urmate de vizionarea filmelor: "Trepte de istorie" şi "Unirea - o permanenţă

a istoriei României".

"Rolul filmului în modelarea şi educarea tinerei generaţii a fost intitulat grupajul: "Bunicul şi doi delincvenţi minori", "Promisiuni", "Ilustrate cu flori de cîmp", "Pas în doi", "Liceen "Anotimpul iubirii", "Prea cald pentru luna mai", "Al patrulea ga lîngă debarcader", filme ce au rulat la cinematograful "Modern" Craiova, "30 Decembrie" Băileşti, "Independenţa" Filiaşi, Ciupercenii Vechi, Rovine, în perioada 16-18 mai 1988.

Pe marginea filmelor prezentate au fost organizate dezbateri pe temele: "Educaţia tinerei generaţii în spiritul respectării normelor de convieţuire socială, a eticii şi echităţii socialiste", "Rolul familiei în pregătirea pentru muncă şi viaţă a tinerei generaţii, în asigurarea tinereţii naţiunii noastre", "Răspunderea legală şi morală a familiei şi a şcolii faţă de creşterea şi educarea tinerei generaţii". Dezbaterile au fost susţinute de tovarăşii procurori: Cîmpeanu Cristiana, Ion Vînătoru şi Gheorghe Farcu, medicul Maria Cernea şi Ana Maria Munteanu, preşedinta Comitetului judeţean Dolj al femeilor.

Tot în ultimele zile ale "Lunii culturii cinematografice" - 16-18 mai - s-a prezentat şi grupajul "Universul copilăriei oglind în film", compus din: "Amintiri din copilărie", "Cireşarii", "Arip de zăpadă", "Cetatea ascunsă", "Piciu", "Recital în grădina cu pitici".

Aceste filme au rulat la cinematografele din Craiova, Calafat, Plenita, Rast.

Prin această amplă paletă de manifestări organizate în cadrul "Lunii culturii cinematografice" am urmărit valorificarea mai eficientă a forţei de penetraţie a filmului în procesul de formare şi educare, cît şi de ridicare a conştiinţei socialiste a tuturor categoriilor de spectatori din judeţul nostru.

Participarea unui număr sporit de spectatori (1o2.945) la aceste acţiuni ne-a dat garanţia că ele au reuşit să satisfacă gusturile şi pretenţiile acestora, iar nouă, organizatorilor, ne-a întărit încrederea şi hotărîrea de a permanentiza şi perfecţiona această suită de manifestări.

Constantin Nicolaescu
directorul I.C.J. Dolj

LA ÎNCHIDEREA SUMARULUI

HANUL DINTRE DEALURI
producţie a Casei de filme Unu
ecran normal, color

scenariul: Cristiana Nicolae, după povestirea lui I.L.Caragiale "Hanul lui Mînjoală"
decorurile: arhitect Cristian Niculescu
costumele: Viorica Petrovici
muzica: Adrian Enescu
montajul: Rodica Fălcoianu
coloana sonoră: Bujor Suru
imaginea: Nicu Stan, Alexandru Intorsureanu, Mihai Truică
regia: Cristiana Nicolae

cu: Florin Busuioc, Dana Dogaru, Alexandru Repan, Gina Patrichi, Mariana Buruiană, Teofil Vîlcu, Cornelia Gheorghiu, Dalila Gall, Vasile Boghiţă, Valentin Popescu, Laurenţiu Lazăr, Dem Niculescu, Petre Nicolae, Victor Moldovan

Filmul este inspirat din proza fantastică a lui I.L.Caragiale.

Temutul polcovnic Iordache, unul dintre cei care au condus represiunea antirevoluţionară de la 1848 din Ţările Române, proaspăt îmbogăţit, aspiră la un titlu care să-l treacă în rîndul protipendadei. Astfel alege, contra unei dote impresionante, ca viitor soţ pentru fiica sa, Kira, pe Ştefan, unicul descendent al unei familii vechi, dar sărăcite.

Avid de bani şi sperînd că dincolo de zidurile casei părinteşti va găsi mai multă libertate, Ştefan pleacă spre conacul lui Iordache să-şi cunoască viitoarea soţie. În drum se opreşte la hanul lui Mînjoală unde descoperă o lume miraculoasă, care uneori îi apare fantastică, lipsită de înţeles, alteori un ideal de viaţă. Ştefan se îndrăgosteşte de frumoasa şi strania hangiţă şi rămîne la han. Iordache consideră un afront gestul lui Ştefan. Orice metodă pentru a-l constrînge să renunţe la femeia iubită este folosită, chiar şi aceea de a-l declara "vrăjit". Ştefan este dus la un schit, supus unui dur regim de viaţă şi apoi căsătorit cu Kira. Oamenii

polcovnicului dau foc hanului, dovedind astfel atotputernicia polcovnicului şi dorinţa acestuia de a-l despărţi definitiv pe ginerele său de tentaţia dragostei, prin moartea hangiţei care arde odată cu hanul. Viaţa lui Ştefan va continua monotonă, în cadrul idilic al unei false fericiri familiale, unde, sub presiunea socrului, va povesti, la nesfîrşit, rătăcirea lui.

Filmografie

Cristiana Nicolae: Intoarcerea lui Magellan; Rîul care urcă muntele; Cumpăna; Stele de iarnă; De dragul tău, Anca; Racheta albă; Al patrulea gard, lîngă debarcader; Recital în grădina cu pitici.

Dana Dogaru: Eu, tu şi Ovidiu; Urgia; E atît de aproape fericirea; Speranţa; Labirintul; Intoarce-te şi mai priveşte o dată; Calculatorul mărturiseşte; Rămîn cu tine; Acasă; Increderea; Vulcanul stins.

Alexandru Repan: Vacanţă la mare; Casa neterminată; Pentru că se iubesc; Cantemir; Casa de la miezul nopţii; Aurel Vlaicu; Vlad Ţepeş; Ciprian Porumbescu; Braţele Afroditei; ...Am fost şaisprezece; Burebista; Saltimbancii; Un saltimbanc la Polul Nord; Calculatorul mărturiseşte; Horea; Masca de argint; Rîdeţi ca-n viaţă; Colierul de turcoaze; Bătălia din umbră; Cuibul de viespi; Luminile din larg; Vulcanul stins.

Gina Patrichi: Pădurea spînzuraţilor; Procesul alb; Felix şi Otilia; Bariera; Dincolo de nisipuri; Nu filmăm să ne amuzăm; Trecătoarele iubiri; Rătăcire; Proba de microfon; Saltimbancii; Un saltimbanc la Polul Nord; Liniştea din adîncuri; Pe malul stîng al Dunării albastre; Figuranţii; Moromeţii; Duminică în familie.

Mariana Buruiană: Patima; Ţapinarii; Sfîrşitul nopţii; Melodii la Costineşti; Să mori rănit din dragoste de viaţă; Figuranţii.

Teofil Vîlcu: Vlad Ţepeş; Rug şi flacără; Misterele Bucureştilor.

Cornelia Gheorghiu: Intoarcerea lui Magellan; Stejar - extremă urgenţă; Gustul şi culoarea fericirii.

Dalila Gall: Pentru că se iubesc.

Vasile Boghiţă: Neamul Şoimăreştilor; Setea; Prieteni fără grai; Aventuri la Marea Neagră; Cuibul salamandrelor; Ringul.

Valentin Popescu: Pas în doi; Bătălia din umbră.

Laurenţiu Lazăr: Recital în grădina cu pitici.

Dem Niculescu: Ediţie specială; Cianura şi... picătura de ploaie.

Petre Nicolae: Lişca; Imposibila iubire; Dreptate în lanţuri; Pas în doi; Furtună în Pacific; Comandă urgentă; Nişte băieţi grozavi.

BIBLIOTECA „ASTRA"
SIBIU

ROMÂNIAFILM

Biblioteca Alba.

CENTRALA ROMÂNIAFILM

BULETIN INFORMATIV

nr. 11 anul 1988

FILME NOI

UZ INTERN

BIBLIOTECA „ASTRA"
SIBIU

CENTRALA ROMANIAFILM

Serviciul de difuzare a filmelor,
publicitate și îndrumarea rețelei
cinematografice
Biroul de presă, repertoriu și
propagandă externă
București, str. Iulius Fucik nr. 25
Tel.: 11.01.91.

FILMUL ROMÂNESC

Cod		Pag
87.1.114.1.	Miracolul	2
87.1.113.1.	Chirița în Iași	4
87.1.127.1.	Muzica e viața mea	8
	Filme documentare	11
	Filme de desen animat	13

FILME STRĂINE

86.1.577.2	Ciudata poveste a doctorului Jekyll (U.R.S.S.)....	15
87.1.544.2.	Și asta va trece (R.S.F.I.)	17
88.1.519.2.	"Inimă de iepure" (R.D.G.)	18
88.1.523.2.	O anchetă ciudată (R.S.C.)	20
88.1.535.2.	Vocație de detectiv (U.R.S.S.)	21
88.1.536.2.	Colonelul Redl (R.P.U. - R.F.G.)	23
88.1.538.2.	Strada dreptății (R.P.C.).....	25
88.1.539.2.	Sora 13 (R.P.C.)	27

Nr. 11 - NOIEMBRIE - 1988

M I R A C O L U L

producţie a Casei de filme Patru
director: Radu Stegăroiu
ecran normal, color

scenariul: Ion Băieşu, Tudor Mărăscu
costumele: Carmen Puşcariu
decorurile: Mircea Toma
muzica: Călin Ioachimescu
coloana sonoră: ing. Ali Yener
montajul: Erika Aurian
imaginea: Cristian Comeagă
regia: Tudor Mărăscu

cu: Anton Tauf (Tudor Volbea), Florina Luican (Hrisanta), Colea Răutu (Grigore Mîrza), Ernest Maftei (Ilie Hogea), Şerban Ionescu (Matei Cobăieşu), Teodora Mareş (Anca), Dumitru Palade (Luca Mărăcineanu), Horaţiu Mălăele (Dinu Carp), Florin Anton (Radu Bîrcă), Elena Drăgoi (Ilinca), Marian Culineac (Iosif Tătaru), George Ferra (prof. Apostolescu), Ioana Marinescu (Ilinca Mică), Nicolae Praida (Gheorghe Dincă)

- Film de actualitate inspirat din problematica şi realitatea noii revoluţii agrare.

Eroul principal al filmului este inginerul agronom Tudor Volbea, renumit pentru soluţiile sale privind salvarea unor terenuri nefertile şi redarea lor agriculturii. De data aceasta el este trimis să săvîrşească un adevărat "miracol" într-un loc nisipos din Dobrogea, care i-a învins întotdeauna pe oameni.

Dovadă că sosirea sa în satul dobrogean, izolat în pustietatea nisipurilor, "coincide" cu plecarea vechiului inginer agronom, care îi înfăţişează situaţia imposibilă de viaţă şi muncă de acolo, nisipul pătrunzînd peste tot, în mîncarea omului, în hainele şi chiar fiinţa lui. Oamenii au părăsit, cu timpul, locul şi dintre cei rămaşi aproape nimeni nu mai crede în vreo "minune". Inginerul va mai găsi însă sprijin în primul rînd în tainica femeie de la staţia de meteorologie, care trăieşte singură, fiind

văduvă, într-o casă izolată în pustie, dar şi în cîţiva sufletişti, în frunte cu doi vechi "duşmani", în fond prieteni, care pe vremuri au iubit aceeaşi femeie.

Tînărul inginer se confruntă, ca un Meşter Manole, nu numai cu pămîntul ostil, cu furtunile de nisip care îi dărîmă noaptea ce ridică ziua, dar şi cu mentalităţile oamenilor, cu prejudecăţile şi obiceiurile lor străvii, cu eresurile şi instinctele lor obsesive. Iar, pe deasupra, cu propria sa conştiinţă, cu propria sa voinţă, cu propria situaţie familială, fiind nevoit să stea departe de tînăra şi frumoasa lui soţie.

Cîteva eşecuri succesive în încercarea de a învinge natura potrivnică şi îndărătnicia unora dintre neîncrezători, cît şi chemările soţiei, care, la un moment dat, ca o Ană a lui Manole, chiar vine la el să-i mărească încrederea, îl determină să se întoarcă la Bucureşti pentru a se sfătui cu fostul său profesor. Înarmat cu noi idei, chemîndu-şi în ajutor şi cîţiva colegi cu care a făcut echipă şi în alte împrejurări asemănătoare, inginerul va întreprinde noi cercetări şi, cu energii parcă înzecite, va reuşi în final să învingă natura ostilă - roadele pămîntului, lanurile care se văd cu ochii fiind şi aici simbolul adevăratului "miracol", acela că omul poate stăpîni natura.

Filmografie

Tudor Mărăscu: Bună seara, Irina; Învingătorul; Singur de cart; Increderea.

Anton Tauf: Ultima noapte a copilăriei; Viforniţa; Increderea.

Florina Luican: Un surîs în plină vară; La porţile pămîntului; Filip cel bun; Marele singuratic; Un om în loden; Singur printre prieteni; Întoarcerea lui Vodă Lăpuşneanu; Plecarea Vlăşinilor; Întoarcerea Vlăşinilor; O lumină la etajul zece.

Colea Răutu (din 1980): Capcana mercenarilor; Duelul; Noi, cei din linia întîi; Atkins; Căutătorii de aur; Toate pînzele sus.

Ernest Maftei (din 1980): Drumul oaselor; Dumbrava minunată; Burebista; Convoiul; Amurgul zimbrilor; Cireşarii; Muşchetarii în vacanţă; Mireasma ploilor tîrzii; Sper să ne mai vedem; Căutătorii de aur.

Şerban Ionescu -vezi buletinul "Filme noi" nr. 3/1988 ("Umbrele soarelui").

Teodora Mareş: Declaraţie de dragoste; Extemporal la dirigenţie; În fiecare zi mi-e dor de tine.

Dumitru Palade: Un echipaj pentru Singapore; Vreau să ştiu de ce am aripi; Cale liberă.

Horaţiu Mălăele - vezi "Secretul armei... secrete".

Florin Anton: Emisia continuă; Pădureanca.

Elena Drăgoi: Dumbrava minunată.

Marian Culineac: Învingătorul; Ringul; Ziua Z; Încrederea; Noi, cei din linia întîi.

Ioana Marinescu: Zîmbet de soare; Duminică în familie.

Nicolae Praida (din 1980): "Tridentul" nu răspunde; Am o idee; Învingătorul; Destinaţia Mahmudia; Orgolii; Pădurea nebună; Înghiţitorul de săbii; Singur de cart; Moara lui Călifar; Comandă urgentă.

CHIRIŢA ÎN IAŞI
producţie a Casei de filme 5

scenariul: Draga Olteanu Matei, după Vasile Alecsandri
decorurile: Vasile Rotaru
costumele: Ileana Oroveanu
muzica: transcripţii libere după Alexandru Flechtenmacher
muzică originală şi dirijor: George Grigoriu
coloana sonoră: Nicolae Ciolcă
montajul: Adriana Ionescu
machiajul: Elena Stan
imaginea: Ion Marinescu
regia: Mircea Drăgan

cu: Draga Olteanu Matei (Chiriţa), Dem Rădulescu (Bîrzoi), Ileana Stana Ionescu (Bălaşa), Marin Moraru, Mihai Fotino, Bianca Ionescu (Aristiţa), Cezara Dafinescu (Calipsiţa), Ştefan Tapalagă (Charles), Vasile Gheorghilescu (Guliţă), Jean Con-

stantin (Barabulă), Adrian Păduraru (Leonaș), Ruxandra Aramă (Luluța), Cornel Constantiniu (Cociurlă), Dorin Anastasiu (Brustur).

Comedie muzicală, adaptare pentru ecran a celebrei piese a lui Vasile Alecsandri.

Continuare a filmului "Cucoana Chiriță", și acest nou episod, ce-o are în centru pe aceeași inconfundabilă Chiriță, își propune să satirizeze tendința de a pătrunde pe calea căsătoriilor în lumea, așa zisă, "de sus".

Mica boieroaică Chiriță, soția lui Grigore Bîrzoi, nemulțumită de perspectivele de căsătorie oferite fiicelor sale, Aristița și Calipsița, cu boiernașii Brustur și Cociurlă, descinde la Iași, pentru a le găsi soți mai de soi, procopsindu-se astfel, cum zice ea, cu"gineri de neam mare".

Derularea povestirii începe cu scrisoarea pe care Chiriță i-o trimite prietenei sale, boieroaica Gahița Rozmarinovici, pentru a o înștiința de sosirea ei la Iași.

Asistăm apoi la pregătirile febrile pe care Chiriță și clanul ei (Aristița, Calipsița, Luluța, Gulită, Bălașa, Charles etc.) le fac în vederea plecării de la conacul lor din Vaslui, spre capitala Moldovei.

In tot acest timp, în casa boierului Sandu Napoilă, prietenul lui Bîrzoi, se joacă cărți. Printre invitați, în afară de soțul Chiriței, se află boierii Bursuflescu, Pîlcin și Gîngu, precum și cei doi tineri pretendenți la mîna fiicelor Chiriței, Brustur și Cociurlă, alături de care își vor face apariția și cei doi "coțcari", mari escroci la jocul de cărți, Pungescu și Bondicî, care "speriaseră Focșanii", iar acum, schimbîndu-și numele în Pliesco și Stoseano, se dau drept "spătar" și respectiv "agă", mințindu-l pe Sandu Napoilă că sînt din Tîrgoviște.

In cele din urmă vor fi prinși că trișează la jocul de cărți și după ce vor fi pălmuiți bine de către Bîrzoi și apostrofați de ceilalți boieri, vor scăpa teferi ca prin urechile acului, sărind pe o fereastră, travestiți în femei îmbrăcate în cataveici și înfofoliți în șaluri, îndreptîndu-se în goana-cea mare spre trăsurile boierilor, încălecînd pe cai și zbughind-o pe porțile larg

deschise ale casei lui Sandu Napoilă.

Bîrzoi pleacă apoi la Iaşi de unde îi trimite Chiriţei o depeşă, spunîndu-i că se află pe urmele a doi cotcari din Focşani şi că, dacă-i vor prinde, ea va deveni, în curînd "ghinărească", îndemnînd-o totodată să se pornească şi ea mai repede spre capitala Moldovei.

Chiriţa şi întregul ei clan pornesc spre Iaşi, îmbarcaţi în trei trăsuri. In prima trăsură se află Chiriţa şi Bălaşa, înfofolite în blănuri şi pocliturl colorate, iar în celelalte două se află fetele şi bagajele.

Trecînd printr-o pădure, înainte de intrarea în tîrgul Iaşilor, sînt oprite de cei doi escroci, Pungescu şi Bondici, îmbrăcaţi, cum îi ştim, în femei, care o roagă pe Chiriţa să aibă pietate de două orfeline care au fost jefuite la drumul mare de hoţi. Ei se dau drept unicele moştenitoare ale unui boier din Tîrgovişte şi astfel Chiriţa le ia în trăsură, promiţîndu-le că vor sta la acelaşi hotel cu fiicele sale, pînă va veni boierul să le ia. Intrebate cum se numesc, ele vor spune: Minotaura şi Centaura.

La agia din Iaşi, boierii pe care i-am văzut în casa lui Sandu Napoilă la jocul de cărţi, solicită şătrarului Săbiuţă sprijinul pentru a-i prinde pe cei doi escroci, Pungescu şi Bondici, promiţîndu-i că-l vor ajuta să ajungă agă.

De aici, Brustur şi Cociurlă pleacă cu gazda lor, pentru a se pregăti în vederea participării la balul oferit de Gahiţa, în cinstea sosirii Chiriţei la Iaşi.

La hanul în care se află Chiriţa cu fetele ei şi cele două "orfeline" ce locuiesc împreună cu ele, îşi face apariţia şi Leonaş, îmbrăcat în haine de ofiţer, venit aici special, în urma scrisorii primite de la Luluţa, iubita sa. Aflînd de aceasta, Chiriţa îi pune pe slujitori să-l alunge pe Leonaş din han. Inainte de a pleca, acesta îi declară Chiriţei că nu se va lăsa pînă nu se va căsători cu aleasa inimii sale.

Tot în acest timp, sub ferestrele fetelor îşi fac apariţia cei doi îndrăgostiţi, Brustur şi Cociurlă, care vor fi şi ei alungaţi, în cele din urmă, din porunca Chiriţei.

Fetele se vor speria în momentul în care cei doi escroci se vor desconspira, vor ţipa, Chiriţa şi clanul ei vor sparge uşa pentru a afla ce s-a întîmplat. Cu acest prilej, cei doi îşi vor lua tălpăşiţa, stabilindu-se la o nouă gazdă, unde cu greu vor scăpa de creditorii faţă de care erau datori vînduţi.

Chiriţa şi clanul ei pleacă din han spre Gabiţa.

Toţi boierii sosiţi la Iaşi vor fi invitaţi cu pompă mare de boieroaica Gabiţa Rozmărinovici la un bal din acelea în care triumfă la lumina candelabrelor şi trichelelor unei case superbe, în spiritul muzicii de epocă, spiritul cel nou, care va copleşi lipsa de bună creştere şi simţ realist al Chiriţei. Pînă în clipa cînd, uluită de arestarea de către Săbiuţă a celor doi escroci, sosiţi şi ei la bal, bine mascaţi, atrăgînd atenţia Chiriţei care şi i-ar fi dorit de gineri, admonestată de soţul ei, venit anume pentru a-i încheia tristele "aventuri", Chiriţa trăieşte cu mare surpriză momentul în care fetele primesc încuviinţarea de la tatăl lor de a se căsători cu adevăraţii lor iubiţi, Brustur şi Cociurlă. Iar Luluţa se va căsători cu Leonaş, aflat şi el la bal, îmbrăcat în travesti.

Mijlocul cel mai frecvent în realizarea comicului personajelor, în primul rînd al Chiriţei, este şarja caricaturală, împinsă la extrem. Vorbirea Chiriţei, cu contrastul dintre expresia cea mai neaoşă moldovenească şi franţuzeasca de epocă, este de un comic generos, menit să stîrnească veselia spectatorilor.

Filmografie

Mircea Drăgan: Dincolo de brazi; Setea; Lupeni '29; Neamul Soimăreştilor; Golgota; Columna; B.D. intră în acţiune; B.D. în alertă; B.D. la munte şi la mare; Explozia; Fraţii Jderi; Ştefan cel Mare - Vaslui 1475; Cuibul salamandrelor; Aurel Vlaicu; Braţele Afroditei; O lume fără cer; Placarea Vlaşinilor; Intoarcerea Vlaşinilor; Raliul; Cucoana Chiriţa.

Drega Olteanu Matei (din 1980): Dumbrava minunată; Iancu Jianu zapciul; Iancu Jianu haiducul; Buletin de Bucureşti; Miezul-fierbinte al pîinii; Răzăşagul; Căsătorie cu repetiţie; Cucoana Chiriţa.

Dem Rădulescu (din 1980): Saltimbancii; Un saltimbanc la Polul Nord; Grăbeşte-te încet; Destine romantice; Am o idee; Bocet vesel; Secretul lui Bachus; Galax; Primăvara bobocilor; Cucoana Chiriţa.

Ileana Stana Ionescu - vezi buletin "Filme noi" nr. 2/1988 ("Zîmbet de soare").

Marin Moraru - vezi buletin "Filme noi" nr.5 ("In fiecare zi mi-e dor de tine").

Mihai Fotino: Porto-Franco; Telegrame; Politică cu... delicatese; Codin; Titanic vals; Amprenta; Balul de sîmbătă seara; Elixirul tinereţii.

Bianca Ionescu: Cucoana Chiriţa.

Cezara Dafinescu: Explozia; Accident; Reţeaua S; Dumbrava minunată; Plecarea Vlaşinilor; Miezul fierbinte al pîinii; Intoarcerea Vlaşinilor; Al patrulea gard, lîngă debarcader; Cucoana Chiriţa; Secretul lui Nemesis.

Stefan Tapalagă: Alo... aţi greşit numărul; Nu vreau să mă însor; Paşi spre lună; Casa neterminată; Castelanii; Vin cicliştii; Muntele ascuns; Elixirul tinereţii; Cercul magic; Clipa de răgaz; Cucoana Chiriţa.

Vasile Gherghilescu: Cucoana Chiriţa; Zîmbet de soare.

Jean Constantin - vezi buletin "Filme noi" nr. 5/1988 ("In fiecare zi mi-e dor de tine").

Adrian Păduraru: Prea cald pentru luna mai; Raliul; Declaraţie de dragoste; Clipa de răgaz; Cucoana Chiriţa; Extemporal la dirigenţie.

Cornel Constantiniu: Cucoana Chiriţa.

Dorin Anastasiu: Cucoana Chiriţa.

MUZICA E VIATA MEA
producţie a Casei de filme Unu, 1988
ecran normal, color, 8 acte, 1840m
scenariul şi regia: Iulian Mihu
decorurile şi costumele: Marga Moldovan
muzica: H. Mălineanu, Ion Vasilescu, Gică Petrescu, Gherase Dendrino, Temistocle Popa, Aurel Giroveanu, Pepu Popescu,

Richi Stein.
texte: Cezarina Moldoveanu, Eugen Mirea, Mihai Maximilian, Jack Fulga, H. Mălineanu, Aurel Storin, Nicolae Dumitru, Harry Negrin.
coregrafia: Aneta Păunescu
coloana sonoră: ing. Mihai Orăşanu
consultanţi: Ioana Bogdan, Radu Fălticineanu

cu: Gică Petrescu

Filmul prilejuieşte reîntîlnirea cu: Stela Popescu, Alexandru Arşinel, Tamara Buciuceanu-Botez, Dem Rădulescu, Ştefan Bănică, Alexandru Lulescu, Nicu Constantin.

Film de montaj ce oferă o viziune de ansamblu asupra carierei îndrăgitului cîntăreţ de muzică uşoară, Gică Petrescu.

Filmul cuprinde fragmente din spectacole ce au reprezentat momente remarcabile în biografia muzicală a lui Gică Petrescu.

Împreună cu invitaţii săi, Stela Popescu şi Alexandru Arşinel, cu participarea corpului de balet al Teatrului "Constantin Tănase" şi beneficiind de concursul Radioteleviziunii şi Casei de discuri "Electrecord", Gică Petrescu recreează o atmosferă familiară iubitorilor de muzică de toate vîrstele.

Elocvent model de longevitate artistică, interpret al unor cîntece de voie bună, romanţe şi prelucrări folclorice de neuitat, Gică Petrescu ni se prezintă ca o personalitate de primă mărime a scenei muzicale naţionale, cunoscut şi apreciat de public.

Filmografie

Iulian Mihu: La mere (cu M. Marcus); Viaţa nu iartă (cu M. Marcus); Poveste sentimentală; Procesul alb; Felix şi Otilia; Nu filmăm să ne amuzăm; Alexandra şi Infernul; Marele singuratic; Lumina palidă a durerii; Comoara; Omul şi umbra; Surorile; Anotimpul iubirii.

Gică Petrescu: O zi la București.

Stela Popescu: Alo?... ați greșit numărul; Omul de lîngă tine; Sărutul; Faust XX; Vin cicliștii; Pantoful Cenușăresei; Astă seară dansăm în familie; Despre o anume fericire; Zăpăcitul tinereții; Ultima noapte a singurătății; Drumuri în cumpănă; Cîntarea României; Nea Mărin miliardar; Am o idee; Grăbește-te încet; Ana și hoțul; Căruța cu mere; Pe malul stîng al Dunării albastre; Un petic de cer; Galax; Zbor periculos; Vară sentimentală; Figuranții; Secretul lui Nemesis; In fiecare zi mi-e dor de tine.

Alexandru Arșinel: Ana și hoțul; Ca-n filme; Colierul de turcoaze; Anotimpul iubirii; In fiecare zi mi-e dor de tine.

Tamara Buciucearu-Botez: Premiera; Vis de ianuarie; Blestemul iubirii; Singur printre prieteni; Alo, aterizează străbunica; Grăbește-te încet; Prea tineri pentru riduri; Inghițitorul de sabii; Bocet vesel; Declarație de dragoste; Liceenii; Punct și de la capăt; Primăvara bobocilor; Cuibul de viespi; Bătrînul la dirigenție.

Dem Rădulescu: Secretul cifrului, Furtuna; Telegrame; La vîrsta dragostei; Un surîs în plină vară; Politică cu delicatețe; Dragoste la zero grade; Neamul Șoimărești lor; Gaudeamus igitur; La porțile pămîntului; Serbările galante; Conferința domnului profesor; Șapte băieți și o strengăriță; Subteranul; B.D. în alertă; B.D. la munte și la mare; B.D. în acțiune; Vin cicliștii; Frații; Astă seară dansăm în familie; Explozia; Veronica; Veronica se întoarce; Comedie fantastică; Tufă de Veneția; Premiera; Eu, tu și Ovidiu; Bronzul de Buftea; Saltimbancii; Un saltimbanc la Polul Nord; Grăbește-te încet; Destine romantice; Am o idee; Bocet vesel; Secretul lui Bacțus; Galax; Primăvara bobocilor; Cîcoana Chiriță; Chiriță în Iași.

Stefan Bănică: Domnișoara Nastasia; Tunelul; Impușcături pe portativ; Zile de vară; Vin cicliștii; Cîntecele mării; Proprietarii Păcală; Septembrie; Ciaune și... picătură de ploaie; Nea Mărin miliardar; Singur printre prieteni.

Nicu Constantin: Vin cicliștii; Totul pentru fotbal; Ora zero; Alo, aterizează străbunica; Am o idee; Mușchetarii în vacanță.

FILME DOCUMENTARE

OAMENII DIN INIMA TARII
color, 1 act, 253 m, 9'

scenariul şi regia: Luiza Ciolac
imaginea: Carol Kovacs
aranjamentul muzical: Andrei Bretz

Filmul este dedicat constructorilor centrului civic al Municipiului Bucureşti, celor ce înfăptuiesc adîncile transformări ale epocii noastre.

Aceste construcţii monumentale înnoiesc chipul capitalei ţării.

LOCURI DE EPOPEE
color, 2 acte, 553 m, 20'

scenariul: Alecu Gavrilescu
regia: Pompiliu Gîlmeanu
imaginea: Dumitru Gheorghe
aranjamentul muzical: Rodica Bărbuţă
consultant ştiinţific: Gheorghe Zaharia

Omagiind eroismul luptătorilor din vara anului 1917, de la Mărăşeşti, Mărăşti şi Oituz, filmul evocă o pagină glorioasă a istoriei României.

PORŢILE
color, 1 act, 292 m, 10'30"

scenariul: Marian Ciobanu, Erwin Szekler
regia: Erwin Szekler
imaginea: Ion Bîrsan, Constantin Popa, Ovidiu Micnlescu
filmări speciale: Vasile Grigore, Sergiu Ungureanu
aranjamentul muzical: Radu Zamfirescu, Alexandru Vanţă
consultant: ing. Mircea Niţulescu

Filmul reprezintă faze ale construirii canalului Poarta Albă - Midia - Năvodari. Porţile ecluzelor simbolizează deschiderea spre lume a României Socialiste şi dorinţa ei de cooperare paşnică.

EI AU LUAT ŢARA PE UMERI
color, 1 act, 268 m,10'

scenariul şi regia: Eugen Gheorghiu
imaginea: Gheorghe Dumitru, Eugen Lupu, Sergiu Ungureanu
aranjamentul muzical: Andrei Bretz, Mihai Gheorghiu
consultant: ing. Ioana Stoian

Film despre contribuţia tinerilor brigadieri pe marile şantiere de la Motru, Midia şi Năvodari. Inginerul Ion Baciu îndrumă entuziasmul tinerilor, încununându-şi cariera ca şef al proiectului şi constructor al Canalului Dunăre- Marea Neagră, care beneficiază de dotări tehnice de vîrf.

FILME DE ANIMAȚIE

CADOUL NEAȘTEPTAT
color, 1 act, 234 m, 9'

scenariul: Lucia Olteanu, Marian Mihail
regia: Marian Mihail
imaginea: Mariana Iordan, Cornelia Nicolae
muzica: Dan Dascălu
animația: Marian Mihail, Mihai Raț,
Octavian Frecea

Moș Gerilă vine ca în fiecare an, încărcat de cadouri. Motanul, pus pe rele ca de obicei, fură cadourile destinate puiului de buldog și le înlocuiește cu un robotel care produce panică în familia buldogului. Motanul își va primi, în final, pedeapsa.

MARIA SI BAGHETA MAGICĂ
(episodul 7 din serialul "Pățaniile Mariei")
color, 1 act, 189 m, 7'

scenariul și regia: Ion Manea
imaginea: Mariana Iordan
aranjamentul muzical: George Copaci
animația: Valentin Bliseu, Florin Păceanu

Maria hotărăște să fure bagheta Magicianului, dar, în mâinile ei bagheta face totul pe dos. Cei trei prieteni intervin și o învață pe fetiță că este nevoie de muncă și perseverență chiar și pentru a stăpîni o baghetă magică.

PLIMBARE IN LUNĂ
color, 1 act, 187 m, 7'

scenariul: Liana Petruţiu, după o poezie de Marin Sorescu
regia: Liana Petruţiu
imaginea: Anca Barbu
coloana sonoră: Tiberiu Borcoman
muzica: Dan Dimitriu
animaţia: Valentin Elizeu, Andra Bădulescu

Cîţiva copii fac o călătorie pe lună şi, nemulţumiţi de pustietatea ce îi întîmpină pe astrul nopţii, aduc de pe pămînt cele mai frumoase plante şi animale. In scurt timp, datorită străduinţilor copiilor, luna devine o grădină înfloritoare în care domneşte frumuseţea şi pacea, un loc unde nu au ce căuta armele şi vrajba.

CIUDATA POVESTE A DOCTORULUI JEKILL
(Strannaia istoriia doktora Djekila i mistera Haida)
producție a studiourilor "Mosfilm", 1985
ecran normal, color, 9 acte, 2600 m

scenariul: Gheorghi Kapralov, Aleksandr Orlov
regia: Aleksandr Orlov
imaginea: Valeri Șuvalov
muzica: Eduard Artemiev

cu: Innokenti Smoktuňovski (Jekyll), Aleksandr Feklistov (Hyde), Anatoli Adoșkin (Atersson), Aleksandr Lazarev (Lenion), Bruno Freindlih (Paul), Alla Budnițkaia (Diana), Eduard Martevici, A. Satanovski, A. Vokaci, A. Kirillov, T. Okunevskaia

Film de factură științifico - fantastică, adaptare liberă a romanului (1826) scriitorului englez Robert Louis Stevenson, a cărui acțiune se desfășoară în Londra secolului trecut.

Pornind de la ideea că omul are o dublă natură în care binele și răul coexistă, doctorul Henry Jekyll, medic reputat, cu puternică vocație pentru știință, descoperă, după o serie de cercetări, un preparat miraculos care îi permite să creeze un "dublu" al său, personaj malefic, pe care îl numește Edward Hyde. Cu ajutorul soluției respective Jekyll se poate transforma în Hyde, redevenind cînd vrea la starea inițială. Jekyll începe să ducă o viață dublă.

In fiecare noapte un răufăcător umblă pe străzile întunecoase ale Londrei: este Hyde în căutare de victime. Una dintre acestea este un membru al parlamentului. Avocatul lui Jekyll, Atersson, bănuiește că clientul său nu este străin de autorul crimelor, pe care Jekyll îl adăpostește în casa sa. Cînd îi spune lui Jekyll, acesta se jură că n-o să-l mai vadă niciodată pe Hyde, promisiune pe care n-o respectă.

La un moment dat Jekyll pierde controlul asupra descoperirii sale, devenind propria sa victimă. El nu-l mai poate stăpîni pe diabolicul Hyde, tot mai puternic. Inspăimîntat de puterea

...rucă pe care o dezlănțuise, Jekyll se sinucide, lăsînd avocatului Atersson o scrisoare în care îi mărturisește totul în legătură cu experiența îngrozitoare pe care a făcut-o.

Filmul sovieticului Orlov, în care Smoktunovski interpretează o singură partitură - dr. Jekyll - , este un remake, în versiunile anterioare interpretarea dublului rol Jekyll - Hyde aparținînd lui Conrad Veidt, regia F.W. Murnau (1920), lui John Barrymore (1920), lui Frederic March, regia Ruben Mamulian (1932) și, mai aproape de zilele noastre, lui Spencer Tracy.

Filmografie

Aleksandr Orlov: Totul pentru un cîntec

Innokenti Smoktunovski: Soldații [illegible] pînă în primăvară; Scrisoare nedespădiată; Nouă zile dintr-un an; Prima zi; Hamlet; Cadavrul viu; Mărimea visului; Ceaikovski; Crimă și pedeapsă; Unchiul Vania; Imblînzirea focului; Visuri împlinite; Romanță despre îndrăgostiți; Fiice și mame; Moscova - Casiopeea; Ana și comandorul; Steaua fericirii captive; Ei au luptat pentru patrie; Prințesa pe un bob de mazăre; Stepa; Sezonul de catifea; Bariera; Doi sub o umbrelă; Ultimul drum.

Aleksandr Feklistov: Mărturisire tîrzie.

Anatoli Adoskin: Ceasul s-a oprit [illegible] miezul nopții; Mireasa răpită; Să prețuim iubirea; Pescărușul negru.

Aleksandr Lazarev: Vînt de libertate; Din nou despre dragoste; Sezonul de catifea.

Bruno Freindlih: Caii [illegible] al XVIII-lea; Salvele "Aurorei"; Două bilete la matineu; Drumul spre Saturn; Sfîrșitul Saturnului; Sezon mort; Ceaikovski; Fuga; Dosare de mult uitate.

Alla Budnițkaia: Primul troleibuz; Totul pentru un cîntec.

Eduard Martevici: Inimă de mamă; Război și pace; Cortul roșu; Pîine, aur, magan; Soțul ideal; Zonă periculoasă.

Icasă.

A. Satanovski: Moartea vine la decolare.
Aleksandr Vokaci: "Vila" moastră de vacanţă.
Aleksandr Kirillov: Clopote de toamnă.
Tatiana Okunevskaia: Steaua baletului.

ŞI ASTA VA TRECE
(I-to óe proći)
producţie a studiourilor iugoslave
ecran normal, color, 10 acte, 2.736 m

scenariul: Abdulah Sidran, după motivele nuvelei "Iepuraşul" de Ivo Andrić, laureat al Premiului Nobel
regia: Nenad Dizdarević
imaginea: Mustafa Mustafić
muzica: Zoran Simjanović

cu: Fabijan Šovagović, Olivera Marković, Velimir Bata Živojinović, Branko Vidaković, Milan Puzić, Nada Kasapić, Dušan Janičijević, Branko Cvejić, Radinka Živković, Slavko Štimac, Jadranka Selec, Bogdan Diklić

Filmul redă evenimente din prima fază a ocupării Belgradului de către trupele germane şi a organizării rezistenţei iugoslave împotriva fascismului. Eroul principal, Isidor Katanić, pensionat în preajma războiului, este atras de mişcarea de rezistenţă şi omul obişnuit de pînă atunci se transformă într-un aprig luptător pentru cauza poporului său. Misiunea sa constă în executarea de fotografii, manifeste şi legitimaţii false pentru cei ce luptă împotriva ocupanţilor. După îndeplinirea unor acte de îndrăzneală şi curaj, Katanić îşi pierde viaţa, dar amintirea sa continuă să trăiască în inimile tovarăşilor de luptă.

Realizat într-un stil sobru, cu sensibilitate şi respect faţă de adevărul istoric, filmul constituie un rechizitoriu la adresa războiului şi a fascismului, pledînd pentru raţiune şi pace.

Filmografie

Fabijan Šovagović: Am două mame şi doi tăţi; Cînd auzi clopotele; O întîmplare; In munte creşte un brad verde; Anul de graţie 1573; Furtună de zăpadă.

Olivera Marković: Presedintele - centru înaintaş; Turneul veseliei; Doctor în filozofie; Omul din fotografie; Kozara; Bărbaţii; Călătorie în jurul pămîntului; Lady Macbeth din Siberia; Tatăl meu pe termen scurt; Dragul nostru învăţător.

Velimir Bata Živojinović: Doctor în filozofie; Kozara; Bărbaţii; Călătorie în jurul pămîntului; Semnale deasupra oraşului; Inspectorul; Porumbelul de argilă; Inainte de război; Incercuirea; Vînzătorii de pene; Fratele doctorului Homer; Fata din parc; Explozie în munţi; Bătalia de pe Neretva; Poveste sîngeroasă; Valter apără Sarajevo; Anul de graţie 1573; Prietenii; Slujbă temporară; Tatăl meu pe termen scurt; Prigoana; Hallo, taxi!; Dragul nostru învăţător; O farsă pentru cuscru; Răscoala din Timok; Nu e uşor cu bărbaţii; Vine el, fratele meu; Miss Iugoslavia.

Milan Puzić: Trenul de Kraljevo.

Nada Kasarić: Alfabetul frîcii.

Dušan Janičijević: Ispita; Agentul X 25; Porumbelul de argilă; Ultima cursă.

Slavko Štimac: Lupul singuratic; Vine el, fratele meu.

Jadranka Selec : Răscoala din Timok.

"INIMA DE IEPURE"
(Hasenherz)
producţie a studiourilor "DEFA" din R.D. Germană, 1987
ecran normal, color, 10 acte, 2194 m

scenariul: Anne Gossens
regia: Gunther Friedrich
imaginea: Hans Heinrich
muzica: Bernd Wefelmeyer

cu: Bettina Hohensee (Janni), Susanne Kusche (Birgit), Frank Rutloff (Michael), Charlotte Bastian(Sabine), Clemens Ziesenitz (Sebastian), Volkmar Kleinert (regizorul Berger), Mario Schei-

denbach von Jascheroff (Hupe, asistentul de regie), Jaecki Schwarz (operatorul), Renate Heymer (însoţitoarea de platou), Juliane Koren (mama lui Janni), Gisela Morgen (bunica lui Janni).

Dedicat adolescenţilor, filmul înfăţişează întîmplările prin care trece Janni, o fată de 13 ani, aflată în perioada dificilă, plină de contradicţii a ieşirii din copilărie.

Janni este complexată de faptul că nu străluceşte, asemeni colegelor ei, prin frumuseţe şi graţie, de aceea ironiile băieţilor şi ale fetelor o rănesc, făcînd-o să sufere în tăcere.

Supărarea ei va atinge punctul culminant atunci cînd Berger, un regizor pornit în căutarea unui interpret pentru rolul principal din filmul "Inimă de iepure" o alege pe Janni, confundînd-o cu un băiat. La insistenţele mamei, fata acceptă să meargă la studiou pentru o probă de film, hotărîtă să facă totul pe dos, ca să fie respinsă. Dar şi în aceste condiţii, ea este atît de fotogenică şi se comportă atît de firesc, încît regizorul decide s-o angajeze ca interpretă principală. Treptat, Janni îndrăgeşte rolul încredinţat, cel al unui prinţ, în ciuda greutăţilor şi a neînţelegerilor inerente pe platourile de filmare. In acelaşi timp, pe măsură ce adulţii îi acordă atenţia şi prietenia lor, complexele încep să-i dispară, iar momentele grele sînt depăşite. Filmul constituie un succes. Prezentarea lui în premieră este un prilej pentru colegii de clasă ai lui Janni de a o aplauda şi de a-şi cere scuze. De asemenea este o ocazie de împăcare între proaspăta "vedetă" şi Sebastian, băiatul pe care aceasta îl îndrăgise. In sfîrşit, schimbîndu-şi pieptănătura şi felul de a se îmbrăca, Janni se relevă în ochii tuturor şi ai ei înşăşi drept o fată fermecătoare.

Filmografie:

Gunther Friedrich: De ce nu pot să fiu cuminte.

Volkmar Kleinert: Viaţa în doi; Timpul berzelor; Filip cel mic; De ce nu pot să fiu cuminte; Pianke; Ian pe şleap.

Mario Schneidenbach von Jascheroff: Feerie berlineză.

Jaecki Schwarz: Să cumpărăm o maşină de pompieri; Tu, eu şi micul Paris; Iubiri tăcute; Al treilea; Fetiţa de zăpadă; O fată şi un băiat.

Renate Heymer: Pianke.

Juliana Koren: Jocul coincidenţelor.

O ANCHETA CIUDATA
(Úsmev diabla)
producţie a studiourilor "Bratislava - Koliba" din R.S.Cehoslovacă
1987
ecran normal, color, 12 acte, 2677 m

scenariul: Alex Königsmark
regia: Ján Zeman
imaginea: Tibor Hlatb
muzica: Svetozar Štúr
şi motive din opera lui J.S. Offenbach, "Povestirile lui Hoffmann"
cu: Beata Tyszkiewicz, Pavel Mikulík, Katolína Wajda, Štefan Kvietik, Ján Kroner, Marian Geišberg, Mikuláš Onufrák, Rudolf Star Tibor Vokoun, Anna Šišková, Tomáš Žilinčík, Jaroslav Rossival.

Film de acţiune, realizat într-un ritm susţinut, tensionat, care urmăreşte comportamentul uman în diferite situaţii, unele limită, cum este disputa dramatică dintre cele două eroine Martina şi Olga, aflate în cursa pentru afirmare pe plan personal. Martina este la sfîrşitul carierei desfăşurate cu succes, pradă însă depresiei psihice, iar Olga tînără, fermecătoare se află în căutarea unei chei a succesului. Acţiunea se desfăşoară într-o mică localitate unde soseşte căpitanul de miliţie Kren, însărcinat cu anchetarea unui caz mai puţin obişnuit - prinderea unor infractori care sustrăgeau obiecte de valoare din diferite morminte vechi.

In hotelul unde este cazat, Kren întîlneşte o trupă de cîntăreţi şi actori care repetă opera lui Offenbach "Povestirile lui Hoffmann" în vederea realizării unui film de televiziune, coproducţie cu italienii. Treptat, Kren intră în atmosfera de spectacol, observă relaţiile şi comportamentul artiştilor. Martina, vedeta trupei, soţia regizorului şi tînăra Olga, veşnicele lor dispute şi tensiunea mocnită dintre ele, îi reţin atenţia lui Kren în mod deosebit.

Cercetările anchetei sale conduse cu abilitate şi inteligenţă se soldează cu prinderea infractorilor. Pe de altă parte atmosfera specifică din teatru pe care a urmărit-o cu interes căutînd să înţeleagă fondul relaţiilor dintre Martina şi Olga, dintre ceilalţi actori, cu motivaţiile felului lor de a se comporta şi de a acţiona, motivaţii ascunse sau declarate, i-au oferit posibilitatea de a cunoaşte o bogată tipologie umană, oricînd folositoare pentru meseria sa de om al legii.

Filmografie

Ján Zeman: Educaţia sentimentală a Daşei.

Beata Tyszkiewicz: Vizita preşedintelui; La noapte va muri oraşul; Aripi negre; Căliţi în foc; Yokmok; Intîlnire cu spionul; Prima zi de libertate; Cenuşă; Marisya şi Napoleon; Totul de vînzare; Păpuşa; Un cuib de nobili; Ferestrele timpului; Omul ras în cap; Nopţi şi zile; Pe drum.

Pavel Mikulík: Perinbaba, zîna bună.

Štefan Kvietik: Ceva ce nu poate fi cumpărat.

Ján Kroner: Educaţia sentimentală a Daşei.

Jarosław Rozsíval: Pentru viaţa lui Kaspar; Secţiunea a 5-a; Jánošik; Căutătorii de aur din Arkansas; Fantoma din Morriswill; Oamenii în rulotă; Romanţă pentru trompetă; Zilele trădării.

VOCAŢIE DE DETECTIV
(Akseleratka)
producţie a studiourilor sovietice "Mosfilm", 1987
ecran normal, color, 9 acte, 2.400 m

scenariul: Dmitri Ivanov, Vladimir Trifonov
regia: Aleksei Koreniov
imaginea: Mihail Biţ
muzica: Evgheni Krîlatov

cu: Irina Şmeliova (Aniuta), Nikita Mihailovski (Kuzia), Roman Filippov (Vovcik), Galina Polskih (Krasnoviazova), Piotr Merkuriev

(Kreasnoviazov), Igor Kvaşa (Filimon), Aleksandr Potapov (Mare Vasili-Bocikariov (maiorul-Ptahin), Andrei Gusev (inspectorul Molodţov), Serghei Mighiţko (inspectorul Rubaşevski), Aleksan Postnikov (Petru), Viktor Rakov (Pavel), Mihail Golubovici (ş ferul).

Comedie de situaţii, cu o acţiune încărcată de suspans ce se derulează în zilele noastre.

In biroul şefului miliţiei judiciare se prezintă o tînără cam excentrică, Aniuta, care solicită postul de detectiv stagiar, declarînd că, pe lîngă diploma de bacalaureat, a obţinut locul întîi la tir, schi, sărituri cu paraşuta, ştie şi limbi străine, arte marţiale şi multe altele. Refuzul este însă categoric. Tinereţea şi lipsa de experienţă a Aniutei nu pot fi trecute cu vederea de şeful miliţiei. Pusă în faţa acestei situaţii, rănită în amorul propriu, Aniuta nu dezarmează şi hotărăşte să acţioneze pe cont propriu ca un adevărat detectiv particular. Astfel, voind să ajute un tînăr "papă-lapte", funcţionar la asigurări, să încheie o asigurare pentru un autoturism achiziţionat de curînd, Aniuta descoperă împreună cu el o adevărată reţea de traficanţi de maşini. După o serie de peripeţii cînd amuzante, cînd palpitante, cei doi tineri, banda de traficanţi şi miliţienii care-i urmăreau pe aceştia din urmă, se regăsesc în biroul şefului miliţiei judiciare. Acum, după ce şi-a dovedit vocaţia de detectiv, fata este acceptată pe postul solicitat, şeful trecînd cu înţelegere peste momentele în care Aniuta, din zel şi pasiune, era să le compromită acţiunea. In plus, ea a reuşit să facă din tînărul "papă-lapte" un bărbat, hotărît şi energic, dragostea ce se înfiripase între ei avînd toate şansele unei relaţii profunde şi durabile.

Filmul este un avertisment adresat tinerilor care, plini de bune intenţii, îşi depăşesc atribuţiile, riscîndu-şi viaţa în mod inutil şi încurcînd acţiunile lucrătorilor din miliţie, prin intervenţia lor într-un domeniu în care numai profesionalismul îşi poate spune cuvîntul.

Filmografie

Aleksei Koreniov: Cîntecul mării.

Irina Şmelicova: Prindeţi şi neutralizaţi; Planeta Kin Za Za.

Nikita Mihailovski: Nici măcar n-aţi visat.

Roman Filippov: La 30 de ani; Sfîrşitul Liubavinilor; Bătrînii bandiţi.

Galina Polskih : Cîinele sălbatic Dingo; Păşesc prin Moscova; A fost odată un moş şi o babă; Ziaristul; Semnale pe drum; Portret cu ploaie; Front în spatele frontului; În căutarea chibriturilor; Intîmplare nocturnă; Intîlnire cu tinereţea; Taţii şi bunicii; Fedos şi fiii săi; Duminică cu ploaie; Vînătorul de şerpi; Omul de pe bulevardul Capucinilor.

Piotr Merkuriev: Dosare de mult uitate; Moscova - Casiopeea.

Igor Şvaţa: Cu preţul vieţii; Trompetistul; Iakov Bogomolov; O zi fără note; Omul de pe bulevardul Capucinilor.

Aleksandr Potapov: Cîntăreaţa sclavă; Un glonte rătăcit; Acum douăzeci de ani; Ordin: nu deschideţi focul!

Vasili Bocikariov: Slujbă temporară; Letargie; Taina munteluide aur.

Andrei Gusev: Pericol de moarte!;A fost odată un căpitan onrajos.

COLONELUL REDL
(Redl Ezredes)
producţie a studiourilor "Mafilm" din R.P.Ungară în colaborare cu "Manfred Durniok Produktion für Film und Fernseher" din R.F.Germania
ecran normal, color

scenariul: István Szabó, Péter Dobai
regia: István Szabó
imaginea: Lajos Koltai
aranjamentul muzical şi muzica: Zdenko Tamássy

cu: Klaus-Maria Brandauer (Alfred Redl), Armin Müller-Stahl (prinţul moştenitor), Gudrun Landgrebe (Katalin Kubinyi), Jan Niklas (Kristopher Kubinyi), Dorottya Udvaros (Clarissa), Athina Papadimitriu (cîntăreaţa), Ágnes T. Katona (Wilhelmina), Andras Bálint (dr. Sonnenschein), László Gálffy (Velocchio), Tamás Major

(bunicul Kubinyi), György Bánffy (adjutantul), Hans-Christian Blech (Von Roden), Károly Eperjes (Jaromil Schora), László Mensáros (colonelul Ruzitska)

Premiul special al juriului şi Premiul pentru interpretare masculină acordat actorului Klaus-Maria Brandauer, la cea de a 38-a ediţie a Festivalului internaţional al filmului de la Cannes.

Sursa de inspiraţie a autorilor acestei pelicule o constituie nu documentele istorice autentice, ci piesa lui John Osborne, "Un patriot pentru mine", filmul reprezentînd un tablou veridic al vieţii social-politice din imperiul multinaţional austro-ungar în anii tulburi, prevestitori ai primului război mondial.

Alfred Redl, fiul unui feroviar, provine dintr-o familie numeroasă şi sărmană din Galiţia. Orgolios şi ambiţios, Alfred visează să-şi depăşească originea modestă, să parvină cît mai rapid într-o poziţie privilegiată şi să fie considerat egalul prietenului său, baronul Christopher Kubinyi. In această idee de a deveni "cineva", absolvă cu rezultate strălucite şcoala de ofiţeri şi academia militară, cariera de ofiţer fiind singura posibilitate de a-şi îndeplini visele. Scurt timp după terminarea studiilor, Redl este căpitan. Comandantul său, colonelul von Roden, îl susţine cu grijă şi dragoste părintească. Convins că meritele lui Redl depăşesc slujba îndeplinită, von Roden îl promovează la gradul de maior şi în postul de comandant adjunct al garnizoanei galiţiene. Aici, colonelul Ruzitska, şeful garnizoanei, obosit şi plictisit de anii petrecuţi în armată, şi ceilalţi ofiţeri, inclusiv prietenul său, Kubinyi, aşteaptă momentul ineluctabil în care imperiul se va dezmembra. Numai lui Redl, care îi este credincios împăratului, ocazia de a aduce dovezile fidelităţii şi loialităţii nu-i poate scăpa. Primind însărcinarea de a moderniza şi organiza activitatea de contrainformaţii, Redl demască pe unii, acuză pe alţii, făcînd ordine în jurul său.

Impingînd devoţiunea faţă de împărat pînă la absurd, Redl îşi desfăşoară opera cu un zel extraordinar, văzînd pretutindeni trădători care trebuie deferiţi justiţiei şi judecaţi în proces public. Principele moştenitor, Franz Ferdinand, este vădit deranjat de excesul de zel al colonelului, mai ales că în scurt timp Redl deţine dovezi că principele pune la cale un puci militar pentru a acapara puterea. La 40 de ani, Redl realizează că, de fapt, nu crede cîtuşi

de puţin în vechea monarhie şi în politicieni. In pragul disperării, dezamăgit, furnizează unui oarecare Velocchio secrete militare privind planul campaniei contra Rusiei. Drept urmare este dezarmat şi va trebui să răspundă în faţa Curţii marţiale într-un proces public pentru dezvăluirea datelor despre armată. Dar Redl, care îşi recunoaşte propriile arme în această ameninţare, se opune procesului public ce l-ar declara trădător de patrie. Kubinyi este obligat să participe, în calitatea sa de vechi prieten al lui Alfred, să-i înmîneze un pistol, singura şansă de a evita un sfîrşit dezonorant.

Filmografie

István Szabó: Tatăl; Poveste de dragoste; Mephisto.

Klaus-Maria Brandauer: Mephisto.

Dorottya Udvaros: Iluzii pierdute; Sîrbătoarea vrăjitoarelor; Te sărut, mama.

András Bálint: Bună ziua, Vera; Tatăl; Poveste de dragoste; Salcîmul liliachiu; Imagini în oglindă.

László Gálffy: Cangurul.

Tamás Major: Asasinul din umbră; Caporalul şi ceilalţi; De ce să-ţi cumperi maşină?; Păcat de benzină; Inconştienţă trecătoare; Mumia intervine; Stelele din Egar; Alfa-Romeo şi Julieta; Vinovatul se află în casă; Culise; Pianul în aer; Mephisto; Iluzii pierdute.

György Bánffy: Soimii.

Hans-Christian Blech: Vizita; Ziua cea mai lungă.

STRADA CHITARISTILOR
(Guitaristes des rues)
producţie a studiourilor "Changchun" din R.P. Chineză
ecran normal, color, 10 acte, 2602 m.

scenariul: Chang Yan, Wu Zengyan
regia: Chang Yan
imaginea: Gao Hongbao

muzica: Fan Weiqiang

cu: Liang Qing (Xu Xiaoguang), Xu Lijuan (Xu Shanshan), Geng Tao (Lao Haiou), Hang Chen (Luo Lanlan), Ma Jun (Zhao Zhenggang)

Comedie muzicală inspirată din viaţa şi preocupările tinetului contemporan, avînd ca eroi un grup de tineri cîntăreţi din Shanghai. Introducînd în mod original şi creator, chitara electrică în muzica chineză, tinerii devin în scurt timp vedete, interpreţi şi compozitori ai propriilor şlagăre.

Xu Xiaoguang şi membrii formaţiei sale de muzică pop, tineri talentaţi şi entuziaşti, preocupaţi de interpretarea în "manieră chineză" se străduiesc să înlăture imaginea falsă ce domneşte asupra acestui gen de muzică, gen care reprezintă gustul şi preferinţa generaţiei lor, ca o reacţie la biper -zgomotele lansate pe piaţa internaţională cu scop comercial.

Alături de Xu Xiaoguang este şi Shanshan, sora sa mai mică, la fel de pasionată adeptă a chitarei la care cîntă şi interpretează propriile ei compoziţii. Dorinţa celor doi fraţi de a se afirma, aprobată de mamă, vine însă în contradicţie cu preferinţele tatălui lor Lao Xu, unul din fan-ii operei pekineze, care interzice copiilor să aibă alte gusturi decît ale sale. Lao Xu îşi dedică timpul liber pasiunii sale pentru jinghu, instrument tradiţional, îndrăgit de generaţia sa, care nu se poate compara, potrivit concepţiei sale, cu chitara electrică demnă de dispreţ.

Datorită atitudinii despotice a tatălui, cel de al treilea fiu, Xiaoliang, a fost nevoit să abandoneze cursurile de chitară şi părăsindu-şi casa, derutat şi nefericit, a intrat într-un anturaj dubios ce i-a atras, în urma comiterii unor delicte, arestarea.

Xiaoguang îi reproşează tatălui că dacă i-ar fi lăsat libertatea fratelui său de a cînta la chitară, acesta n-ar fi ajuns niciodată în închisoare.

Xiaoguang, Shanshan şi Xiaoliang participă la primul concurs de chitară, cucerind simpatia şi admiraţia publicului. Xiaoliang este înscris la concurs de educatorul său şi cîntecul interpretat de el, "Căinţa", demonstrează regretul tînărului pentru momentul de rătăcire şi în acelaşi timp faptul că societatea, care are

în sarcină educarea tuturor tinerilor, poate ierta erorile, ajutîndu-i pe aceia care au greşit cîndva să se înscrie pe drumul cinstit şi drept alături de semenii lor.

S O R A 1 3

(Lucky 13)
producţie a studiourilor din Beijing
ecran normal, color, 10 acte, 2927 m

scenariul: Meng Lie, Yang Qitian, Zhang Zucheng,
regia: Yang Qitian, Toru Murakawa
imaginea: Zhang Zucheng, Kan Inoue
muzica: Wang Ming

cu: Ding Lan (He Yufeng - Sora 13), Wang Bozhao (Dl. An), Ge Cunzhuang (generalul Ji Xiantang), Qiu Jianguo.

Spre sfîrşitul dinastiei Qing luptele pentru putere devin tot mai sîngeroase. Pe tron urcă Yong Zhang, iar Ji Xiantang, cel mai influent general al său, ajunge ministru. Vrînd să-şi consolideze puterea, generalul Ji masacrează pe toţi aceia care îi stau în cale. El persecută ofiţeri loiali şi aplică legi crude în urma cărora nedreptăţile se înmulţesc şi oamenii nevinovaţi plătesc cu viaţa. Printre ei se află şi părinţii tinerei He Yufeng. Inainte de a cădea în mîna generalului, tatăl lui He Yufeng, He Qi îi dă acesteia o sabie pentru a-i răzbuna. He Yufeng jură că-i va îndeplini dorinţa şi fuge în munţi la o şcoală de arte marţiale pentru a deprinde tehnica mînuirii armelor. Aici, împreună cu doi tineri, He Yufeng se antrenează cu îndîrjire.

Aflînd că generalul Ji Xiantang va sosi în oraşul din apropiere, He Yufeng cere permisiunea şefului şcolii să plece în urmărirea inamicului său. Şeful acceptă, dar pentru că adevăratul nume al fetei este în atenţia generalului, o sfătuieşte să se prezinte Sora 13, ea fiind cea de a 13-a discipolă a sa. In drum spre oraş, Sora 13 îl cunoaşte pe tînărul An, ultimul descendent al di-

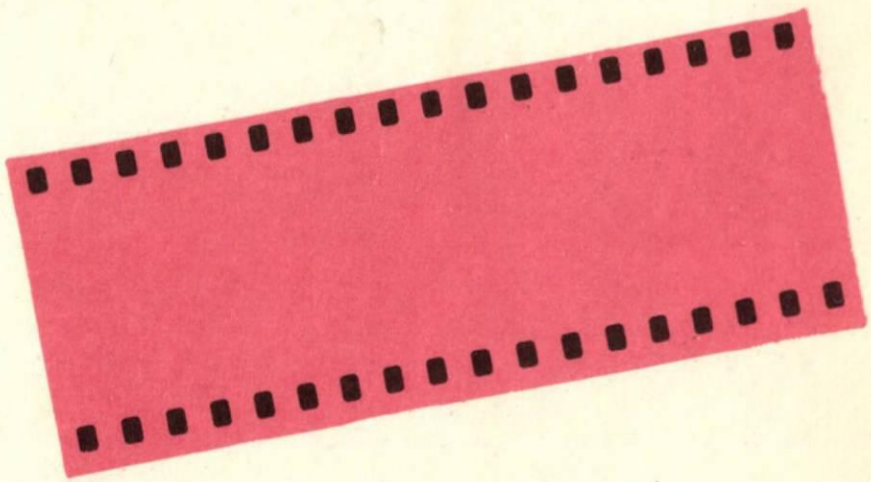
nastiei Ming care călătorește spre Hunan și între cei doi se naș
te un sentiment de simpatie.

In momentul trecerii generalului Ji pe podul cu lei, Sora
13, mascată, atacă lectica în care se află asasinul familiei sale
dar în scurt timp află că a fost înșelată. Generalul trăiește și
He Yufeng se duce să-l înfrunte în propriul său palat unde se bă-
te cu el fără a reuși să-l ucidă. Speriat, Ji apelează la șeful u
nei bande de tâlhari pentru a o înlătura pe Sora 13. Asumându-s
de inamicii săi, tânăra ajunge la o mănăstire unde îl regăsește
pe Jin care era urmărit de aceiași tâlhari pentru a fi prădat. De-
ci se apără cu îndrăzneală și curnd, Sora 13 este prinsă și preda
ta generalului pentru a fi executată.

In timp ce generalul își serbează victoria repurtată, Sora
13 reușește să evadeze. Deghizată în dansatoare, fata pătrunde în
palatul lui Ji pe care îl ucide, răzbunând moartea părinților săi

BIBLIOTECA „ASTRA"
SIBIU

ROMÂNIAFILM



CENTRALA ROMÂNIAFILM

BULETIN INFORMATIV

nr.12 anul 1988

FILME NOI

UZ INTERN

CENTRALA ROMÂNIAFILM
Serviciul de difuzare a filmelor, publicitate şi îndrumarea reţelei cinematografice
Biroul de presă, repertoriu şi propagandă externă
Bucureşti, str. Julius Fucik nr.25
Tel.: 11.01.91

BIBLIOTECA „ASTRA"
SIBIU

FILMUL ROMÂNESC

Cod		Pag.
	Filme documentare	2
	Filme de animaţie	4

FILME STRĂINE

84.1.501.2	Soluţie de urgenţă (R.F.P.)	5
87.1.529.2	Patrula de noapte (R.S.C.)	6
87.1.584.2	Tatăl lui Serioja (U.R.S.S.)	7
88.1.504.2	Unde rîurile curg repede (U.R.S.S.) ...	8
88.1.516.2	Sacrificiu suprem (Cuba)	9
88.1.522.2	In plină iarnă (R.S.C.)	10
88.1.528.2	Moştenire cu bucluc (R.P.C.)	11
88.1.533.2	Azilul de noapte (U.R.S.S.)	12
88.1.547.2	Te iubesc, aprilie! (R.D.G.)	15
88.1.551.2	Ultima vară la Portorož (R.S.F.I.)	16

Nr. 12 - DECEMBRIE - 1988

Filme documentare

COORDONATE ALE CREATIVITĂŢII
color, 1 act, 274 m, 10'

scenariul şi regia: Valeriu Slobozeanu
imaginea: Claudiu Soltescu
aranjamentul muzical: Mihaela Sergescu
consultanţi: conf. dr. ing. Rodica Strungaru, dr. ing. Marcel Profirescu, ing. Constantin Şerban, prof. dr. med. George Litarczek

Sînt prezentate rezultatele cercetărilor întreprinse de cadrele didactice şi studenţii Facultăţii de Electronică din cadrul Institutului Politehnic Bucureşti.

PLANETA TERRA PE TRAIECTORIA EI GALACTICĂ
color, 1 act, 296 m, 11'

scenariul şi regia: Ion Bostan
imaginea: Ion Bostan şi Victor Popescu
aranjamentul muzical: Theodor Mitache
consultant: Matei Alexescu

Filmul popularizează ultimele date obţinute cu ajutorul sondelor spaţiale şi telescoapelor, date ce contribuie la o mai exactă înţelegere a legilor ce guvernează traiectoriile planetelor.

OBOTANICA
lor, 1 act, 274 m, lo'

enariul: dr. geol. Mioara Cheşu
gia: Doru Cheşu
aginea: Laurenţiu Mărculescu şi Victor Popescu
anjamentul muzical: Andrei Bretz
nsultant: Mircea Aronescu

Filmul prezintă metoda de prospectare a zăcămintelor de
nereuri prin intermediul geobotanicii, precum şi perspectivele
schise de această metodă în domeniul prospecţiunilor geologice.

ICE PENTRU TOŢI COPIII LUMII
act, 272 m, lo'

enariul şi regia: David Reu
aginea: Valentin Ilie
anjamentul muzical: Andrei Bretz
nsultant: Mihai Delcea

Filmul prezintă cîteva din activităţile politico-ideologice
sfăşurate de Organizaţia pionierilor şi şoimilor patriei: con-
rsul "Start spre viitor", manifestări omagiale, ediţia a X-a a
stivalului "Copiii lumii doresc pacea", Forumul Internaţional etc.

OPIII SATULUI, BOGAŢIA SATULUI
olor, 1 act, 269 m, lo'

enariul: Beatrice Comănescu, Mihai Visoiu
egia: Savel Stiopul
aginea: Aurel Cojocaru
nsultant: Atena Visoiu

Eroii acestui film sînt copii dintr-un sat de cîmpie,

antrenaţi deopotrivă în activităţile zilnice gospodă[illegible]t
şi în munca intelectuală specifică vîrstei lor.

Filme de animaţie

NUNTA ZAMFIREI
color, 2 acte, 414 m, 15'

scenariul şi regia: Tatiana Apahidean
imaginea: Olga Pîrîianu
aranjamentul muzical: Andrei Bretz şi Vasile Timiş
animaţia: Mihaela Mihăiasa, Doina Cionga, Doina Vintilă

Sursa de inspiraţie a acestui film este poemul lui George Coşbuc, în care sînt evocate frumoasele obiceiuri tradiţionale **româneşti legate de nuntă.**

IEDUL NEASCULTĂTOR
(episodul întîi din serialul "Aventurile lui Gore şi Grigore")
color, 1 act, 179 m, 6'30"

scenariul: Lucia Olteanu şi Olimp Vărăşteanu
regia: Olimp Vărăşteanu
imaginea: Constantin Iscrulescu
aranjamentul muzical: Gheorghe Copaci
animaţia: Liliana Rudeanu

Băieţelul Gore şi răţoiul Grigore, "detectivii ogrăzii", intervin ori de cîte ori este nevoie de prezenţa lor. In acest prim episod cei doi salvează un ied care fusese răpit de lup, utilizînd un ingenios şiretlic; ei îl ademenesc cu imprimarea pe **casetofon a unei turme de oi.**

Iedul neascultător este readus mamei sale, iar lacomul lup îşi primeşte pedeapsa.

SOLUŢIE DE URGENŢĂ
(Wyjscie awaryjne)
producţie a studiourilor poloneze 1983
ecran normal, color, 1o acte, 2.74o m

scenariul: Andrzej Mularczyk
regia: Roman Zaluski
imaginea: Stanislaw Moszuk
muzica: Jerzy Matula

cu: Bożena Dykiel, Jerzy Michotek, Maria Gladkowska, Andrzej Golejewski, Krzysztof Kowalewski

Comedie.

Dziunia Koleda, primăriţă într-un sat, află că fiica ei, Dorota, aşteaptă un copil. Cum fata e nemăritată, Dziunia - fire energică şi voluntară - îşi trimite bărbatul la oraş să-i caute un soţ pentru a ieşi în mod onorabil din această situaţie delicată.

După multe peripeţii, tatăl fetei cunoaşte pe tînărul ziarist Bronek, celibatar convins, care acceptă, în schimbul unei sume de bani, să se căsătorească cu Dorota şi apoi să divorţeze.

Bronek se dovedeşte însă un tînăr serios şi muncitor, între el şi Dorota înfiripîndu-se o adevărată poveste de dragoste. Astfel că atunci cînd, după căsătorie, părinţii încearcă să-l convingă să divorţeze, după cum fusese înţelegerea, el îi anunţă că va rămîne cu Dorota pe care o iubeşte.

Filmografie

Roman Zaluski: Anatomia dragostei.
Bożena Dykiel: Zbor peste brazi; Vraciul; In aşteptarea lui Filip.

PATRULA DE NOAPTE
(Tísňové volání)
producţie a studiourilor cehoslovace, 1985
ecran normal, color, lo acte, 2.325 m

scenariul: Otto Zelenka, Miloš Zábranský
regia: Miloš Zábranský
imaginea: Josef Hanuš
muzica: Karel Ružička

rol: Josef Vinklář, Jiří Štěpnička, Michal Dlouhý, Jana Březinová, Bronislav Černý, M. Kobrová, E.A. Polarszyk, D. Vlach, Ferdinand Kruta, V. Koktová

Acţiunea filmului se desfăşoară pe parcursul unei nopţi în care organele de miliţie pragheze îşi fac datoria de a menţine ordinea publică şi securitatea cetăţenilor.

La o secţie de miliţie se reclamă un furt dintr-un apartament. Ajunsă la locul spargerii, echipa sublocotenentului Kabát înregistrează semnalmentele infractorului. Kabát este tulburat de asemănarea hoţului cu propriul său fiu, Pavel, cît şi de faptul că ochelarii şi un nasture de la haina de piele a hoţului, găsiţi în apartament, ar fi putut aparţine fiului său. Intors acasă, Kabát găseşte un bilet de la Pavel prin care acesta îl înştiinţează că doarme la nişte prieteni. El îşi dă seama că nici el, nici soţia sa nu l-au supravegheat îndeajuns şi nu au consacrat suficient timp educaţiei copilului lor. Obsedat de ideea că fiul său ar putea fi autorul spargerii, Kabat continuă investigaţiile şi sfîrşeşte prin a găsi adresa la care constată că Pavel rămăsese peste noapte. Liniştit că fiul său nu are nici un amestec în furtul semnalat, sublocotenentul îşi continuă rondul şi, spre sfîrşitul nopţii, reuşeşte să-l descopere pe adevăratul infractor.

Filmografie

Josef Vinklář: lo5% alibi; Omul cu două feţe; Pe acelaşi drum; Atentatul; Greşeala regelui; Ancheta de la hotelul Excelsior; Logodnica frumosului dragon; Moartea regelui negru; Cronica verii fierbinţi; Hop...! şi apare maimuţa; Taina oraşului; Inainte de

miezul nopţii; Dragostea mea cu Jakub; Micul mare hocheist; Cancan frenetic; Ultimul meci.

Michal Dlouhý: Cabana de zahăr.

Bronislav Černý: Viaţă de soldat.

Ferdinand Kruta: Crimă la cabaret; Familia noastră trăznită; Ultimul meci.

TATĂL LUI SERIOJA
(Dvoe na ostrove slioz)
producţie a studiourilor sovietice "Belorusfilm", 1986
ecran normal, color

scenariul şi regia: Viktor Daşuk
imaginea: Iuri Elhov, Serghei Zubikov
muzica: Eduard Artemiev

cu: Mihail Neganov (Lioncik), Svetlana Riabova (Olga), Serghei Koltakov (Seva), Mihail Jigalov (bătrînul), Svetlana Smirnova (Vasilina), Richard Bortkevici (Serioja)

Filmul pune problema responsabilităţii cuplului faţă de copii şi de educaţia acestora.

Leonea, întors din armată, află că prietena sa, Olea, va avea un copil. El se decide să se căsătorească cu ea pentru a evita abandonarea copilului, el însuşi fiind la naştere abandonat de mama lui şi crescut la orfelinat.

După cîţiva ani, apare tatăl lui Serioja, hotărît să-şi repare greşeala. Apariţia sa va duce la despărţirea celor doi soţi, mama urmîndu-l pe adevăratul tată al copilului. Serioja îşi exprimă revolta faţă de egoismul părinţilor săi şi ataşamentul pentru tatăl adoptiv.

Filmografie

Serghei Koltakov: Valentina; Mărturisire tîrzie.

Mihail Jigalov: Strada Petrovka 38; Prietenie; Prinderi şi neutralizaţi; Confruntare decisivă; Memorie regăsită.

UNDE RÎURILE CURG REPEDE
(V debriah, gde reki begut...)
producţie a studiourilor sovietice, 1967
ecran normal, color, 9 acte, 2.400 m

scenariul: Aleksandr Zguridi, Nana Kldiaşvili - după motivele romanului "In hăţişurile nordului", de D. Kerwood
regia: Aleksandr Zguridi, Nana Kldiaşvili
imaginea: Vladimir Klimov
muzica: Irakli Gabeli

cu: Liudmila Zaleskaia, Vladimir Simonov, Alighimantas Masiulis, Viktor Sergacev, N. Zasuhina, Mihail Zimin, Igor Kaşinţev, Dalvar Umarova, Ruslan Ahmetov

Canada, începutul secolului XX.

Avocatul Roger Mc Kay se ascunde într-o pădure din nord pentru a scăpa de urmărirea sergentului Kassidy, care intenţiona să-l aresteze, în urma unui denunţ nefondat. Aici o întîlneşte pe Naida, fiica adoptivă a familiei Hopkins, între cei doi înfiripîndu-se o dragoste pură.

Roger Mc Kay este urmărit şi găsit de către poliţistul Kassidy; el se refugiază la un trib de indieni, cărora le salvase viaţa împărţindu-le alimente într-o iarnă geroasă. Urmărit de Kassidy, se întoarce la coliba sa pentru a o regăsi pe Naida. Pe drum, Roger salvează viaţa unui poliţist - un superior al lui Kassidy, venit în control - care se înfundase într-o mlaştină. Hopkins vrea să o mărite pe Naida şi, în acest scop, pleacă cu sa de acasă. Roger, care află de acest proiect de la soţia lui Hopkins, o găseşte pe Naida pe drum; fata, disperată, îl lovise pe Hopkins şi fugise. Cei doi se duc la părintele John care îi căsătoreşte. Kassidy îi înmînează lui Roger un act prin care i se anulează acuzaţia, iar cei doi se despart prieteni.

Filmografie

Aleksandr Zguridi: Iubit de public.
Nana Kldiaşvili: Iubit de public.
Vladimir Simonov: Lanţul de aur.

Alghimantas Masiulis: Rapidul 34; Balada cavalerului Ivanhoe; Iubit de public; Săgeata neagră; Taina reginei piraților; Intercepția.

Viktor Sergacev: Din plictiseală; Premiul; Expediția dispărută; Rîul de aur; Cadoul vrăjitorului negru; Omul care a închis orașul.

Mihail Zimin: Să trăim pînă luni; Albul Bim - ureche neagră; Fumul patriei; Iubit de public.

Igor Kasintev: Iubit de public; Pedeapsă amînată.

Dalvar Umarova: Șeherezada; Mirajele iubirii.

Ruslan Ahmetov: Furtună deasupra Asiei; Prizoniera din Caucaz; Ruslan și Liudmila.

SACRIFICIU SUPREM
(Clandestinos)
producție a studiourilor cubaneze, 1987
ecran normal, color, 10 acte, 2.485 m

scenariul: Jesús Díaz, după o idee de Fernando Pérez
regia: Fernando Pérez
imaginea: Adriano Moreno
muzica: Edezio Alejandro

cu: Luis Alberto García, Isabel Santos, Susana Pérez, René Losada, Amado Del Pino, Miguel Gutiérrez, Miguel Navarro

Film cu problematică social-politică, inspirat din evenimentele eroice care au avut loc în Cuba între anii 1956-1958, închinat memoriei celor căzuți în lupta pentru libertate.

In anii premergători victoriei revoluției populare, Ernesto Ardenis, șeful unui grup de tineri revoluționari, inițiază și desfășoară acțiuni de sabotaj și propagandă, conducînd lupta armată împotriva organelor de represiune aflate în slujba dictaturii lui Batista. Incercările dificile la care sînt supuși Ernesto și tovarășii săi le cimentează prietenia și încrederea fermă în victoria finală.

Atît lupta tinerilor pentru libertate şi independenţă, cît şi frumoasa poveste de dragoste dintre Ernesto şi Nereira, sacrificiul făcut în numele victoriei cauzei lor, conferă filmului înalte valori morale şi umaniste.

Filmografie

Susana Pérez: Legenda.

IN PLINA IARNA
(Kalamita)
producţie a studiourilor "Barrandov" din R.S.Cehoslovacă, 1980
ecran normal, color, 12 acte, 2.771 m

scenariul: Josef Šilhavý, Věra Chytilová
regia: Věra Chytilová
imaginea: Ivan Šlapeta
muzica: Laco Deczi

cu: Boleslav Polívka (Honza), Zdeněk Svěrák, Václav Švorc, Antonín Kubálek, Bronislav Poloczek, Štěpán Kučera, Dagmar Bláhová, Jana Synková, Marie Pavlíkova, Jaroslava Kretschmerová

Tînărul Honza doreşte să devină mecanic de locomotivă, deşi tatăl său, care este ospătar, ar vrea ca fiul său să lucreze împreună cu el. Ferm în decizia sa, Honza urmează cursurile şcolii de mecanici de locomotivă şi locuieşte la căminul feroviar. El visează să aibă o soţie în care să poată avea deplină încredere şi respinge avansurile pe care i le fac o colegă de la cămin şi o doctoriţă, păstrîndu-şi afecţiunea pentru o infirmieră de care e îndrăgostit.

Honza obţine diploma de mecanic. Şeful gării la care este repartizat îl trimite - pentru prima sa cursă - pe traseul cel mai dificil.

Constatînd că în tren se află infirmiera, Honza o invită în cabina de comandă. Trenul are un accident şi este îngropat sub

o avalanşă.

Pasagerii sînt îngrijoraţi, dar Honza îi sfătuieşte să-şi păstreze calmul. El sapă o galerie prin zăpadă şi, cu ajutorul infirmierei, reuşeşte să salveze toţi pasagerii.

Filmografie

Zdeněk Svěrák: Un horoscop cu bucluc; In "liniştea" pădurii.

Václav Švorc: Lupul negru; Noaptea artificiilor; Inainte de miezul nopţii.

Bronislav Poloczek: Trandafirul sărat; O şansă prea mare; 100.000 pentru complicitate; Viaţă de soldat; Mîngîie urechile pisicii.

Dagmar Bláhová: ...Şi salută rîndunelele; Nu vreau să aud nimic.

Jaroslava Kretschmerová: Salutări cordiale de pe Terra; Dispariţie misterioasă.

MOŞTENIRE CU BUCLUC
(The tribulations of a young master)
coproducţie a studiourilor din Shanghai (R.P.Chineză) cu "Manfred Durniok" (R.F.G.)
ecran normal, color, 14 acte, 3.700 m

scenariul: Ai Mingzhi, Si Minsan, Hans Borgelt
regia: Zhang Jianya
imaginea: Xia Lixing
muzica: Zhai Xiaosong

cu: Chen Peisi, Li Wei, Hu Qingshu, Roselyn Zhao, Andreas Mannkopf, Joachim Tennstedt, Yao Erga, Shu Jinsheng, Huang Juan

Ecranizare după romanul "Tribulaţiile unui tînăr" de Jules Verne.

Acţiunea filmului se petrece în 1920 la Shanghai. Tînărul Kin-Fo moşteneşte o mare avere de la tatăl său, dar bucuria sa

este de scurtă durată, deoarece i se anunţă printr-o scrisoare că banca la care erau depuşi banii ce urmau să-i revină a dat faliment.

Pentru a-l ajuta, logodnica sa, Lotus, îi dăruieşte un cec. Impresionat de acest gest, Kin-Fo doreşte să o răsplătească şi semnează un contract de asigurare pe viaţă cu o compania de asigurări străină, ce prevede ca Lotus să încaseze valoarea contractului după moartea sa. Întrucît toate încercările sale de sinucidere eşuează, Kin-Fo îl roagă pe valetul său să-l omoare. Sosită la timp, o altă scrisoare de la bancă îi vesteşte redresarea situaţiei.

Înţelegînd că este posesorul unei mari averi, tînărul se teme că va fi ucis de valetul său care dispăruse.

După o serie de aventuri, Kin-Fo va ajunge să înţeleagă şi să preţuiască mai bine adevăratele valori umane.

AZILUL DE NOAPTE
(Bez solnţa)
producţie a studiourilor sovietice "Mosfilm", 1987
ecran normal, color, 11 acte, 2.903 m

scenariul: Iuli Karasik, după piesa lui Maxim Gorki
"Azilul de noapte"
regia: Iuli Karasik
imaginea: Boris Novosiolov, Konstantin Suponiţki
muzica: Iuri Saulski

cu: Mihail Gluzski (Luka), Aleksei Petrenko (Satin), Innokenti Smoktunovski (Baronul), Vladimir Gostiuhin (Pepel), Viktor Priz (Actorul), Natalia Egorova (Vasilisa), Anatoli Kuzneţov (Kostiliov), Daria Mihailova (Nataşa), Vladimir Steklov (Bubnov), Vera Glagoleva (Nastia), Afanasi Kocetkov (Kleşci), Mihail Kokşenov (Medvedev), Elizabeta Nikişcihina (Anna), Vladimir Vinogradov (Alioşka), Anatoli Iabbarov (Tatarin)

Adaptare a piesei lui Maxim Gorki, "Azilul de noapte", descrie procesul de alienare al unor fiinţe marginale, stigmatizate

şi condamnate fără drept de apel de către o societate inumană şi nedreaptă.

Intr-un azil locuiesc împreună un actor ratat din cauza alcoolismului, un fost baron care povesteşte despre îmbelşugata sa copilărie, un lăcătuş ce-şi găseşte în muncă un refugiu şi, totodată, un motiv de a se simţi superior celorlalţi, un hamal, un hoţ şi un fost ocnaş. Intre ei izbucnesc nu o dată discuţii aprinse ce dau măsura trăirii unor adînci drame omeneşti.

Stăpîna azilului, Vasilisa, îndrăgostită de fostul ocnaş, Vaska, încearcă să-l convingă s-o ajute să scape de soţul ei, un bătrîn care stă în calea fericirii lor. Vaska refuză, dar, într-o încăierare, soţul este ucis şi Vasilisa îl acuză pe Vaska pentru a se răzbuna pentru faptul că acesta o cere în căsătorie pe sora ei, Nastia, o fiinţă blîndă şi delicată. Intr-una din zile, la azil poposeşte un bătrîn călător care încearcă să-i redea încrederea în sine actorului, îndrumîndu-i pe toţi ceilalţi spre o viaţă mai bună. Tot el o ajută pe Anna, soţia lăcătuşului, să moară împăcată şi reuşeşte să stabilească o oarecare armonie între locatarii azilului.

Filmografie

Iuli Karasik: Cîinele sălbatic Dingo; Omul pe care îl iubesc; 6 Iulie; Pescăruşul.

Mihail Gluzski: Rîndunica; Misiune periculoasă; Pescuitorii de bureţi; Oameni şi fiare; Hocheiştii; Acţiunea "Zimbrul"; Drumul spre Saturn; Sfîrşitul Saturnului; A venit un soldat de pe front; Monolog; Dosare de mult uitate; Flacăra; Premiul; Ultima jertfă; Cum l-a însurat ţarul Petru pe prinţul Ibrahim; Presimţirea dragostei; S-a oprit un tren; Dublura intră în acţiune; Aripi spre soare.

Aleksei Petrenko: Regele Lear; Cum l-a însurat ţarul Petru pe prinţul Ibrahim; Căsătoria; Portret cu ploaie; Tren cu destinaţie specială; Agonia; S-a întîmplat lîngă Rostov; Fata fără zestre.

Innokenti Smoktunovski: Soldaţii; Din toamnă pînă în primăvară; Scrisoare neexpediată; Nouă zile dintr-un an; Prima zi; Hamlet; Cadavrul viu; Mărimea riscului; Ceaikovski; Crimă şi pedeapsă; Unchiul Vania; Imblînzirea focului; Visuri împlinite; Romanţă despre îndrăgostiţi; Fiice şi mame; Moscova-Casiopeea;

Ana şi comandorul; Steaua fericirii captive; Ei au luptat pentru patrie; Prinţesa pe un bob de mazăre; Stepa; Sezonul de catifea; Bariera; Doi sub o umbrelă; Ultimul drum; Ciudata poveste a doctorului Jekyll.

Vladimir Gostiuhin: Preţul vieţii; Umbrele trecutului; Izvorul.

Natalia Egorova: Şi totuşi Eolia există; A doua primăvară; Ordin: nu deschideţi focul!.

Anatoli Kuznetov: Ultima primăvară; Povestea tinerilor căsătoriţi; Daţi-mi condica de reclamaţii; Primăvara pe Oder; Ora hotărîtoare; Soarele alb al pustiului; A doua primăvară; Intoarcerea lui Hordubal; Acolo, pe poteci nevăzute; Zăpada fierbinte.

Daria Mihailova: Valentina.

Vladimir Steklov: Mărturisire tîrzie; Nava extraterestră; Joc periculos; Memorie regăsită; Pedeapsă amînată.

Vera Glagoleva: Torpilorii; Iartă-ne prima iubire; Duminică cu ploaie; Să te măriţi cu un căpitan.

Afanasi Kocetkov: Tinereţea lui Maiakovski; Ambuscada; Frontul nomad; Călăreţul cu eşarfa albă.

Mihail Koksenov: Tinerii; Dosare de mult uitate; S-a întîmplat în anii '20; Cum l-a însurat ţarul Petru pe prinţul Ibrahim; Loto-prono '82; Aceeaşi dragoste; Fedos şi fiii săi; Cea mai încîntătoare, cea mai atrăgătoare; Cît de tineri eram; Pericol de moarte.

Elisabeta Nikisofina: La noi era liniştе.

Vladimir Vinogradov: Prima zi de pace; Omul nu se predă; Călătorie într-un automobil vechi.

Anatoli Iabbarov: Roşii şi albii.

TE IUBESC, APRILIE !
(Ich liebe dich - April! April!)
producţie a studiourilor "Defa" din R.D.Germană, 1988
ecran normal, color, 1o acte, 2.358 m

scenariul: Jochen Kramer, Iris Gusner,
după piesa de teatru cu acelaşi titlu de Jochen Kramer
regia: Iris Gusner
imaginea: Peter Brand
muzica: Siegfried Schäfer

cu: Cornelia Schmaus, Jan Nowicki, Amina Gusner, Slawomir Jóźwik, Jaecki Schwarz, Siegrid Reintsch, Jürgen Haase, Gertraud Kreissig, Gerd Michael Henneberg, Ursula Werner, Eckhard Müller, Katrin Martin, Walter Fooke, Hilmar Baumann şi fetiţa Henriette Paetz

Filmul abordează problema armoniei şi statorniciei cuplului prin adaptarea conştientă şi liber consimţită la îndatoririle vieţii în comun şi asumarea responsabilităţii faţă de copii.

Carolina, studentă la facultatea de drept, se căsătoreşte cu Tom, asistent al celui mai sever dintre profesori şi prezentîndu-se nepregătită la examenul cu respectivul profesor, îl pierde. Cu ocazia reexaminării, tînăra va afla întîmplător, din biografia profesorului, că acesta îi este tată. Mama, şi ea juristă, divorţase după trei luni de căsnicie şi nu-i spusese nimic fiicei despre tatăl ei. Ea hotărăşte să discute acum cu fostul soţ despre căsătoria Carolinei care ameninţă să se destrame în momentul în care cuplul aşteaptă un copil, tar Tom consideră că nu e pregătit pentru a-şi asuma această răspundere. Nerecunoscîndu-o iniţial pe fosta sa soţie, profesorul o redescoperă fericit, dîndu-şi seama că afecţiunea din tinereţe reînvie, şi ambii au bucuria de a contribui la consolidarea căsniciei tinerilor, împiedicîndu-i la timp să repete greşeala săvîrşită de ei în tinereţe.

Filmografie

Iris Gusner: Joc serios; Toate fetele mele.
Cornelia Schmaus: Cazul sergentului Grişa.

Jacek Schwarz: Să cumpărăm o maşină de pompieri; Tu, eu şi micul Paris; Iubiri tăcute; Al treilea; Fetiţa de zăpadă; O fată şi un băiat; Inimă de iepure.

Siegrid Reintsch: Post-scriptum.

Gerd Michael Henneberg: Eliberarea; Nicovala sau ciocanul.

Ursula Werner: Minunile doamnei Venus; Insula lebedelor; Îl iubesc pe Victor.

Katrin Martin: Bărbatul care a venit după bunica; Din copilăria mea; Albă-ca-Zăpada şi Roşie-ca-Trandafirul; Jocul coincidenţelor.

Hilmar Baumann: Timpul berzelor; Lotte la Weimar; Suferinţele tînărului Werther; Post-scriptum; Bicicleta; Romeo şi Julieta la sat.

ULTIMA VARĂ LA PORTOROŽ
producţie a studiourilor iugoslave
ecran normal, color, 10 acte, 2485 m

scenariul: Vitan Mal, Tugo Stiglic
regia: Tugo Štiglic
imaginea: Rado Likon
muzica: Jani Golob

cu: Boris Kralj, Marjana Karner, Dare Valič, Majda Potokar, Vesna Jevnikar şi copiii David Sluga, Kaja Štiglic, Jure Sotler, Ziga Kobilica, Alma Blagdanič, Gregor Svetko, Blaž Rošorok, Martin Lange

- Film distins cu Marele Premiu la Festivalul internaţional al filmelor pentru copii - Giffoni Valle Piana.
- Marele Premiu la Saint Malou.

Frumoasa localitate de pe litoralul iugoslav al Adriaticii, Portorož, este un loc ideal pentru copii, care gustă din plin bucuria jocurilor de pe plajă. Aici locuieşte Thomas împreună cu mama sa, care s-a despărţit de soţul ei, refuzînd să-l urmeze la Ljubliana, unde acesta trebuise să se transfere. Despărţirea de

tatăl său îl afectează puternic pe copil.

Intre copiii din Portorož şi cei dintr-o localitate apropiată, Piran, au loc întreceri ce se transformă uneori în lupte, cei din Portorož avînd avantajul de a beneficia de sfaturile calculatorului care-i aparţine lui Thomas, teoreticianul şi strategul lor. Cele două tabere rivale se împacă, unindu-se în faţa duşmanului comun - motocicliştii care-şi făcuseră tabără lîngă ţărm şi care furau stridii dintr-o creşcătorie particulară. Dar riposta motocicliştilor este dură, iar Thomas, accidentat, este internat în spital.

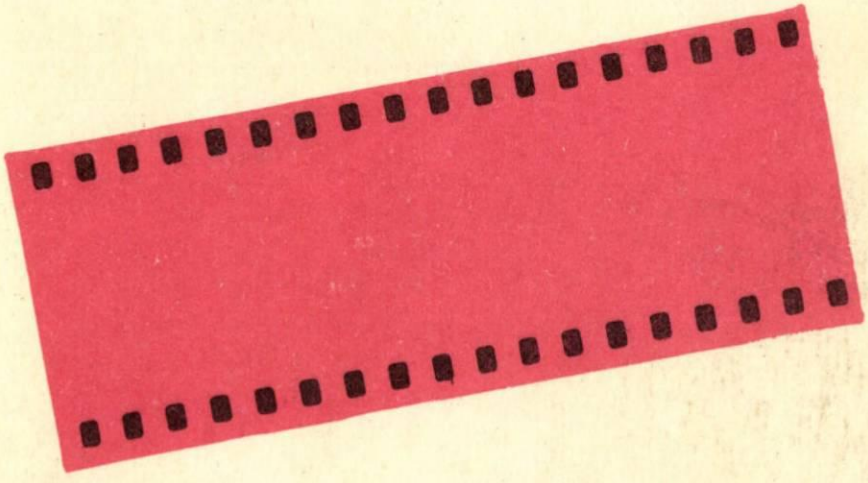
In final, copiii ies victorioşi şi sărbătoresc evenimentul în prezenţa lui Thomas, fugit din spital, neuitînd să aducă un ultim omagiu computerului care fusese distrus în bătălie.

La chemarea lui Thomas, tatăl lui vine la Portorož, iar mama sfîrşeşte prin a accepta să se mute la Ljubliana. Bucuros de faptul că părinţii lui vor fi din nou împreună, Thomas îşi dă seama cît de greu îi este să se despartă de tovarăşii de joacă.

Filmografie

Dare Valič: Strengarii.

Majda Potokar: Nu plînge, Petre!; Strengarii.

BIBLIOTECA „ASTRA"
SIBIU

ROMÂNIAFILM